BAND SCORE

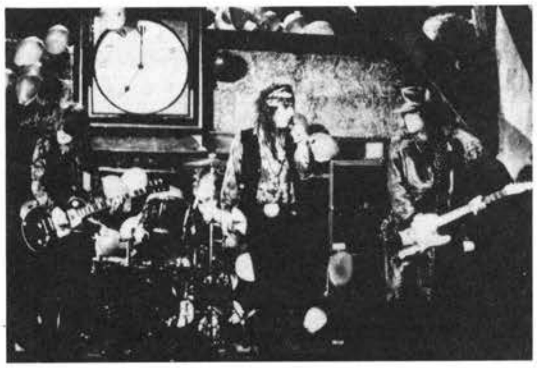
QUIREBOYS
A BIT OF WHAT YOU FANCY

クワイヤボーイズ●ア・ビット・オブ・ワッツ・ユー・ファンシー

Rittor Music

QUIREBOYS

A BIT OF WHAT YOU FANCY



7 O'CLOCK 2
7・オクロック (セヴン)

MAN ON THE LOOSE 9
マン・オン・ザ・ルーズ

WHIPPIN' BOY 19
ウィッピン・ボーイ

SEX PARTY 27
セックス・パーティ

SWEET MARY ANN 34
スウィート・マリー・アン

I DON'T LOVE YOU ANYMORE 43
アイ・ドント・ラヴ・ユー・エニイモア

HEY YOU 52
ヘイ・ユー

MISLED 59
ミスレッド

LONG TIME COMIN' 68
ロング・タイム・カミン

ROSES & RINGS 78
ローゼス＆リングス

THERE SHE GOSE AGAIN 87
ゼア・シー・ゴーズ・アゲイン

TAKE ME HOME 95
テイク・ミー・ホーム

PRETTY GIRLS 105
プリティ・ガールズ

HOW DO YOU FEEL? 113
ハウ・ドゥ・ユー・フィール?

SPIKE (*Vo.*)
スパイク

GUY BAILEY (*Gt.*)
ガイ・ベイリー

GUY GRIFFIN (*Gt.*)
ガイ・グリフィン

CHRIS JOHNSTONE (*Kb.*)
クリス・ジョンストン

NIGEL MOGG (*Ba.*)
ナイジェル・モグ

IAN WALLACE (*Dr.*)
イアン・ウォーラス

7 O'CLOCK

7・オクロック

by Jonathan Gray/Guy Bailey

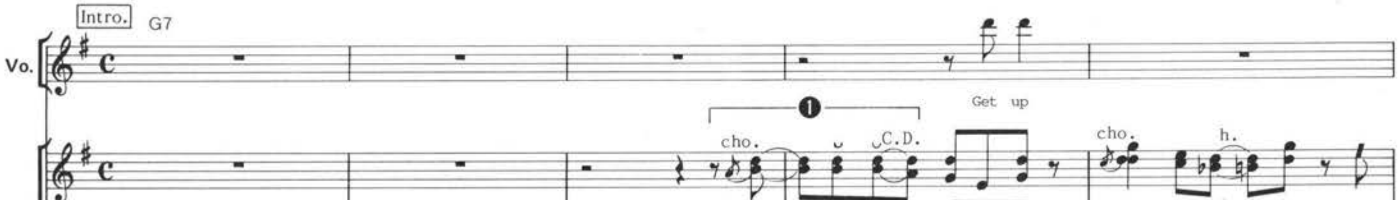
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：Gt.-I、IIは、共にナチュラルなディストーション・サウンドでプレイされている。音質は硬目にセットされていて、リア側のピックアップを使っているようだ。ギター２本が別々のパターンを弾いていて、アンサンブルを考慮したものになっている。どちらも２音を同時に鳴らすリフが多いが、ピッキングを強く行って、音がバラつかないようにすることがポイントだ。

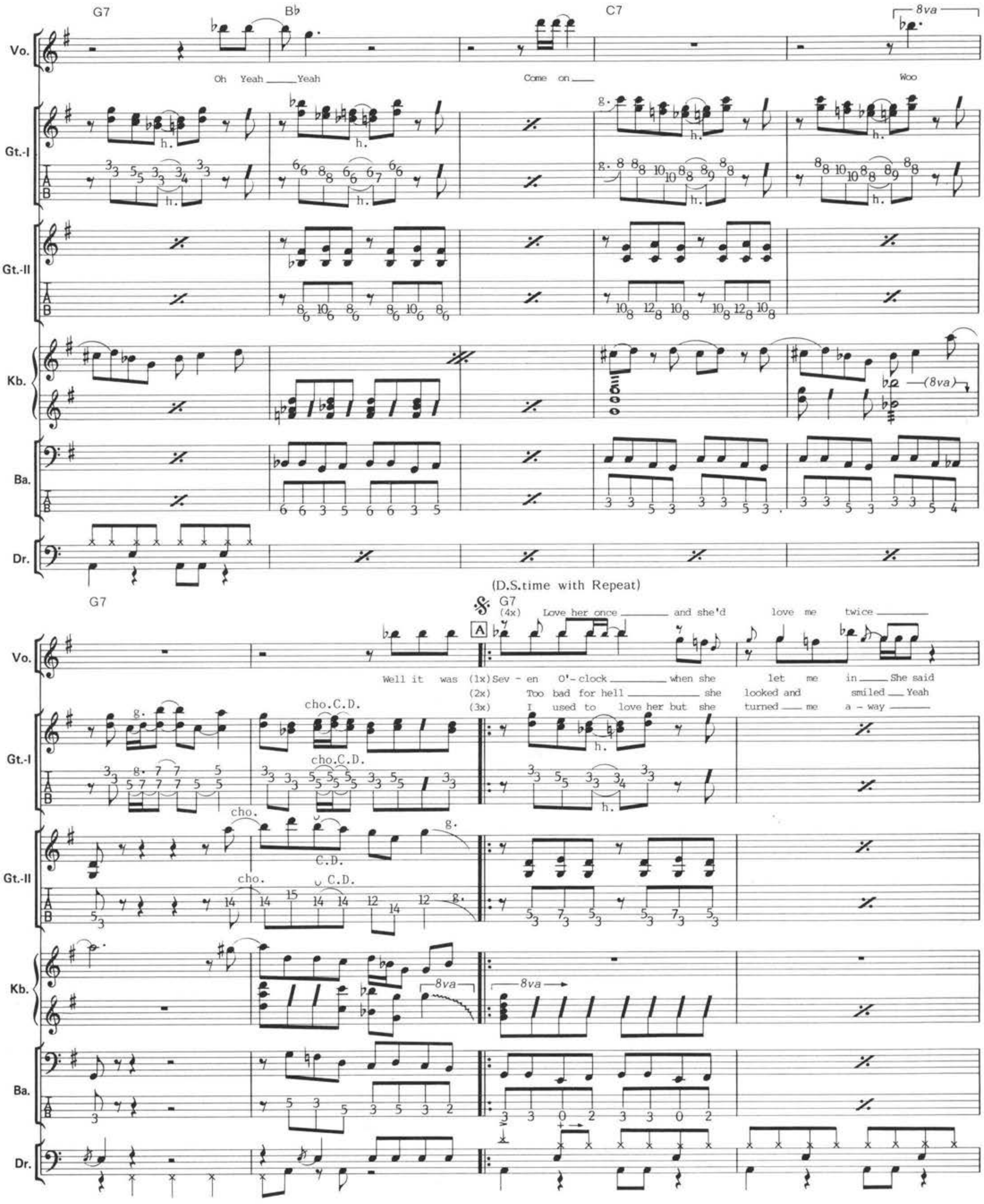
BASS：シンプルな８ビートのパターンを弾いている。拍のオモテはスタッカート、ウラはテヌートという弾き方を用いている。常に、このノリを意識すると、リズムに躍動感が出てくるだろう。

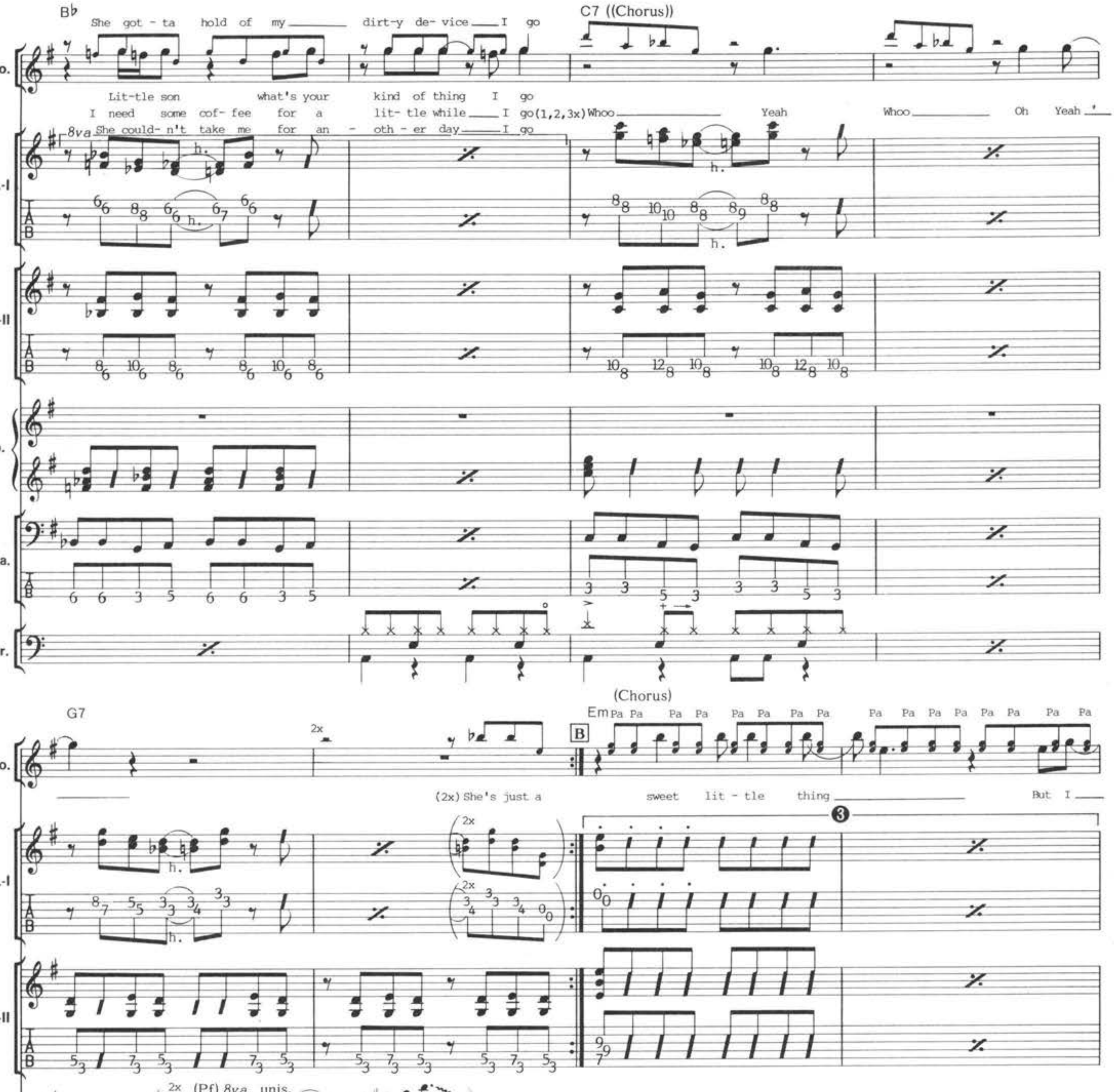
DRUMS：ミディアム・テンポの８ビート・ナンバーだ。ドラムのパターンは、シンプルなものになっているが、ハイハットをハーフ・オープン、クローズ、そしてオープンと変化させて、パートごとのリズムのメリハリを考えたものになっている。リズムがはしらないように注意して、ややゆったりとしたノリで演奏することがポイントだ。



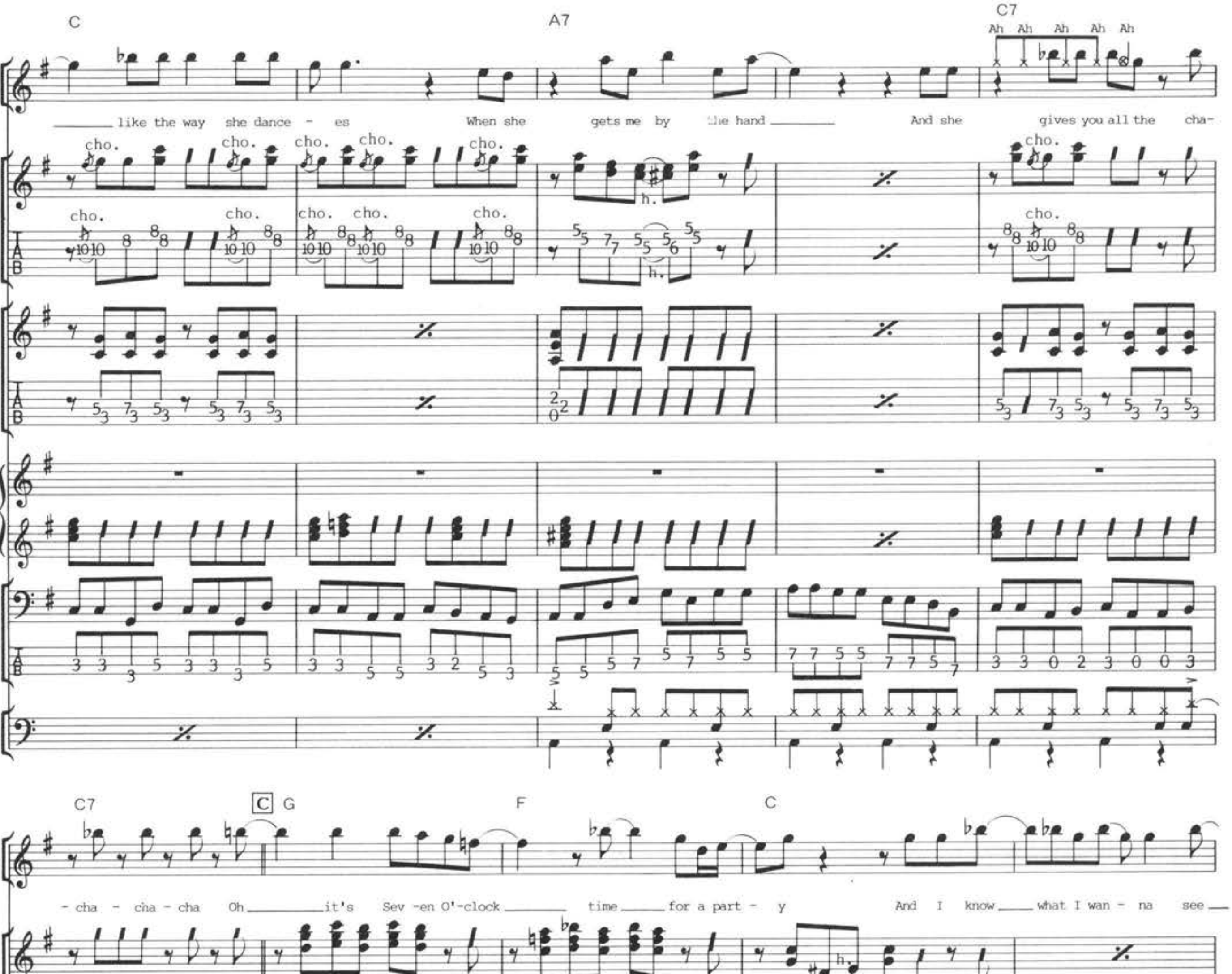
❶(Gt.)：かなり指の力を必要とするチョーキング・フレーズだ。２弦は薬指で押さえ、３弦は人差し指でチョーキングするとよいだろう。

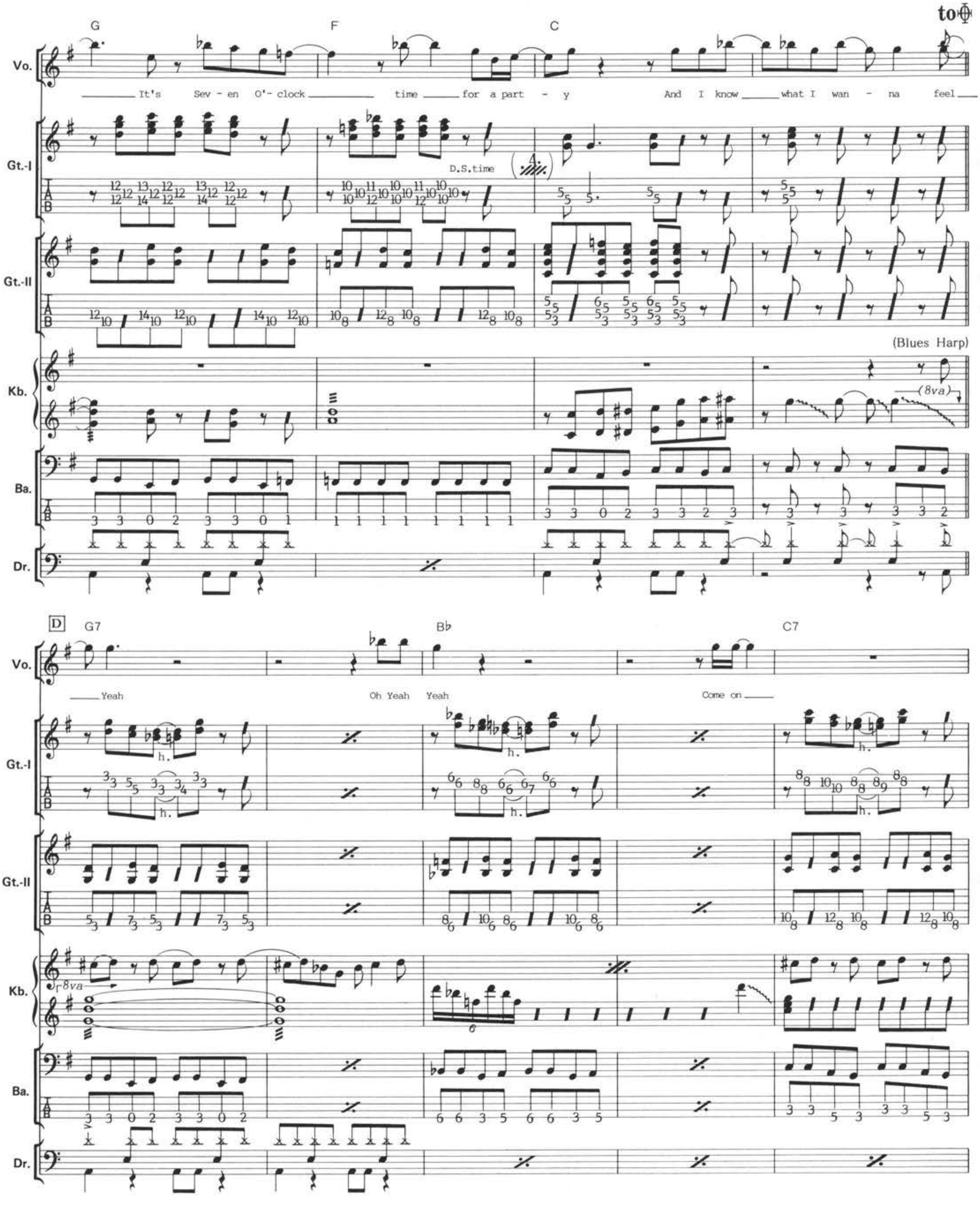
❷(Dr.)：ハイハット・ペダルを踏んで、正確なビートをキープするようにしよう。

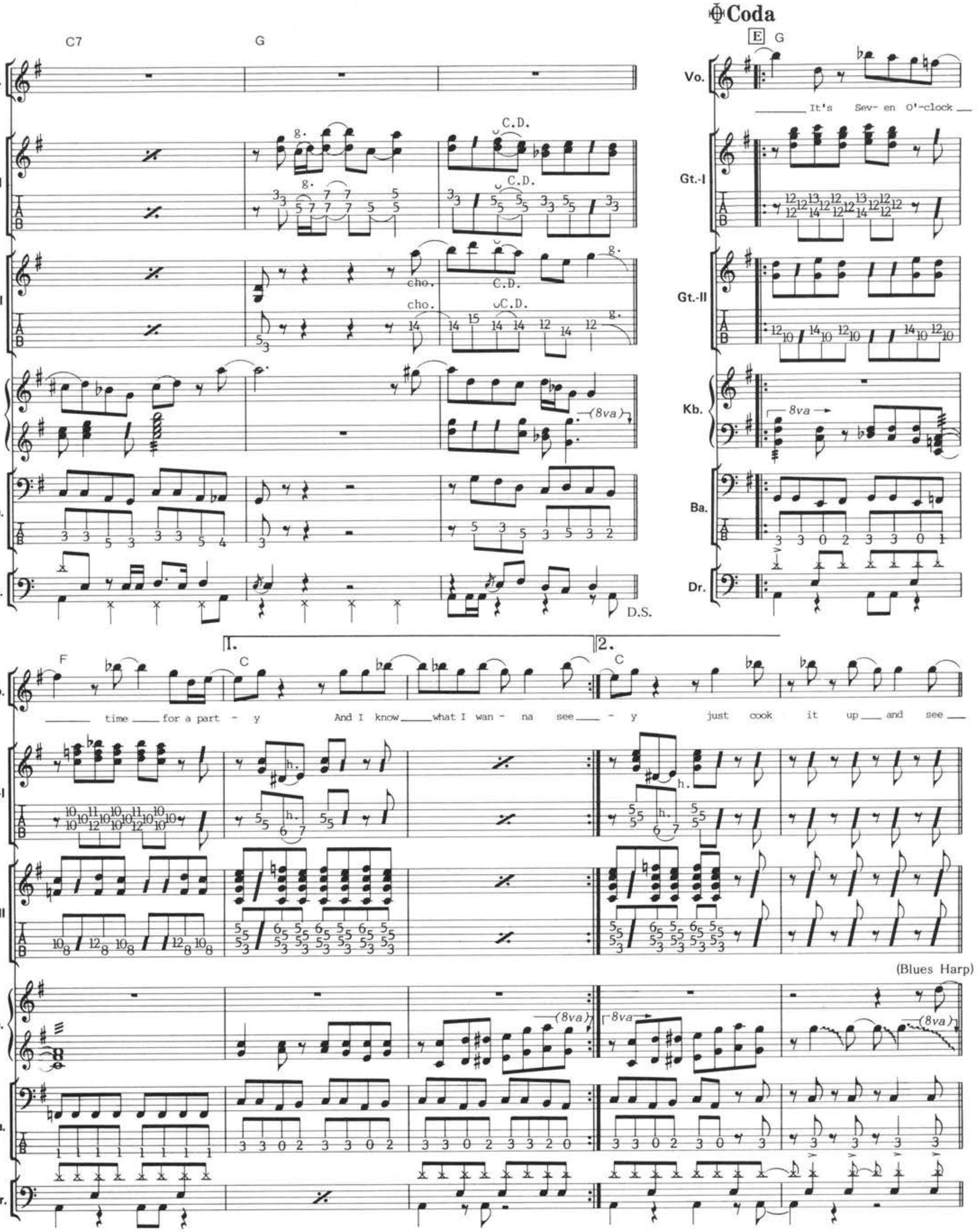

G7
Bb
C7
8va
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
Oh Yeah Yeah
Come on
Woo
h.
g.
(8va)
G7
(D.S.time with Repeat)
G7
(4x) Love her once and she'd love me twice
Well it was (1x) Sev - en O'- clock when she let me in She said
(2x) Too bad for hell she looked and smiled Yeah
(3x) I used to love her but she turned me a - way
cho.C.D.
cho.
C.D.
A

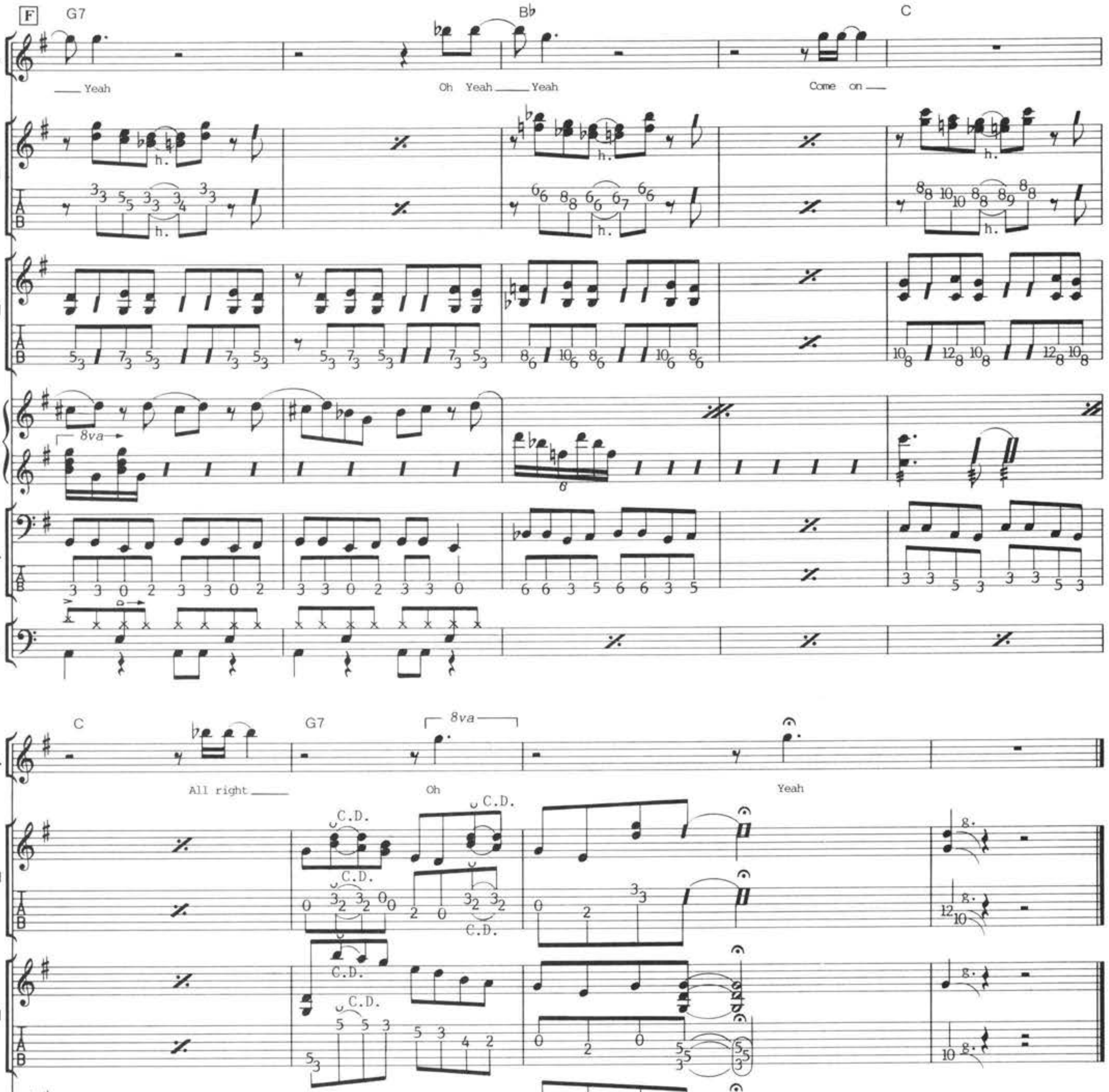


❸(Gt.)：スタッカートをつけられた音は、右手でミュートぎみにピッキングすること。


C
A7
C7
Ah Ah Ah Ah Ah
like the way she dance - es
When she gets me by the hand
And she gives you all the cha-
cha - cha - cha
Oh it's Sev-en O'-clock time for a part - y
And I know what I wan - na see
C7
C
G
F
C
cho.
h.
8va
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.


to Φ
G
F
C
Vo.
It's Sev - en O'- clock time for a part - y And I know what I wan - na feel
Gt.-I
D.S.time
Gt.-II
(Blues Harp)
(8va)
Kb.
Ba.
Dr.
D
G7
B♭
C7
Yeah
Oh Yeah Yeah
Come on
8va


Coda
E
C7
G
F
C
1.
2.
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
C.D.
g.
cho.
h.
(8va)
8va
D.S.
(Blues Harp)
It's Sev- en O'-clock
time for a part - y
And I know what I wan - na see - y
just cook it up and see


F
G7
B♭
C
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
Yeah
Oh Yeah Yeah
Come on
All right
Oh
Yeah
8va
C.D.
h.

MAN ON THE LOOSE

マン・オン・ザ・ルーズ

by Jonathan Gray/Guy Bailey

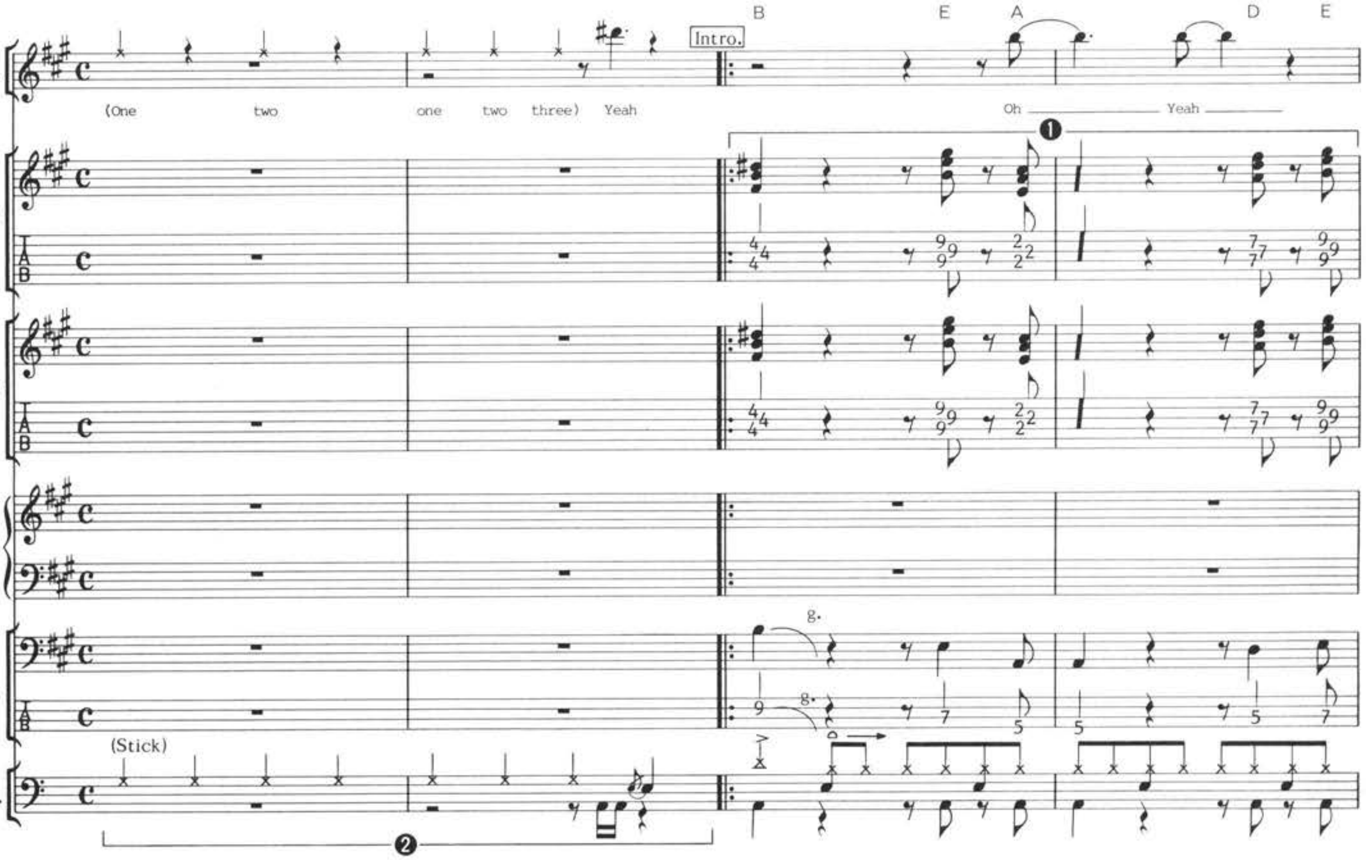
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：イントロ部分など、Gt.-I、IIのユニゾンが多いので、タイミングをジャストに合わせるようにしたい。基本的なサウンドは、ディストーションを効かせたものだが、部分的にワウ・ペダルやコーラスなどのアタッチメントを使用している。サウンドの変化に伴って、音量なども変化させることを忘れないようにすること。

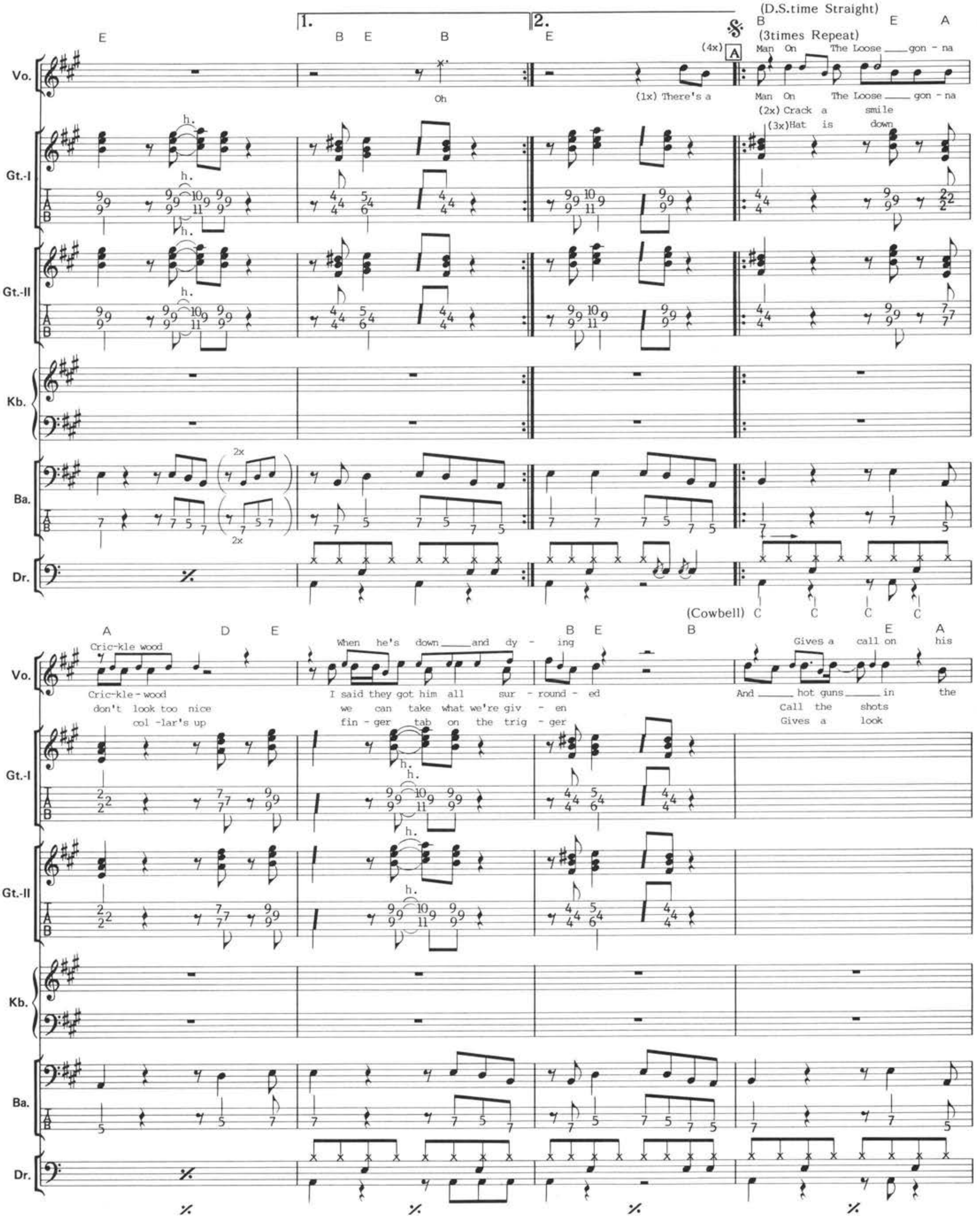
BASS：部分的にリズムのキメがあるので注意したい。この曲は、全体を通してレガートぎみに弾くのがポイントだ。[F]や[G]の部分など、1xと2xでは弾いているフレーズが違うので注意が必要だ。

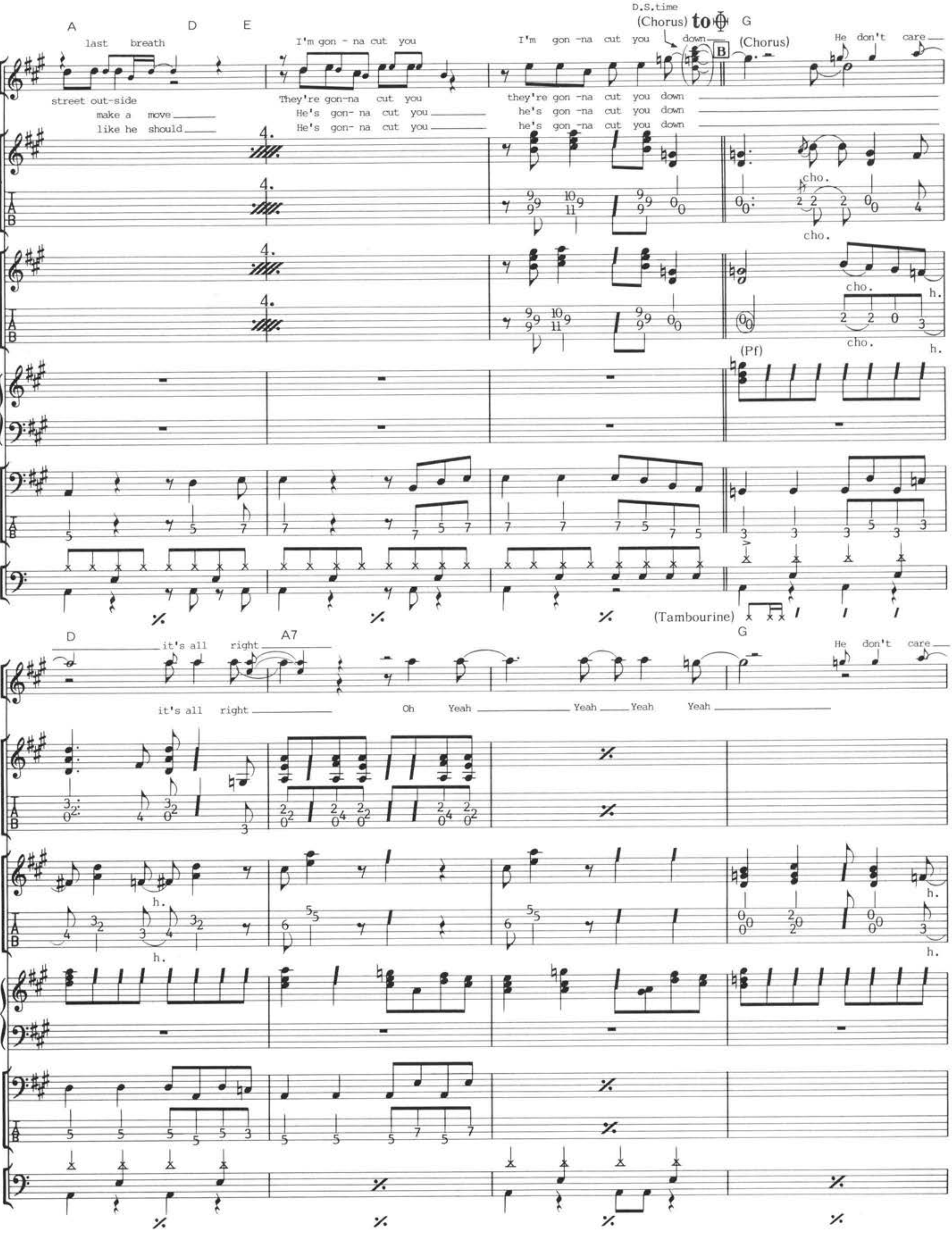
DRUMS：ノーマルな８ビートのパターンを叩いている。ミディアム・テンポでもあり叩きやすい曲だろう。バスドラとベースを合わせることと、[C]の直前にあるようなリズムを、ジャストにキメることがポイントだ。



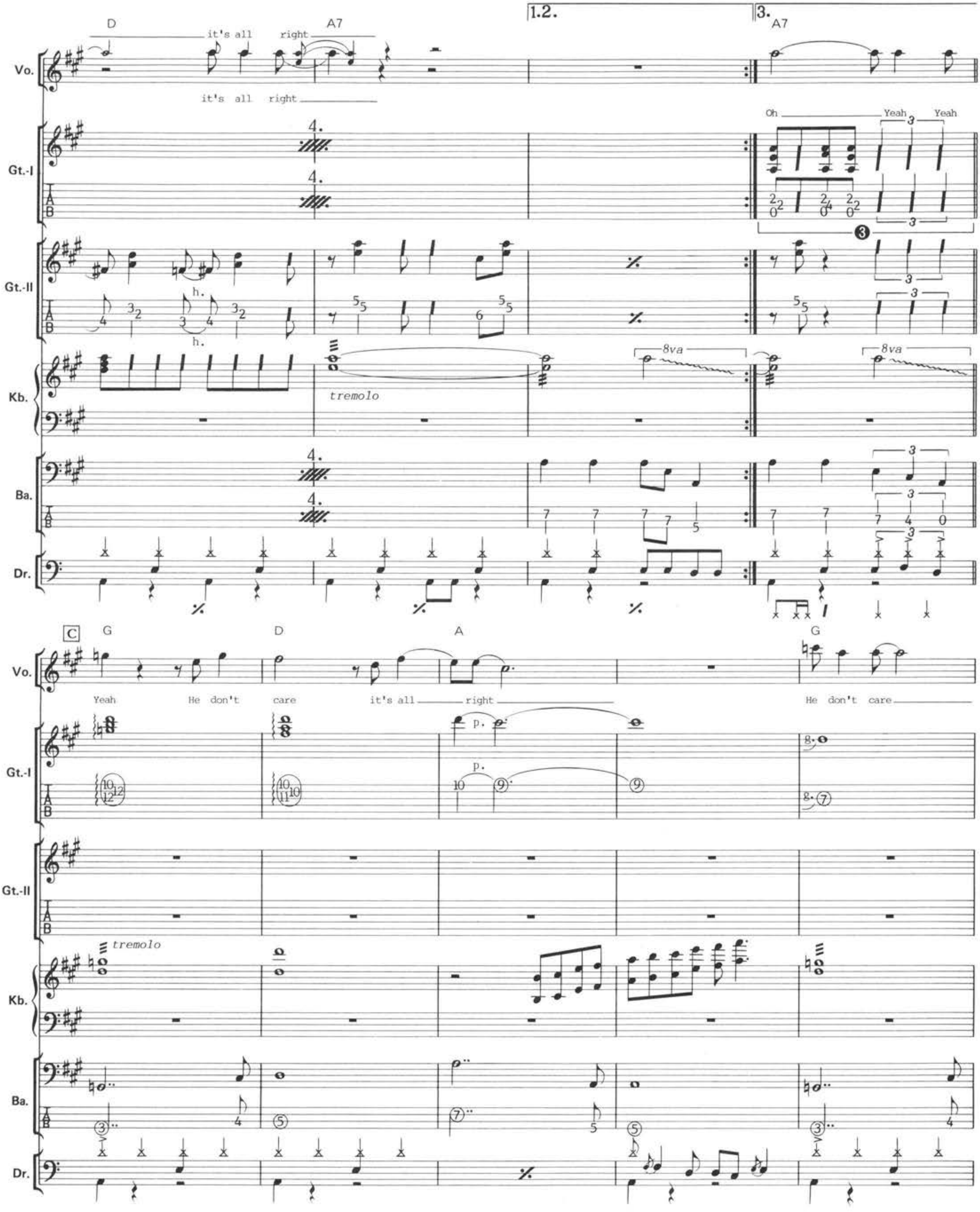
❶(Gt.)：左手は、人差し指１本だけで弾くことができる。２本のギターはユニゾンで弾いているので、リズムをジャストに合わせることが大切だ。

❷(Dr.)：スティックを打ち合わせて、カウントを入れているものだ。

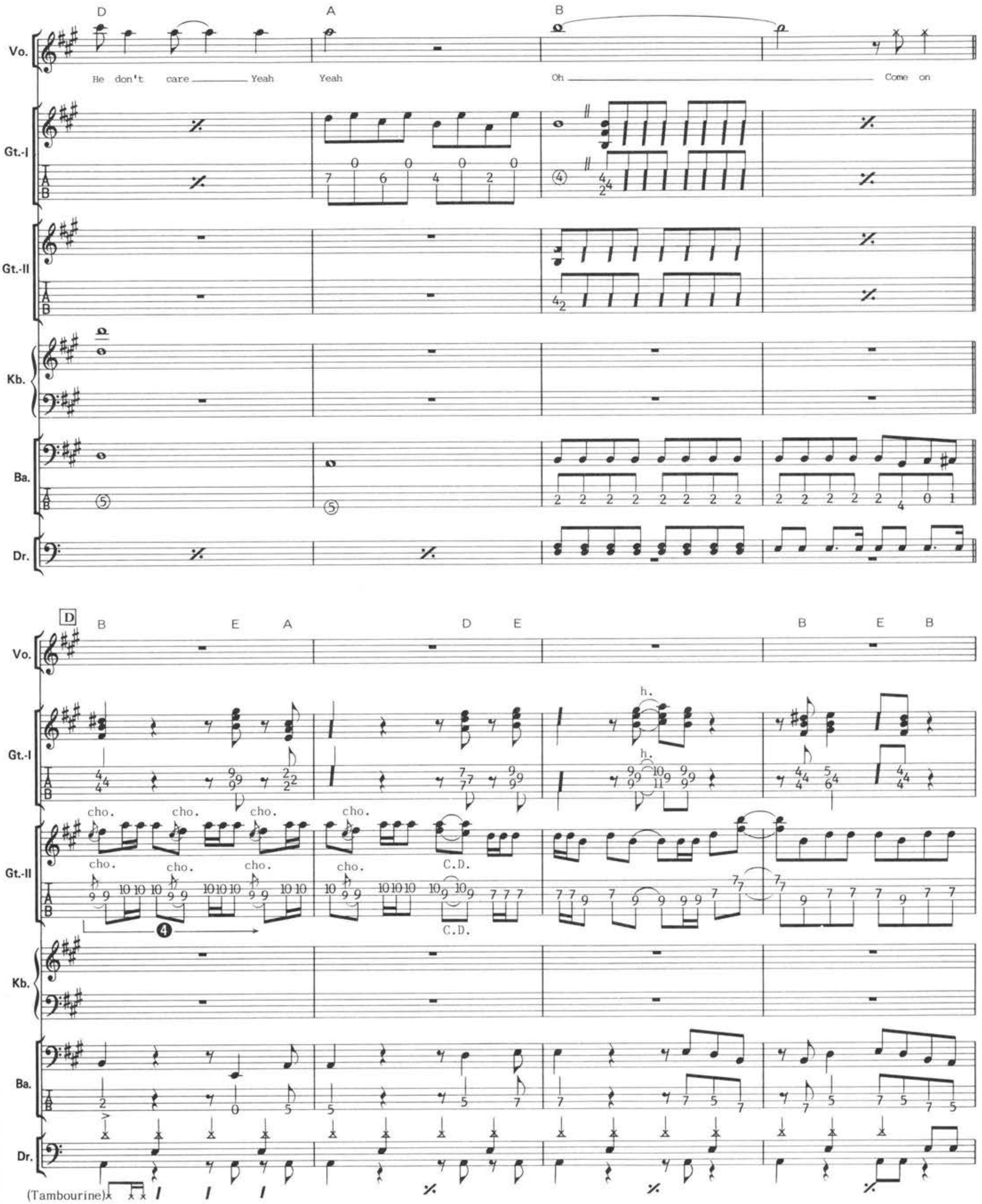

(D.S.time Straight)
(3times Repeat)
(4x)
A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
E
B E B
E
B E A
1.
2.
Oh
(1x) There's a
Man On The Loose gon - na
Man On The Loose gon - na
(2x) Crack a smile
(3x) Hat is down
h.
2x
(Cowbell) C C C C
A D E
B E
B
E A
Cric-kle wood
Cric-kle - wood
don't look too nice
col -lar's up
When he's down and dy - ing
I said they got him all sur - round - ed
we can take what we're giv - en
fin - ger tab on the trig - ger
Gives a call on his
And hot guns in the
Call the shots
Gives a look



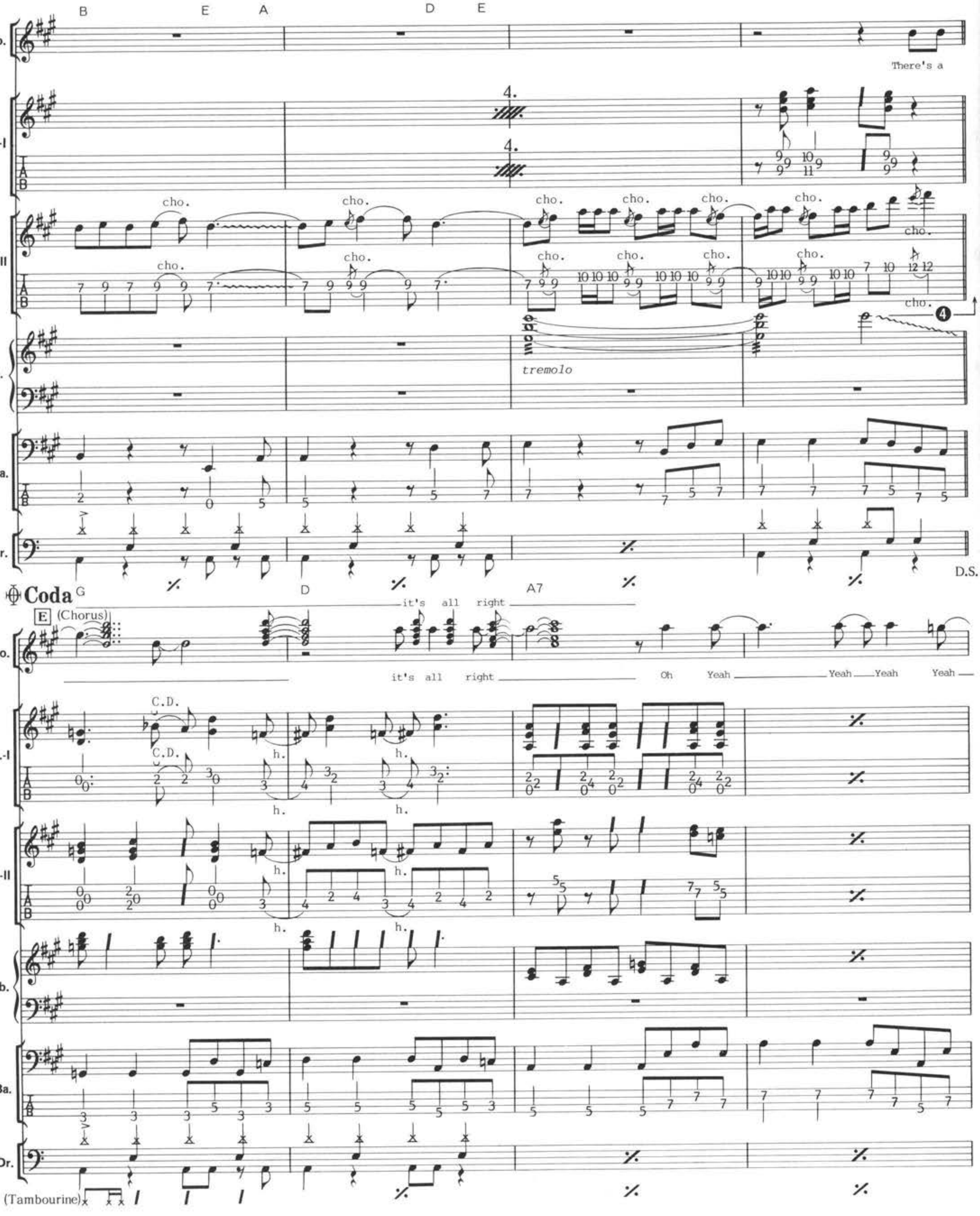
A D E
last breath
I'm gon - na cut you
I'm gon -na cut you down
D.S.time
(Chorus) to Φ G
B
(Chorus)
He don't care
street out-side
make a move
like he should
They're gon-na cut you
He's gon- na cut you
He's gon- na cut you
they're gon -na cut you down
he's gon -na cut you down
he's gon -na cut you down
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
cho.
h.
(Pf)
(Tambourine)
D
it's all right
A7
G
He don't care
it's all right
Oh Yeah Yeah Yeah Yeah

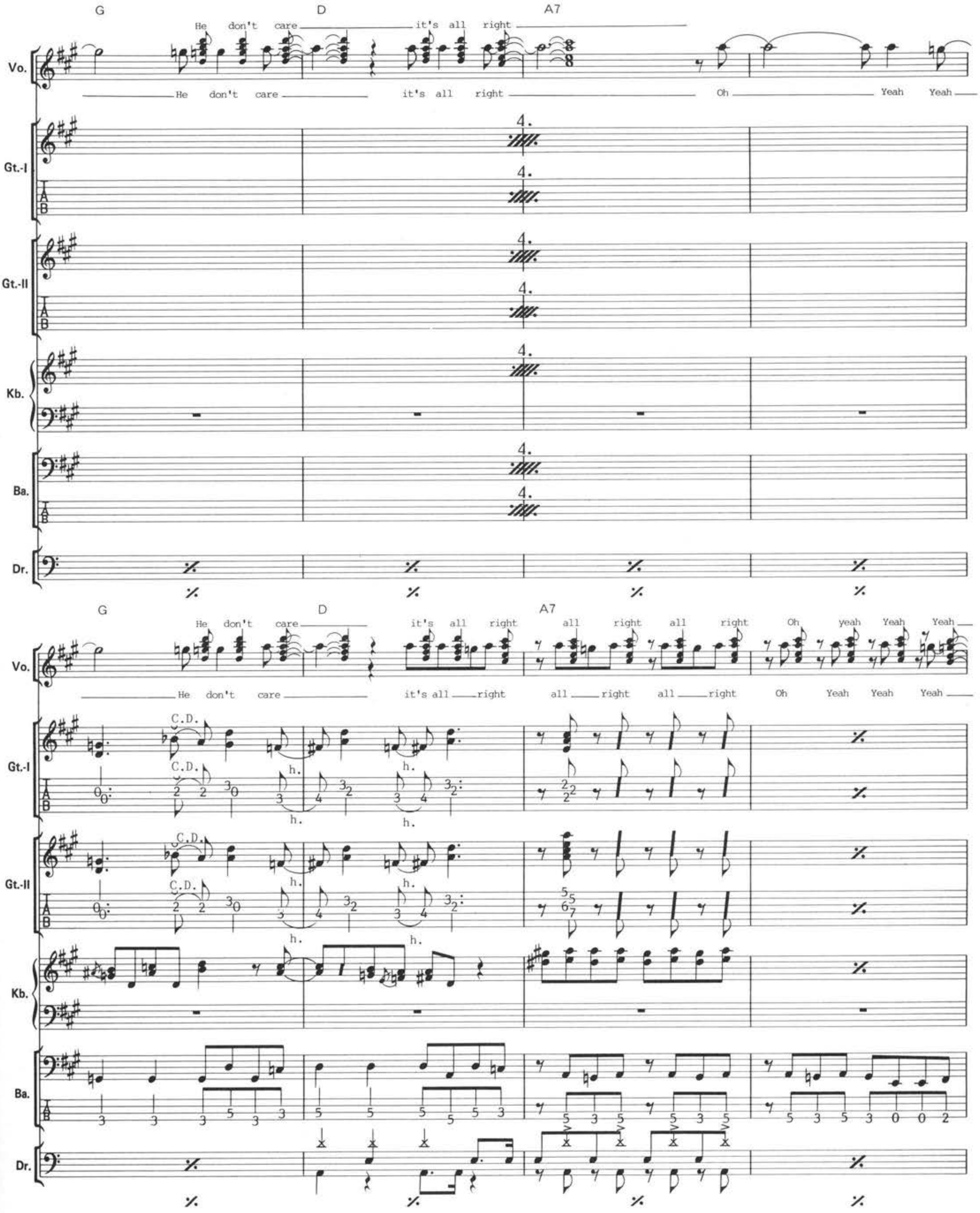


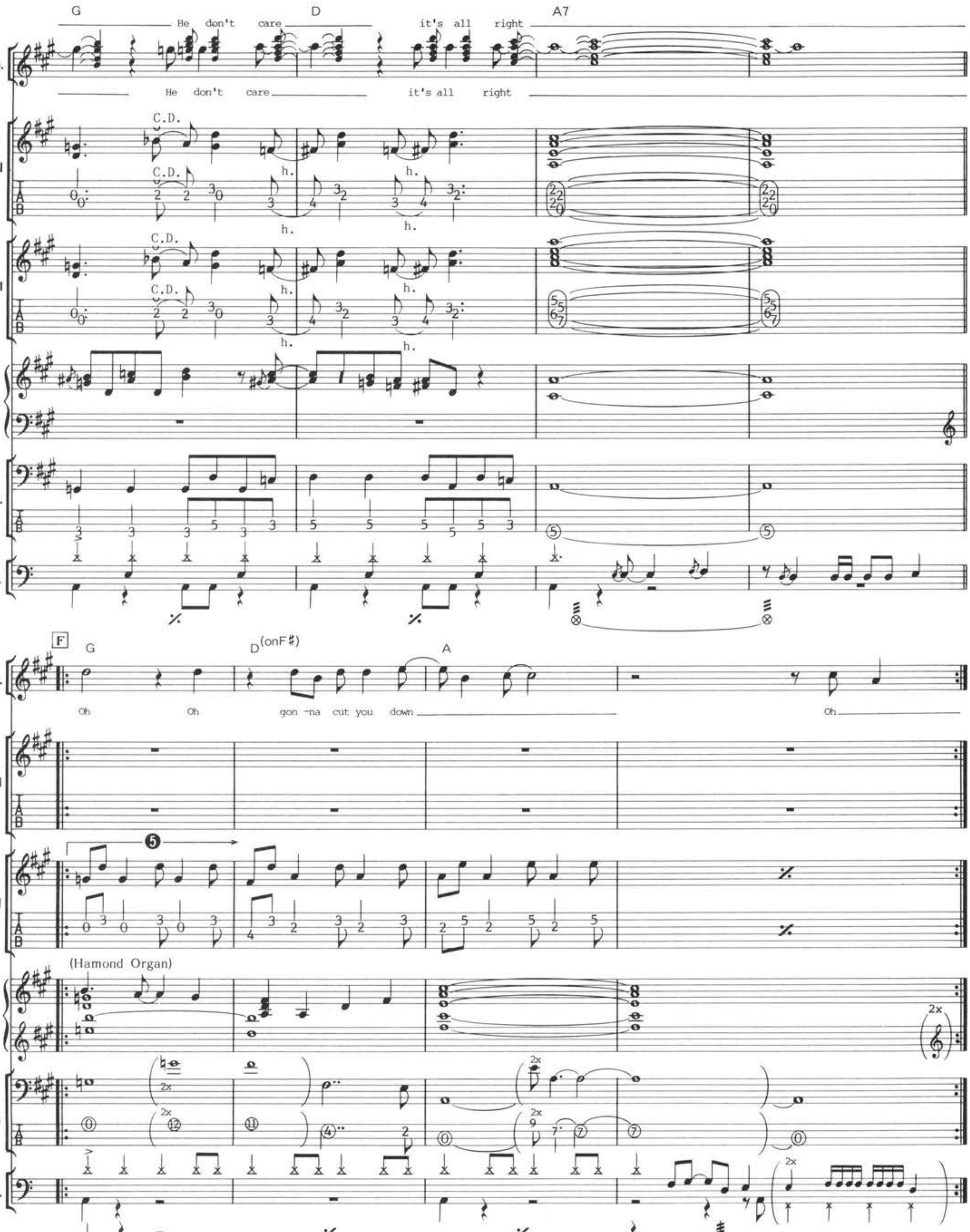
❸(Gt.)：２拍３連のリズムのキメだ。各パートと共に、タイミングを正確に合わせよう。



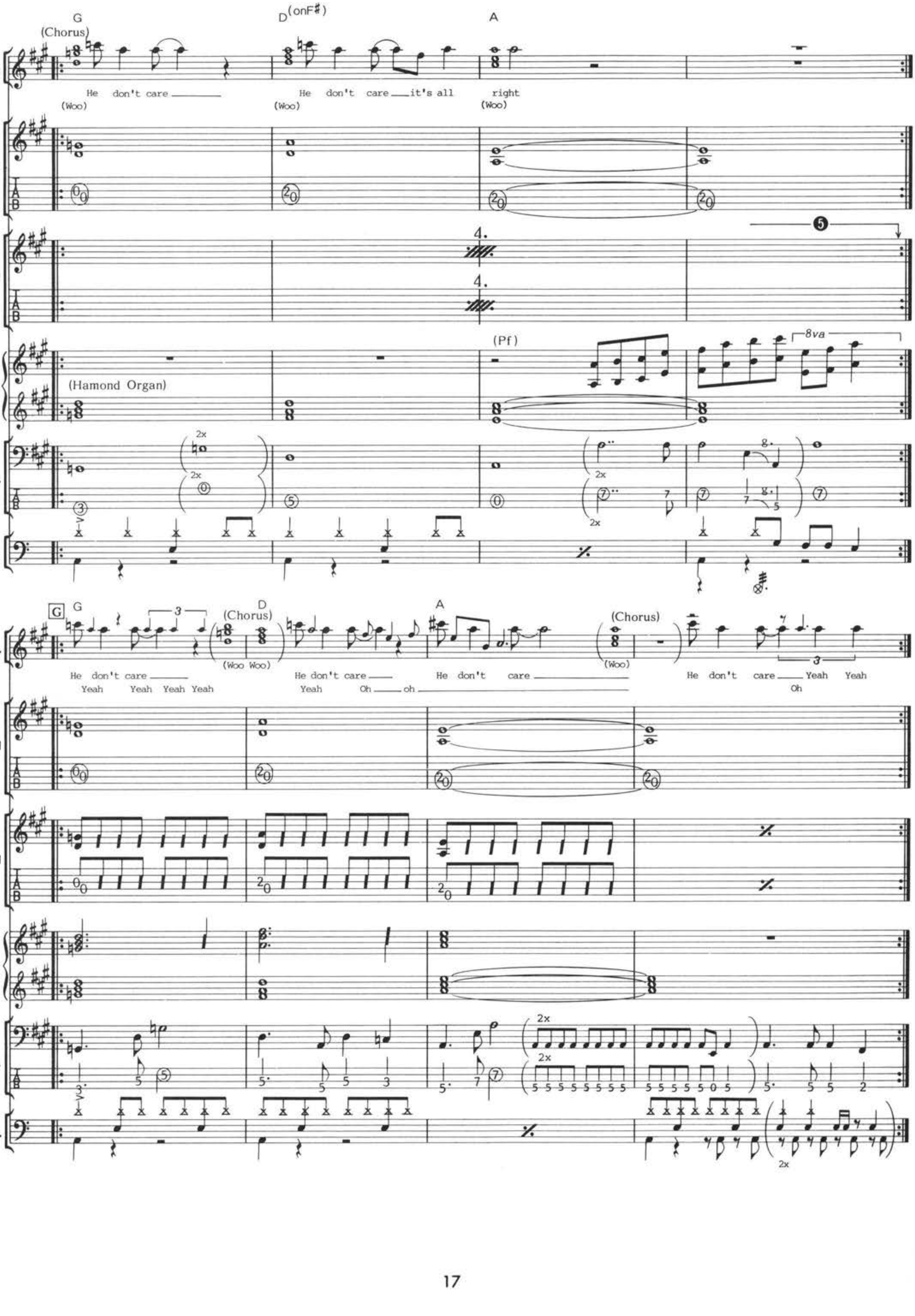
❹(Gt.)：ソロ部分だが、ワウ・ペダルを使ってサウンドに変化をつけている。

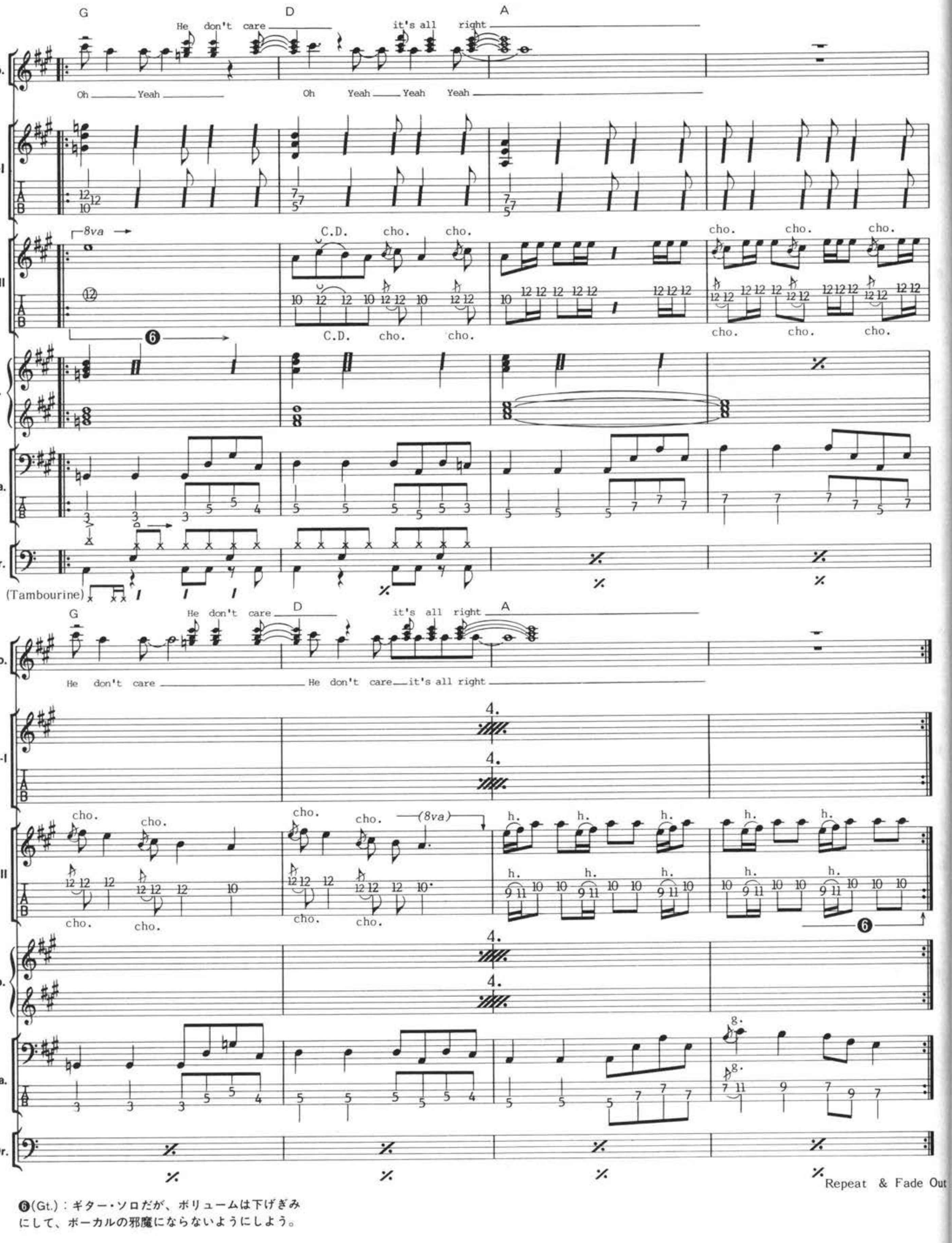

B E A D E
Vo.
There's a
Gt.-I
Gt.-II
cho.
Kb.
tremolo
Ba.
Dr.
D.S.
Coda
E (Chorus)
G D A7
it's all right
it's all right
Oh Yeah Yeah Yeah Yeah
C.D.
h.
(Tambourine)


G
D
A7
He don't care it's all right
He don't care it's all right Oh Yeah Yeah
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
4.
G
D
A7
He don't care it's all right all right all right Oh yeah Yeah Yeah
He don't care it's all right all right all right Oh Yeah Yeah Yeah
C.D.
h.



❺(Gt.)：コーラス系のアタッチメントを使って、ビブラート効果をつけている。基本サウンドのクリアなトーンを使って、音量を下げぎみにしてアルペジオ奏法を行っている。


G
D(onF#)
A
(Chorus)
He don't care
He don't care it's all right
(Woo)
(Woo)
(Woo)
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
4.
(Pf)
8va
(Hamond Organ)
2x
G
D
(Chorus)
He don't care
Yeah Yeah Yeah Yeah
(Woo Woo)
He don't care
Yeah Oh oh
He don't care
(Woo)
He don't care Yeah Yeah
Oh



❻(Gt.)：ギター・ソロだが、ボリュームは下げぎみにして、ボーカルの邪魔にならないようにしよう。

WHIPPIN' BOY

ウィッピン・ボーイ

by Jonathan Gray/Jim Cregan/Guy Bailey

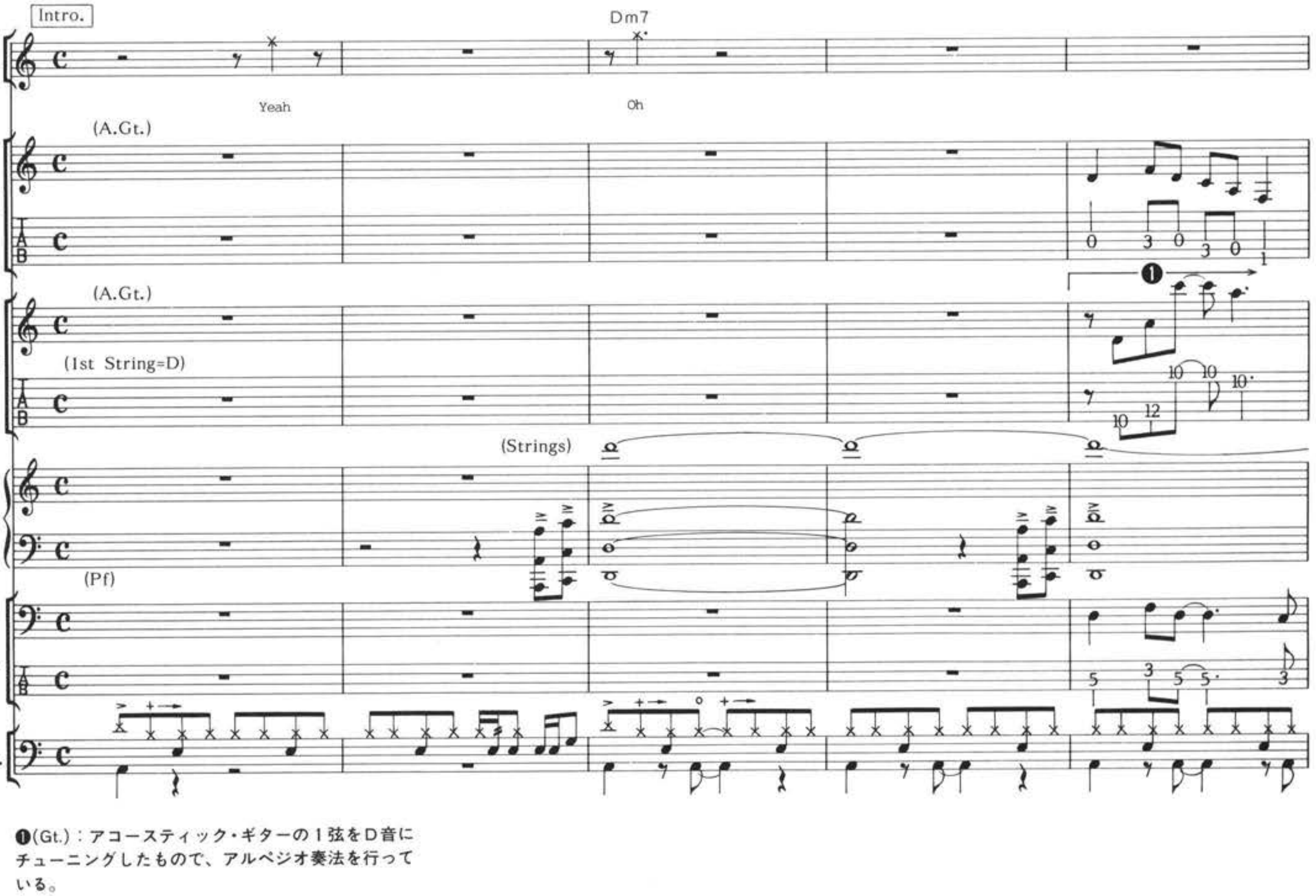
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd./Griffon Investment Ltd.
Rights for Japan controlled by Polygram Music Publishing K.K. and Nippon BMG Music Publishing, Inc.

この曲のポイント

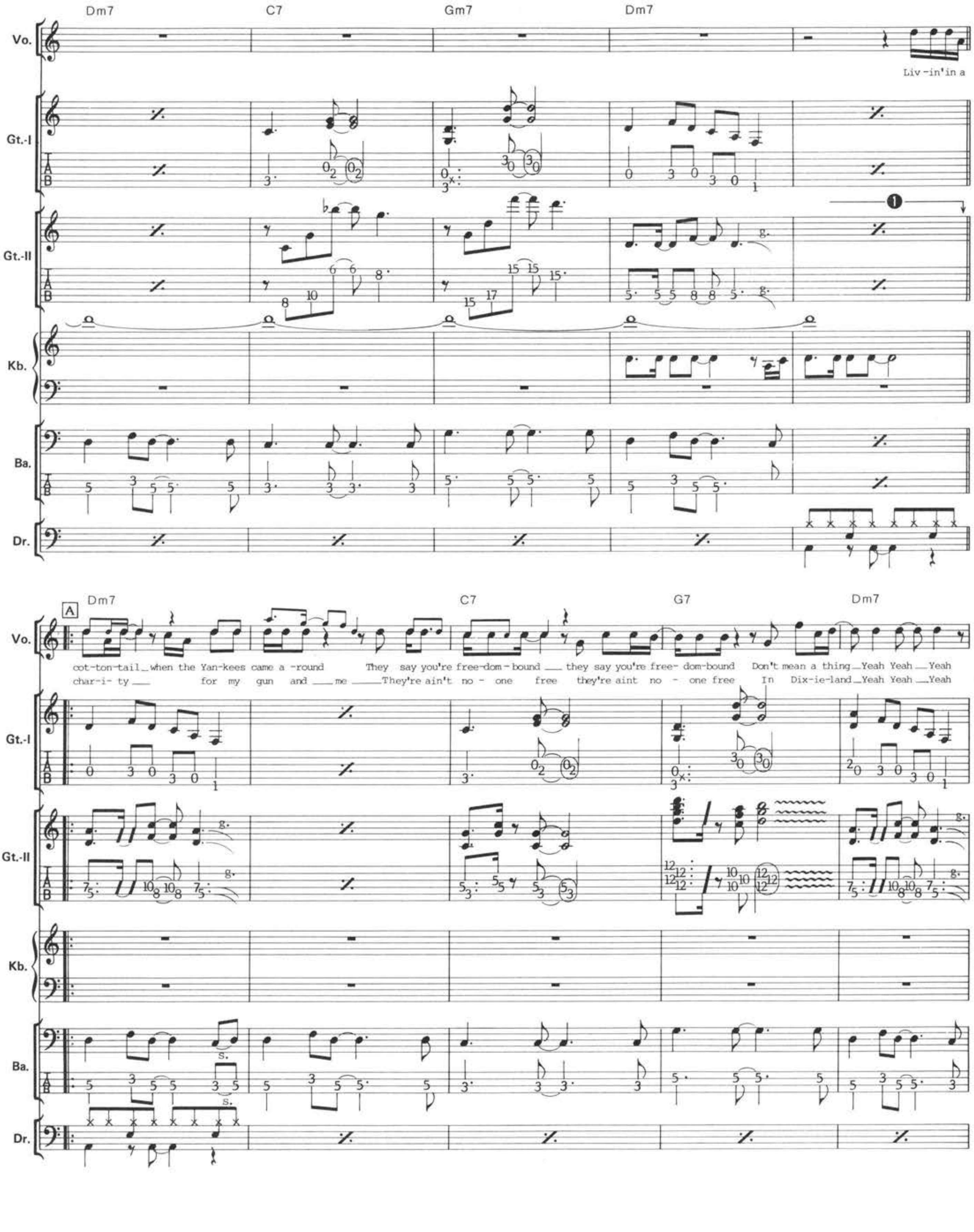
GUITAR：この曲は、すべてアコースティック・ギターによりプレイされている。Gt.-Iはノーマルなチューニングだが、Gt.-IIは1弦をD音にチューニングしている。また、途中でダビングされているボトルネック・ギターは、Dのオープン・チューニングだ。曲を通して、左手はしっかり押弦し、力強いピッキングで弾くことがポイントだ。

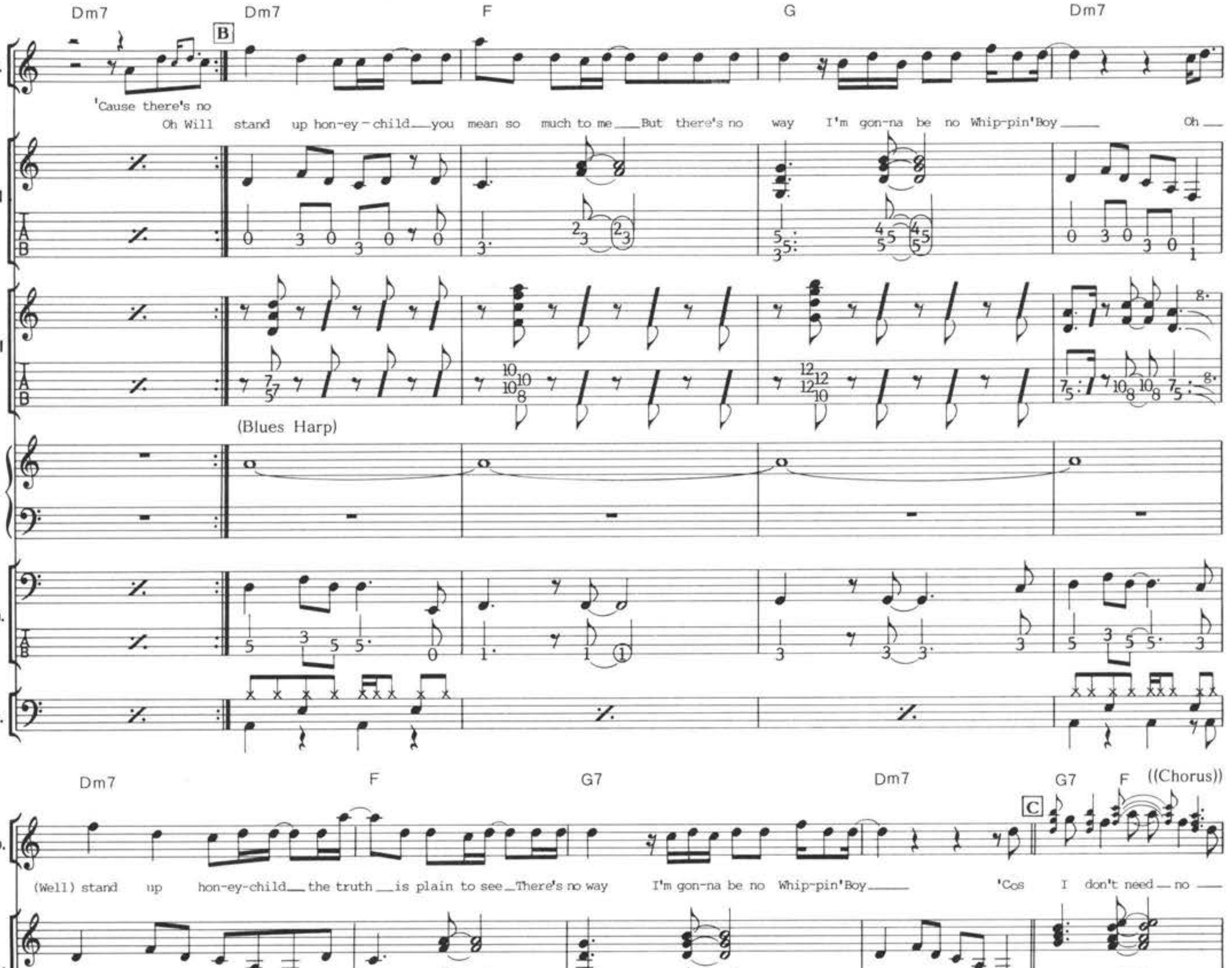
BASS：シンプルなラインが多いが、力強く安定したサウンドでプレイされている。ひとつひとつの音は、音符の長さだけしっかりと伸ばすように弾きたい。また、8分を正確に弾くように心がけ、バスドラとのタイミングを合わせるようにすること。

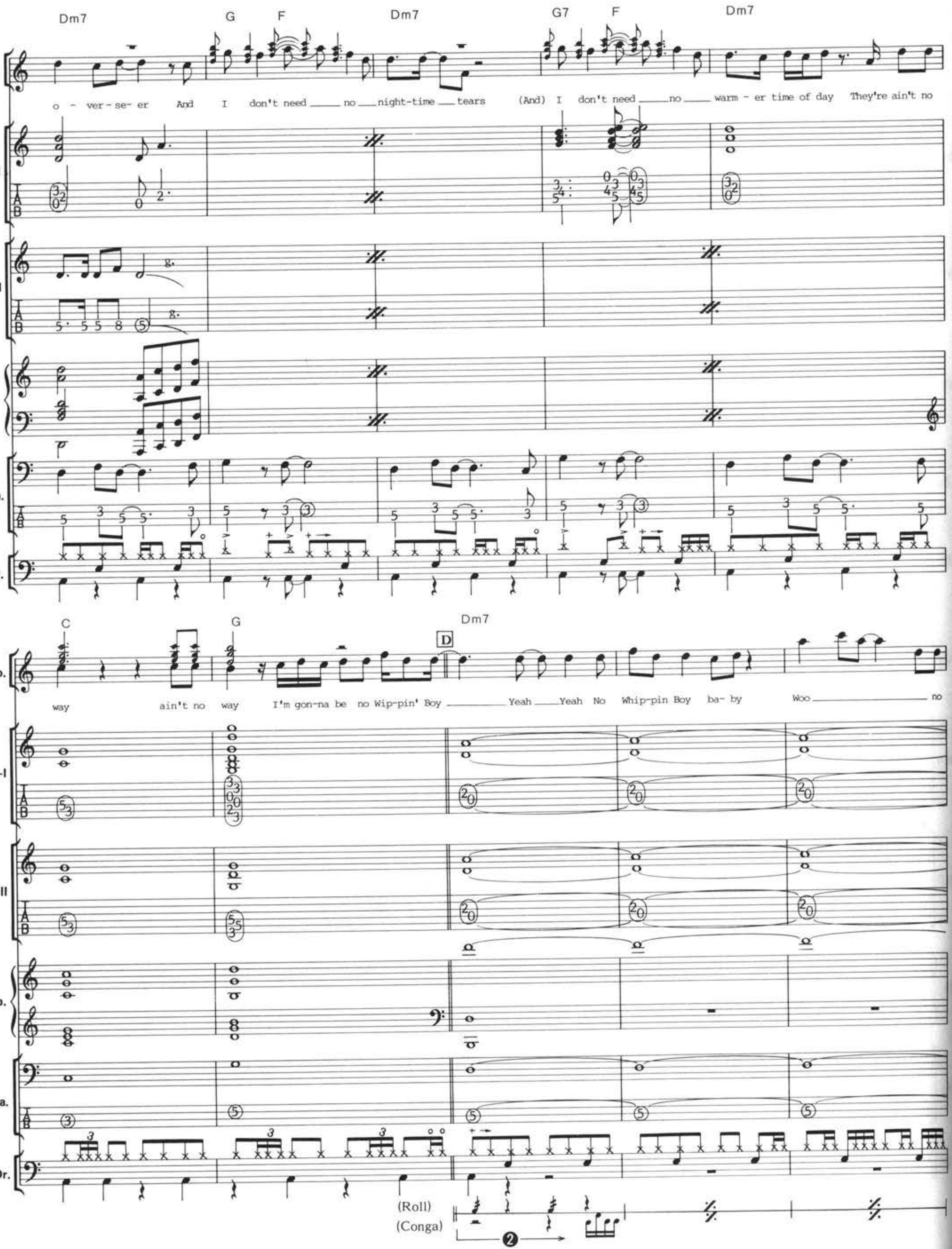
DRUMS：やや遅目のテンポを持つ曲だ。ハイハットのリズムに注意し、タイトなプレイを望みたい。常に、ジャストのリズムを心がけよう。なお、D、Iの部分に入るスネアのロールは、オーバー・ダビングによるものだ。



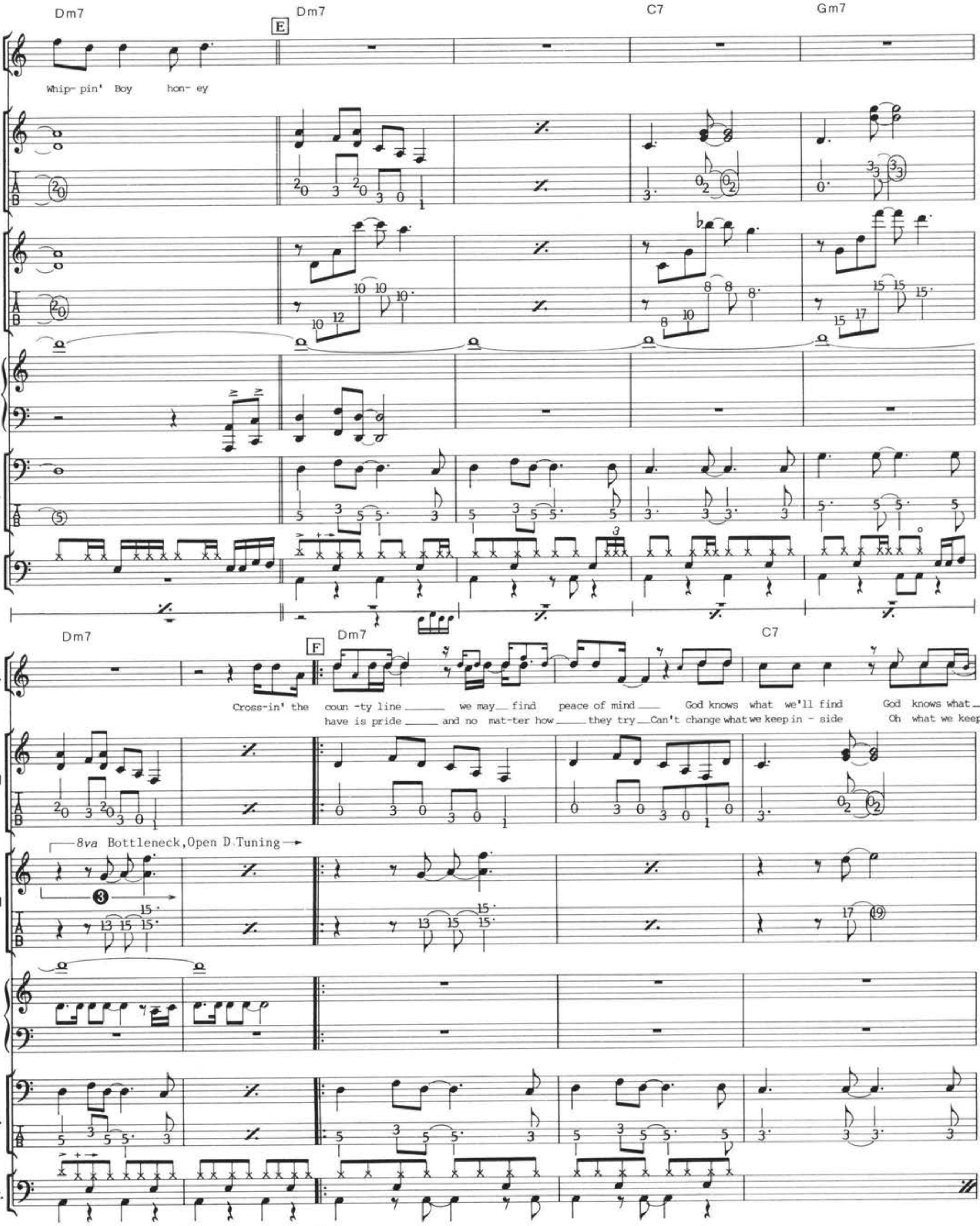
❶(Gt.)：アコースティック・ギターの1弦をD音にチューニングしたもので、アルペジオ奏法を行っている。


Dm7
C7
Gm7
Dm7
Vo.
Liv-in'in a
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
A
Dm7
C7
G7
Dm7
cot-ton-tail when the Yan-kees came a-round They say you're free-dom-bound they say you're free-dom-bound Don't mean a thing Yeah Yeah Yeah
char-i-ty for my gun and me They're ain't no-one free they're aint no-one free In Dix-ie-land Yeah Yeah Yeah

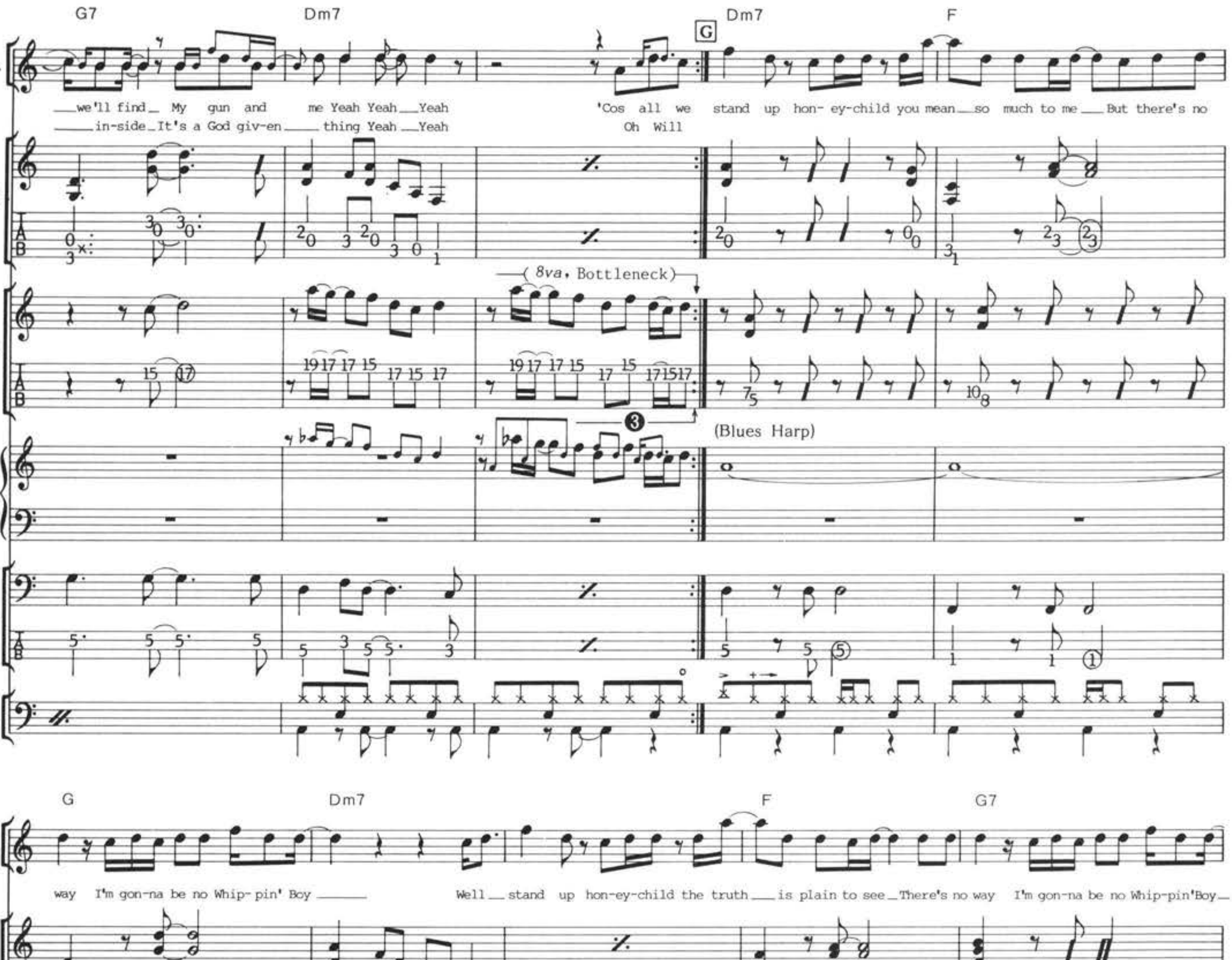

Dm7 Dm7 F G Dm7
B
Vo.
'Cause there's no
Oh Will stand up hon-ey-child you mean so much to me But there's no way I'm gon-na be no Whip-pin'Boy Oh
Gt.-I
Gt.-II
(Blues Harp)
Kb.
Ba.
Dr.
Dm7 F G7 Dm7 G7 F ((Chorus))
C
(Well) stand up hon-ey-child the truth is plain to see There's no way I'm gon-na be no Whip-pin'Boy 'Cos I don't need no
(Strings)



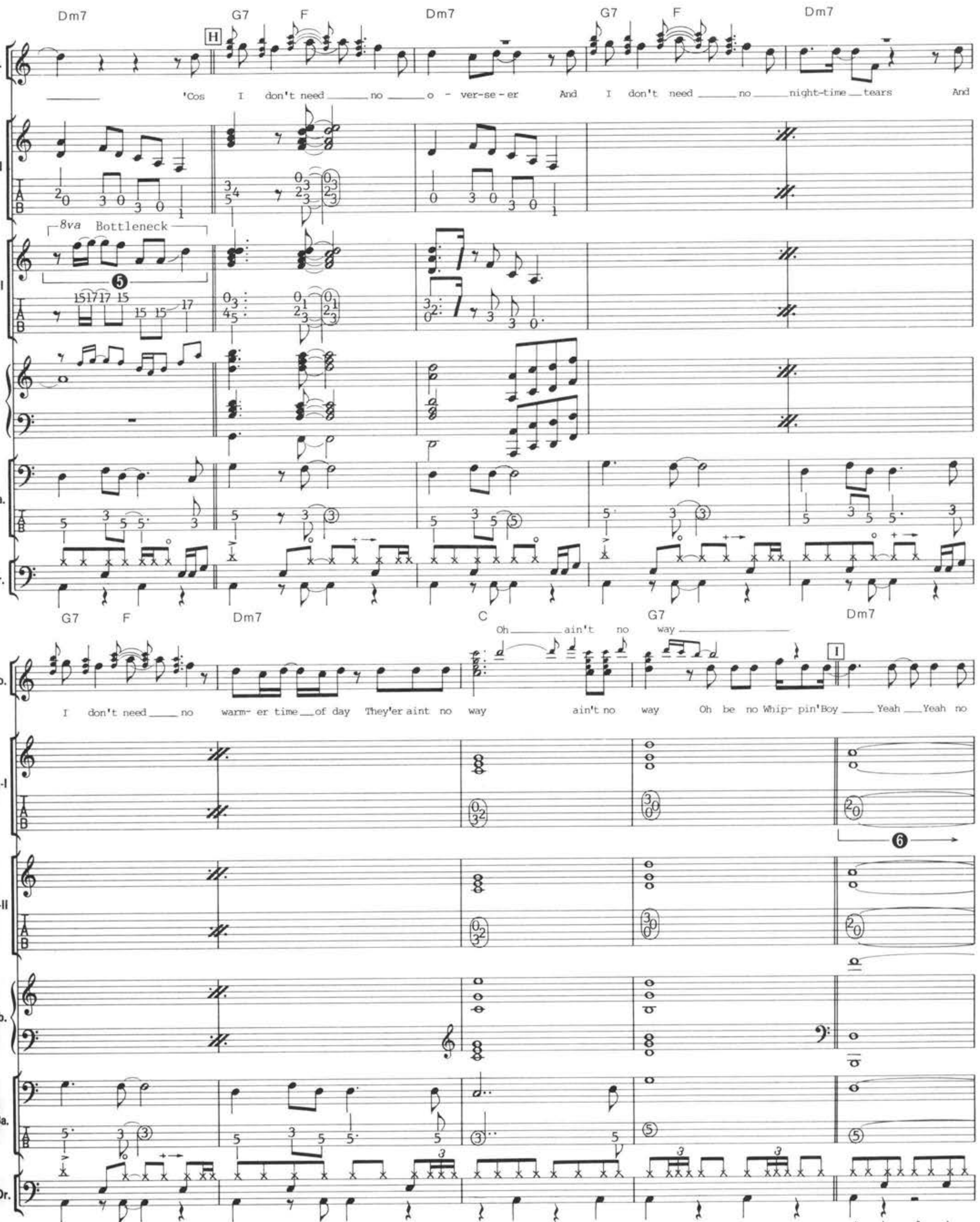
❷(Dr.)：スネアのロールがオーバー・ダビングされている。



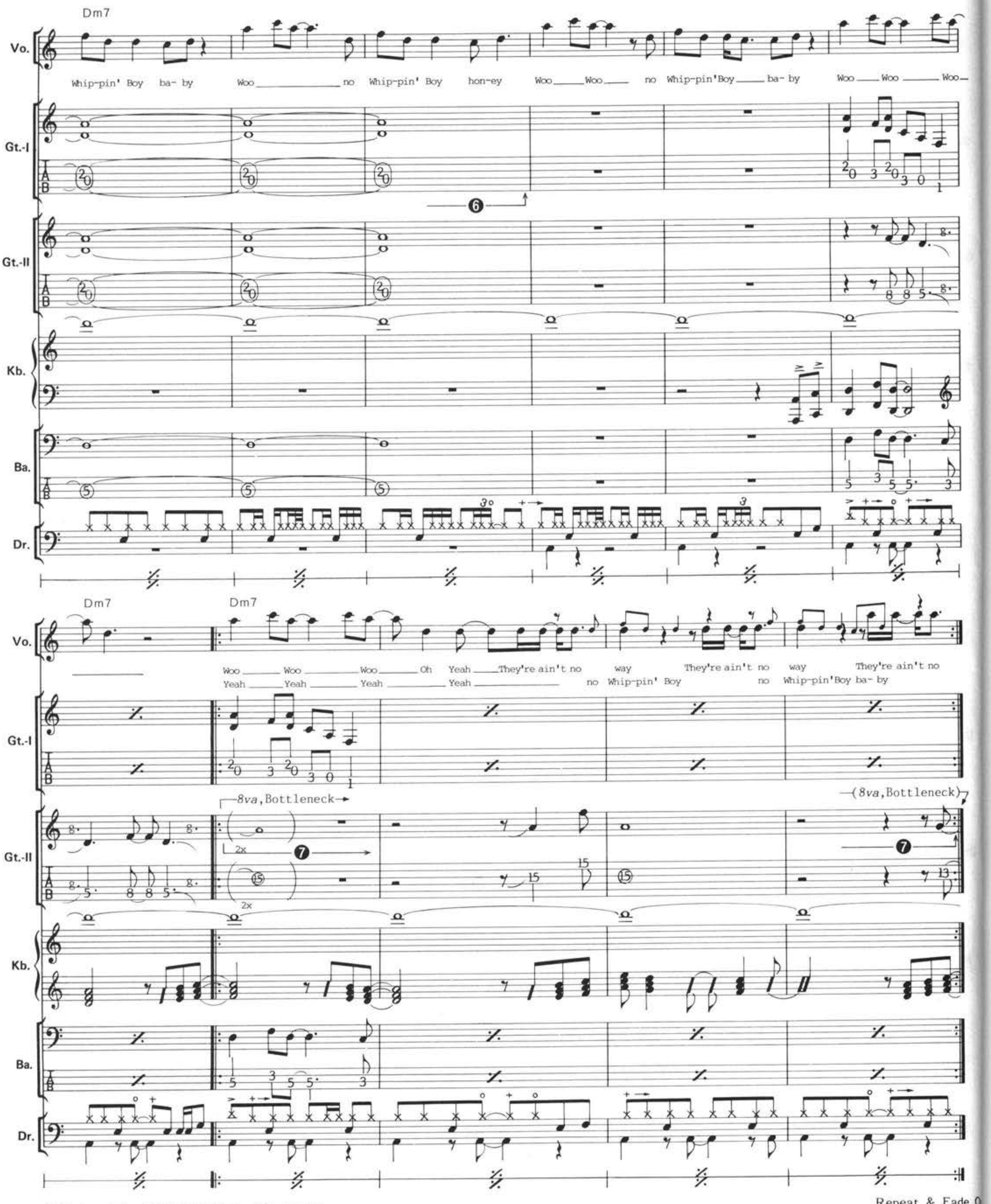
❸(Gt.)：ボトルネック奏法によるプレイがダビングされている。これは、オープンDにチューニングされたアコースティック・ギターを使っている。1弦からD、A、F♯、D、A、Dの音にチューニング。



❹❺(Gt.)：ここは、❸と同じギターによるプレイだ。



❻(Gt.)：Gt.-I、II共、４小節間だけ音を伸ばすのではなく、自然に消えるまで鳴らし続けるようにすること。



❼(Gt.)：ここも、❸と同じボトルネックによるプレイだ。

SEX PARTY

セックス・パーティ

by Jonathan Gray/Guy Bailey

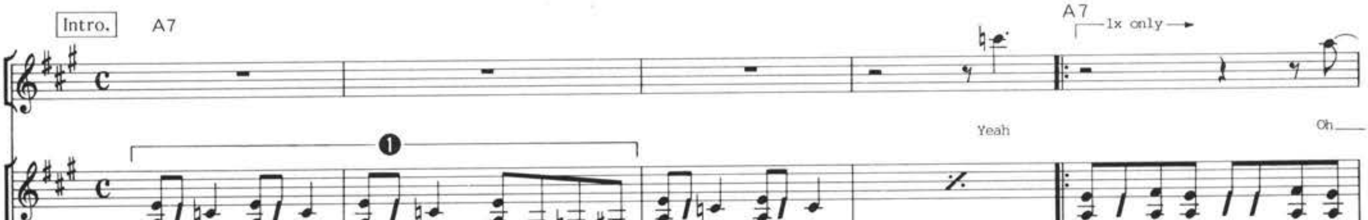
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：この曲で使われているギターは、ディストーションの効いたエレクトリック・ギターだ。ストレートな8ビートに乗った、リフを中心としたプレイを行っている。アタックの効いた、シャープなピッキングを心がけよう。

BASS：8分の連続が多く、正確なピッキング・テクニックを要求される曲だ。1音1音を正確に弾くことも大切だが、ピッキングの強さを一定に保つようにすることも重要だ。

DRUMS：非常にパワフルなプレイだ。ミディアム・テンポなので叩きやすい曲だが、ボリュームを上げることによってリズムを崩さないようにしたい。ハイハットのハーフ・オープンとクローズの部分があるので、その違いを叩き分けるようにすること。また、パーカッションとしてタンバリンやハンド・クラップも入れられているが省略させてもらった。

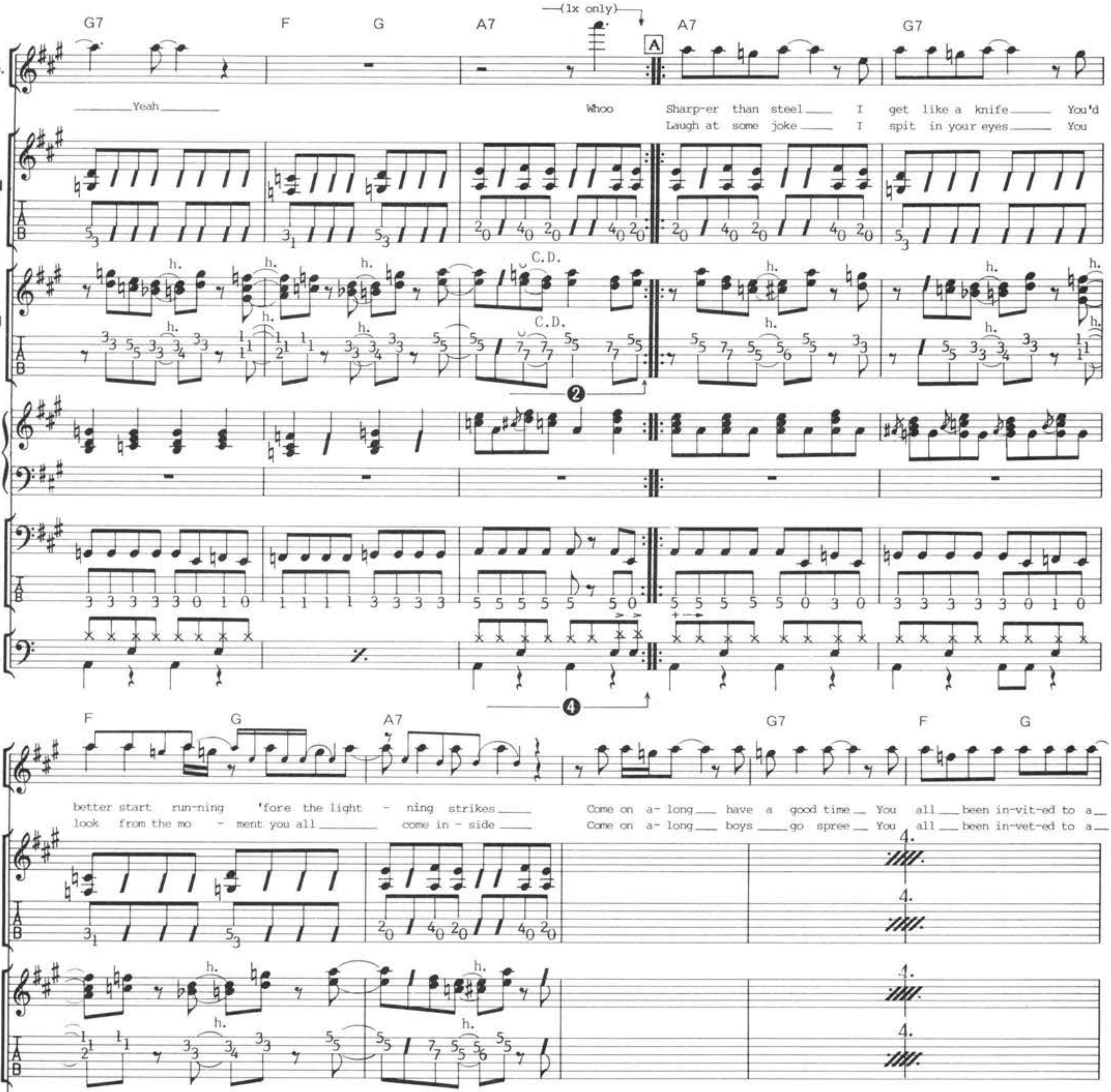


❶(Gt.)：5弦3フレットのC音は、ややチョーキングぎみにして、音程を高目にとって弾くこと。

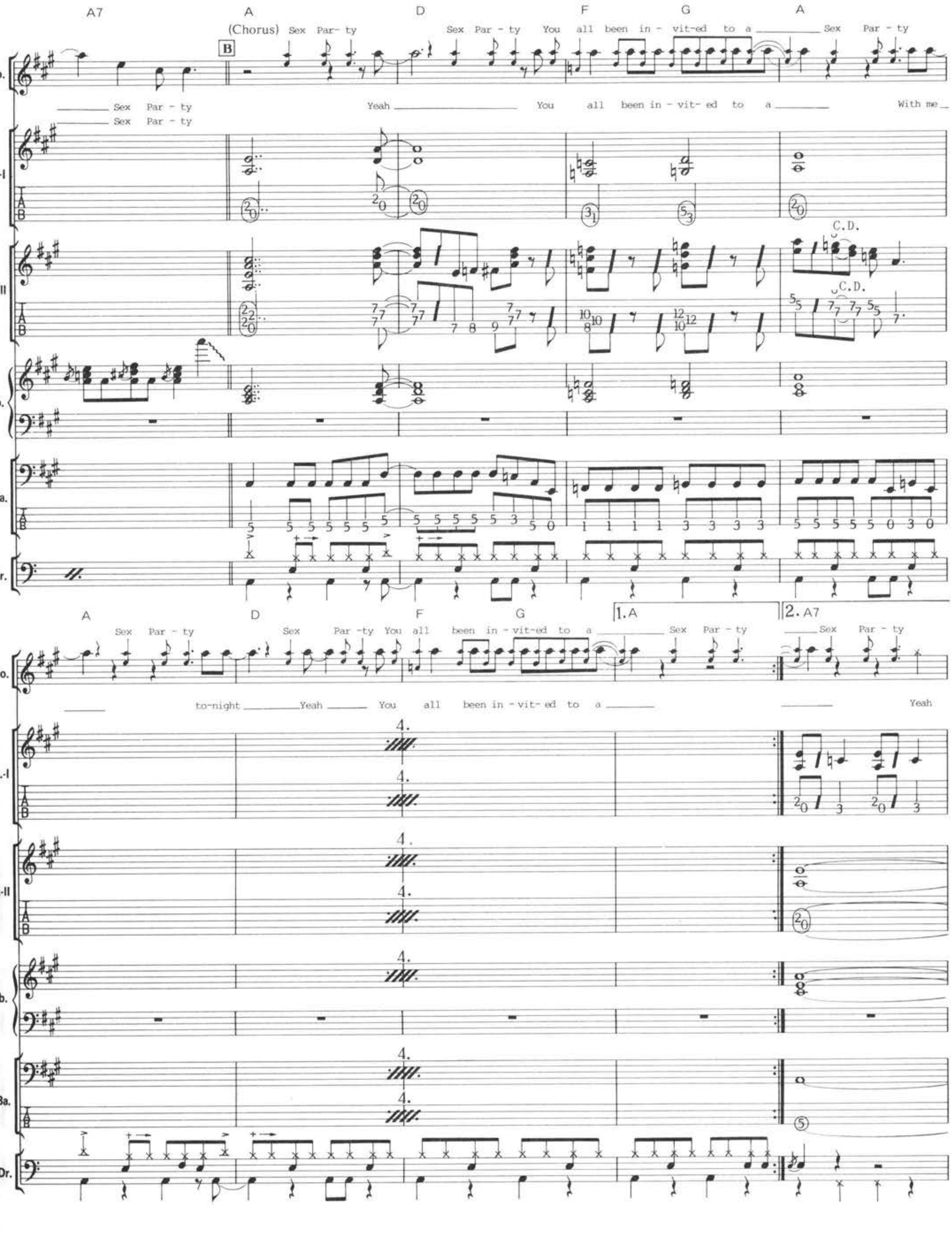
❷(Gt.)：ふたつ以上の音を同時に鳴らすリフ・パターンだ。音がバラつかないように、ピッキングは正確に行うこと。

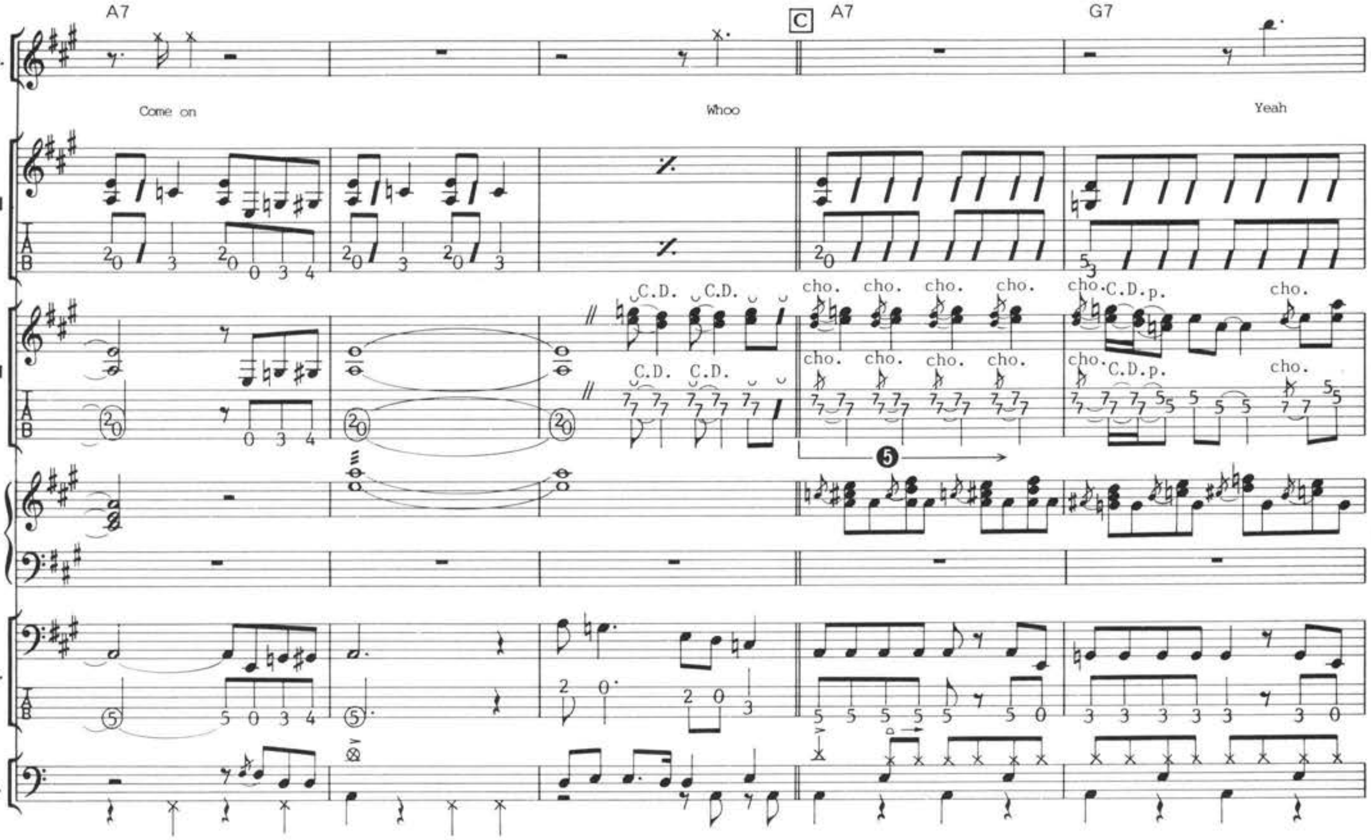
❸(Dr.)：ここは、ハイハットを4分で踏んでリズム・キープをすること。

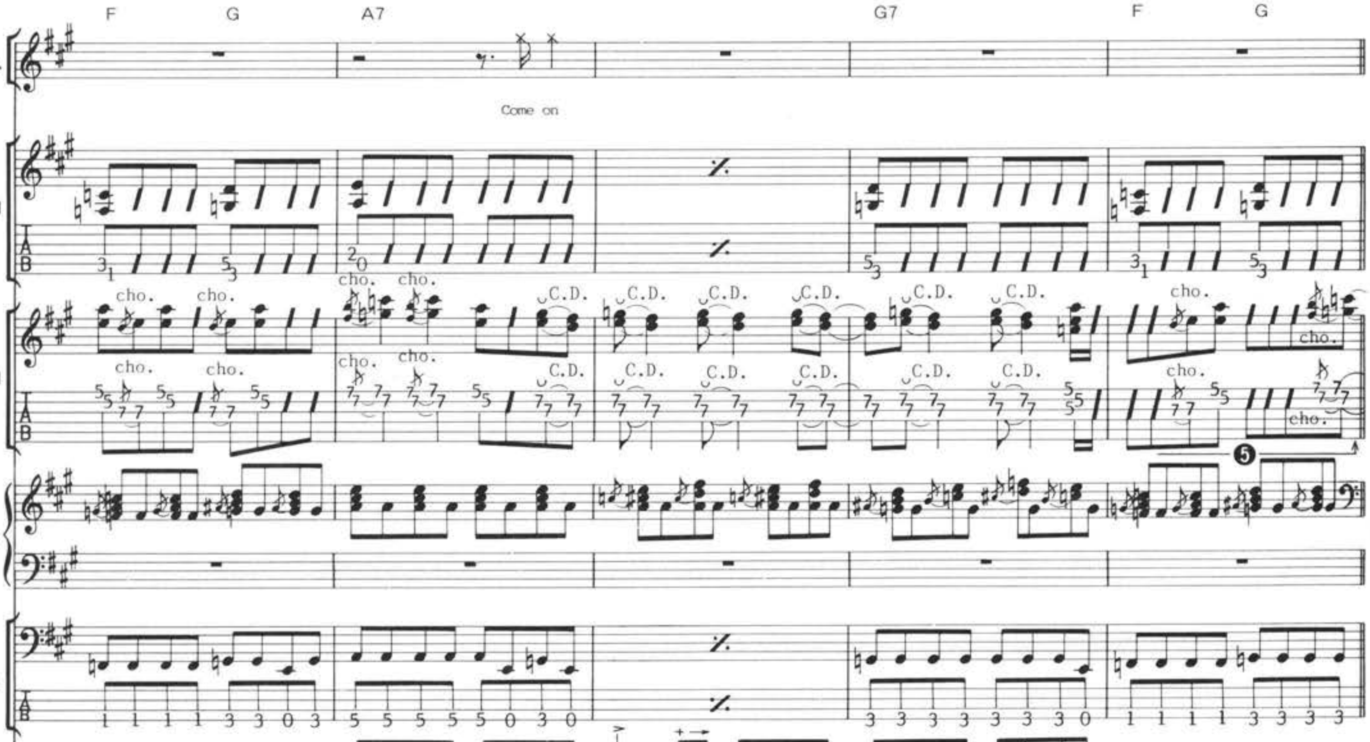
❹(Dr.)：この部分のハイハットは、ハーフ・オープンにして、力強く叩くようにしよう。



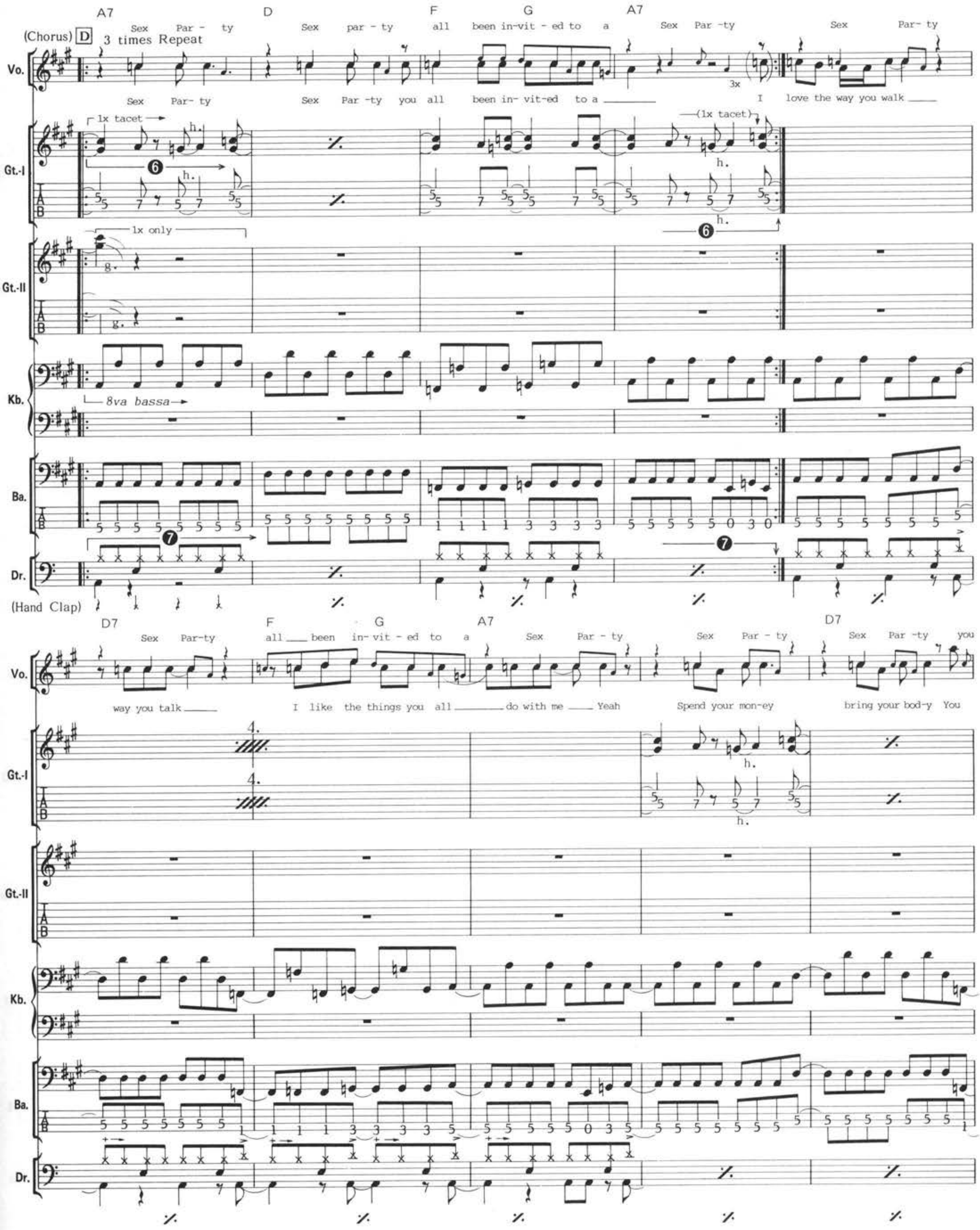
G7 F G A7 A7 G7
(1x only)
A
Vo.
Yeah
Whoo
Sharp-er than steel I get like a knife You'd
Laugh at some joke I spit in your eyes You
Gt.-I
Gt.-II
C.D.
Kb.
Ba.
Dr.
F G A7 G7 F G
better start run-ning 'fore the light - ning strikes
look from the mo - ment you all come in - side
Come on a- long have a good time You all been in-vit-ed to a
Come on a- long boys go spree You all been in-vet-ed to a


A7 A D F G A
(Chorus) Sex Par-ty Sex Par-ty You all been in-vit-ed to a Sex Par-ty
Sex Par-ty
Sex Par-ty
Yeah You all been in-vit-ed to a With me
B
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
C.D.
A D F G 1. A 2. A7
Sex Par-ty Sex Par-ty You all been in-vit-ed to a Sex Par-ty Sex Par-ty
to-night Yeah You all been in-vit-ed to a Yeah



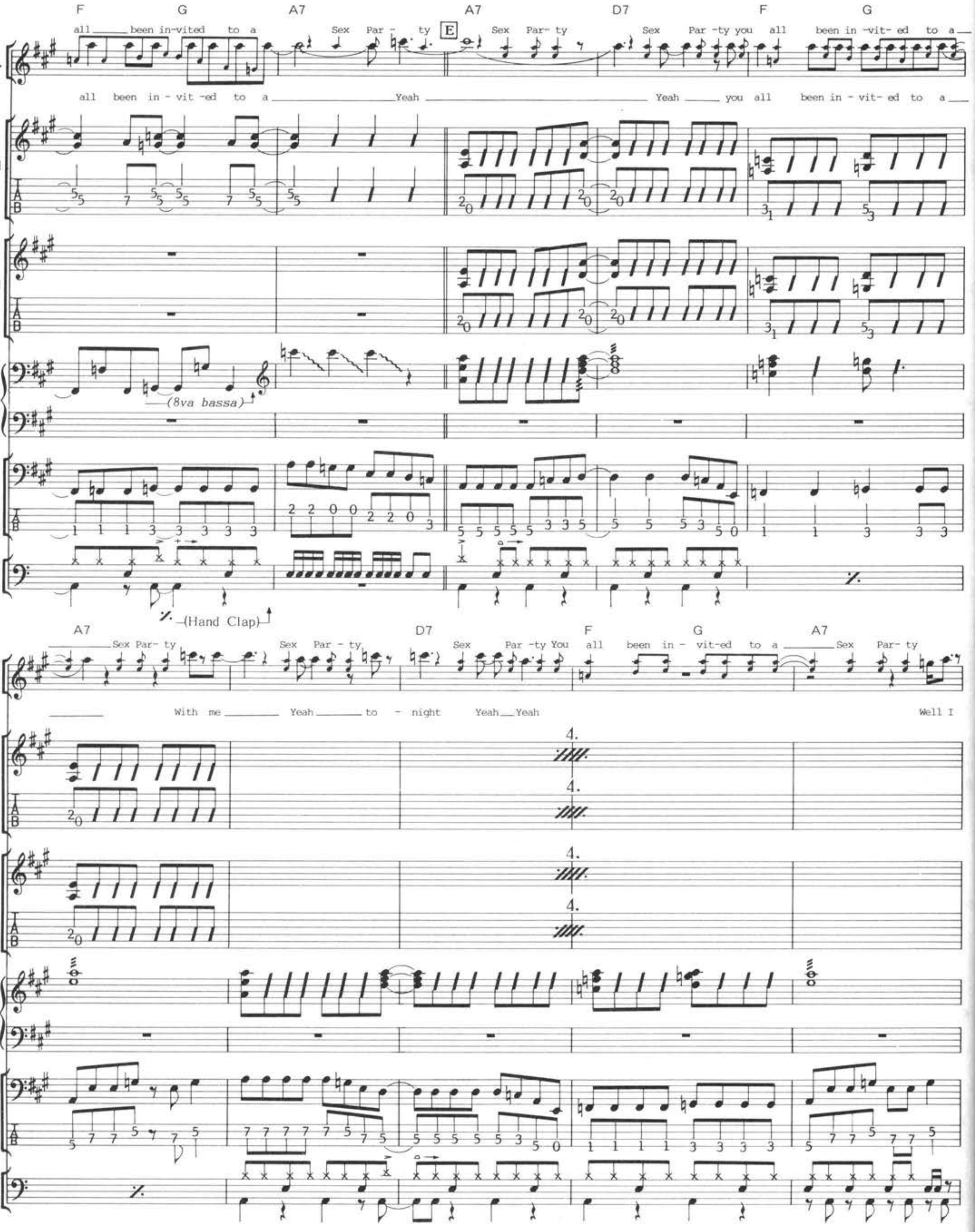


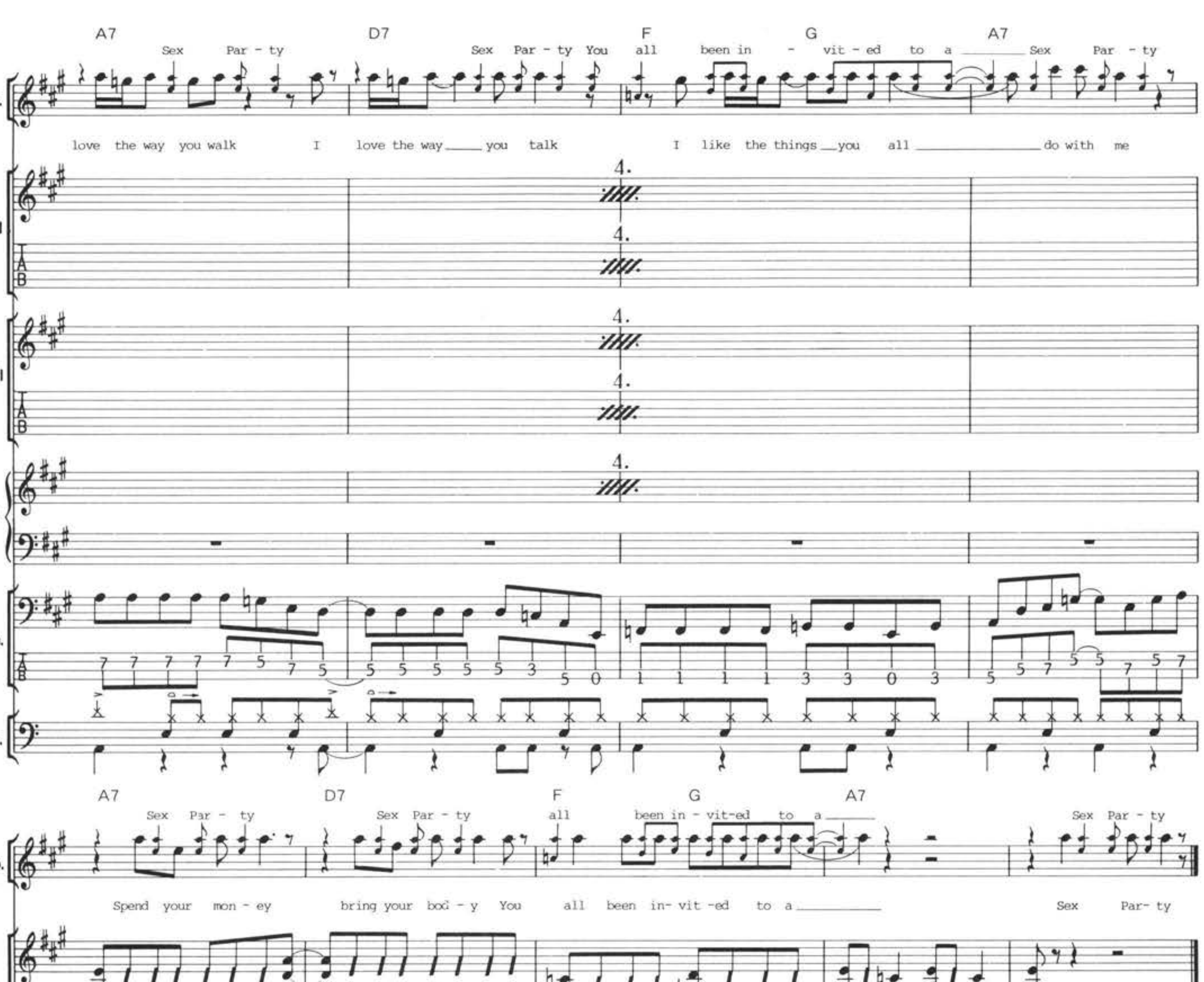
❺(Gt.)：２音を使ったフレーズを多用したソロだ。ふたつの弦を同時にチョーキングする場合、左手に力を入れて、しっかりと押さえるようにすること。



❻(Gt.)：ここは、2回目のみリフを弾いているものだ。間違えないようにしよう。

❼(Dr.)：2、4拍に、ハンド・クラップが入れられている。ここは、音量を下げぎみにして叩きたい。


F G A7 A7 D7 F G
all been in-vited to a Sex Par - ty E Sex Par- ty Sex Par -ty you all been in -vit- ed to a
all been in - vit -ed to a Yeah Yeah you all been in - vit- ed to a
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
(8va bassa)
Ba.
Dr.
(Hand Clap)
A7 D7 F G A7
Sex Par- ty Sex Par - ty Sex Par -ty You all been in - vit-ed to a Sex Par- ty
With me Yeah to - night Yeah Yeah Well I
4.


A7 D7 F G A7
Sex Par - ty
Sex Par - ty You all been in - vit - ed to a
Sex Par - ty
love the way you walk I love the way you talk I like the things you all do with me
A7 D7 F G A7
Sex Par - ty Sex Par - ty all been in - vit-ed to a
Sex Par - ty
Spend your mon - ey bring your bod - y You all been in- vit -ed to a
Sex Par- ty
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.

SWEET MARY ANN

スウィート・マリー・アン

by Jonathan Gray/Guy Bailey

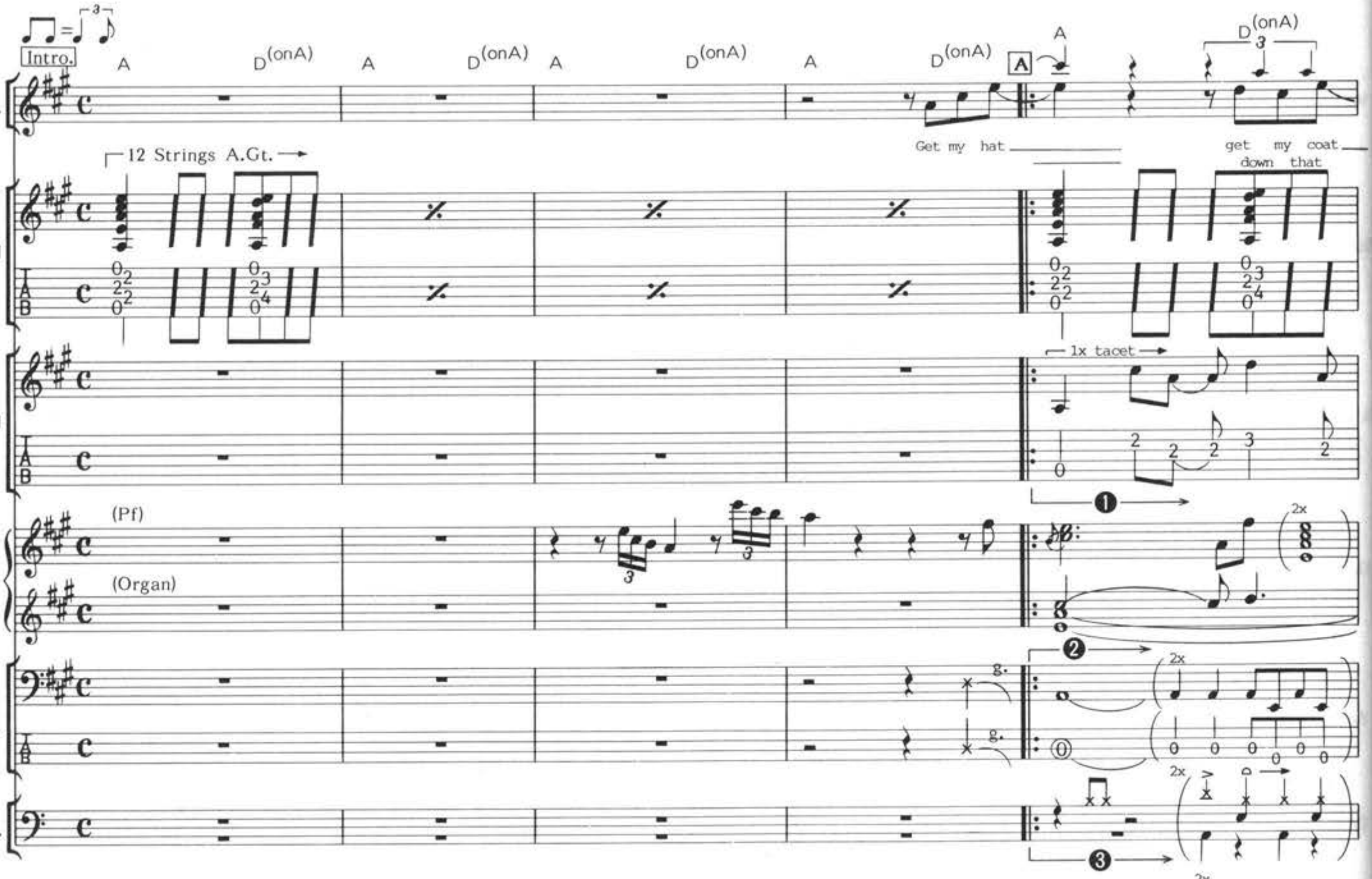
Copyright Ⓒ 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：この曲では、2本のエレクトリック・ギターの他に、アコースティックの12弦ギターも使われている。前半は、アコースティック・ギターによるコード・ストロークがメインだ。8分音符を3連のノリで弾くことを忘れないように。また、Dの前までは音量を控え目に。

BASS：A、B、Cの1xと2xでは、パターンが相当違ってくるので注意したい。1xは静かに、2xでは盛り上げて、という具合に、曲調によって変化をつけることがポイントだ。3連のノリをギターと合わせることも大切だ。

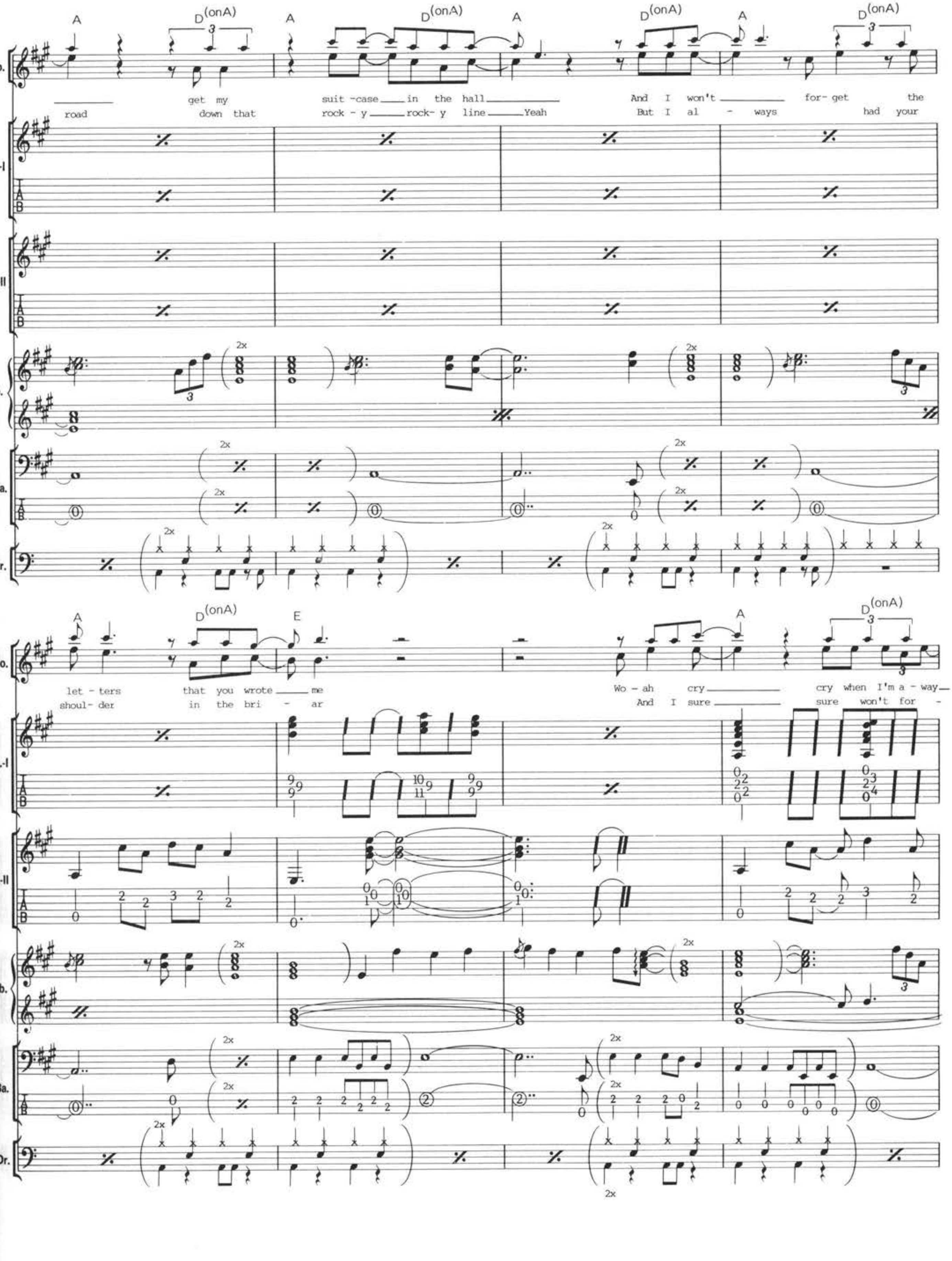
DRUMS：スタートしてからA～Cでは音量を控え、Dで一気に盛り上げることがポイントだ。この曲は、8分音符が3連ノリのシャッフル・ビートでプレイされているが、エンディングの2小節は普通の8分ノリになっているので注意しよう。なお、この曲では、Fでタンバリンが入れられている。

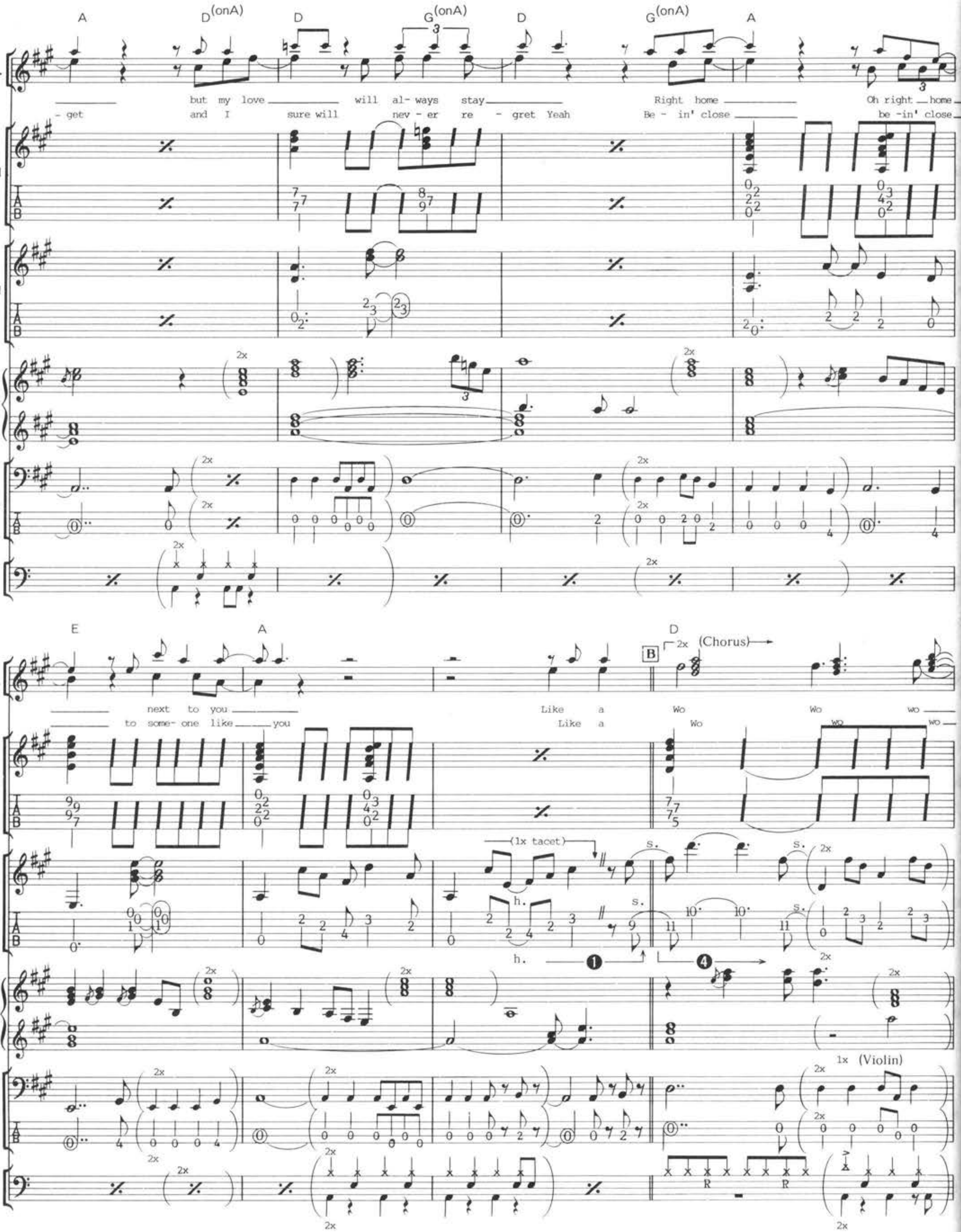


❶(Gt.)：1xは休み。2xだけアルペジオ・フィーリングでプレイされている。

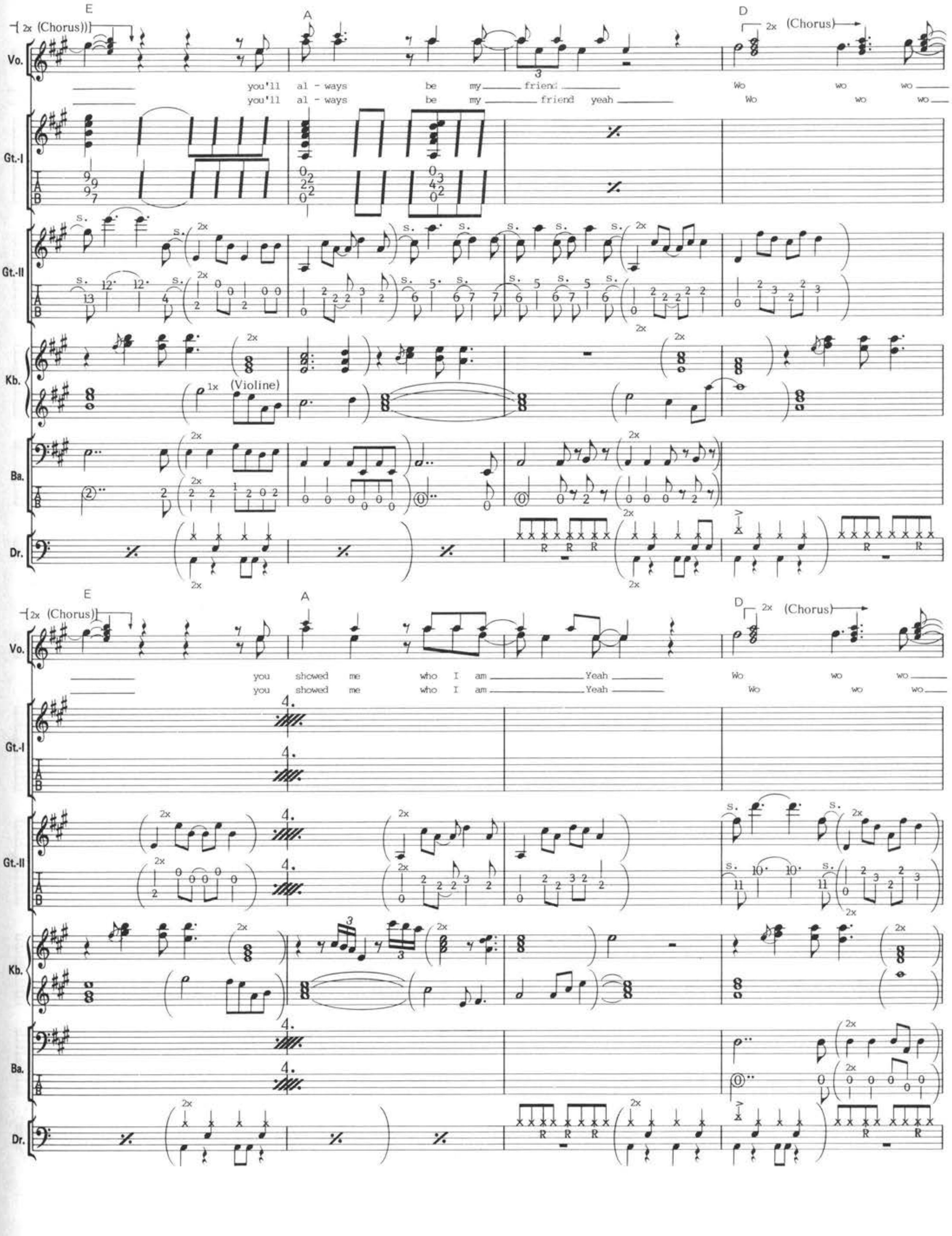
❷(Ba.)：1xと2xでは、パターンが違っている。多少複雑な譜面になっているが、注意してプレイしよう。

❸(Dr.)：❷と同じようにパターンが変化しているので、注意が必要だ。

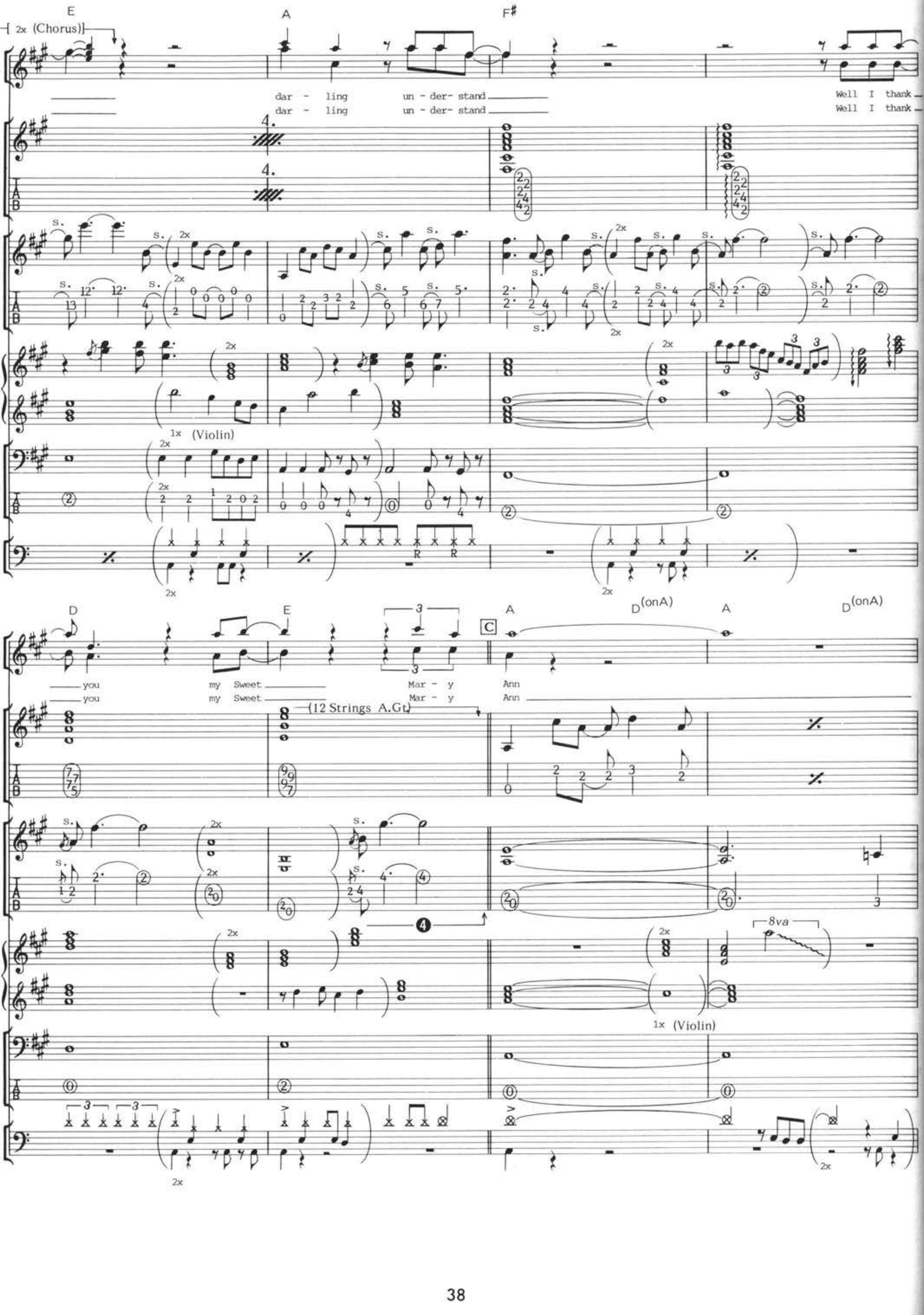

A D(onA) A D(onA) A D(onA) A D(onA)
Vo.
road get my suit-case in the hall And I won't for-get the
down that rock-y rock-y line Yeah But I al - ways had your
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
2x
A D(onA) E A D(onA)
let-ters that you wrote me Wo-ah cry cry when I'm a-way
shoul-der in the bri - ar And I sure sure won't for -

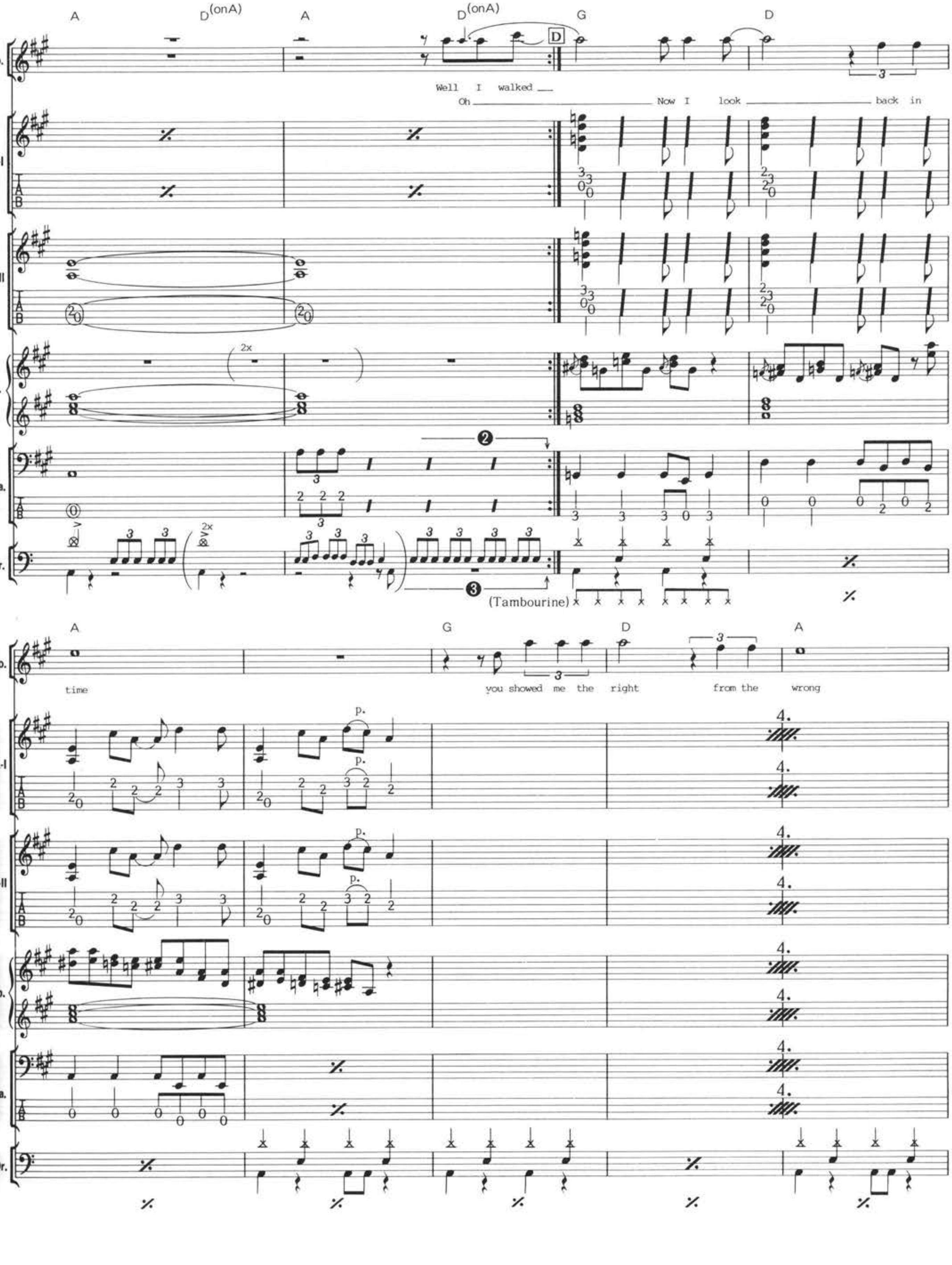


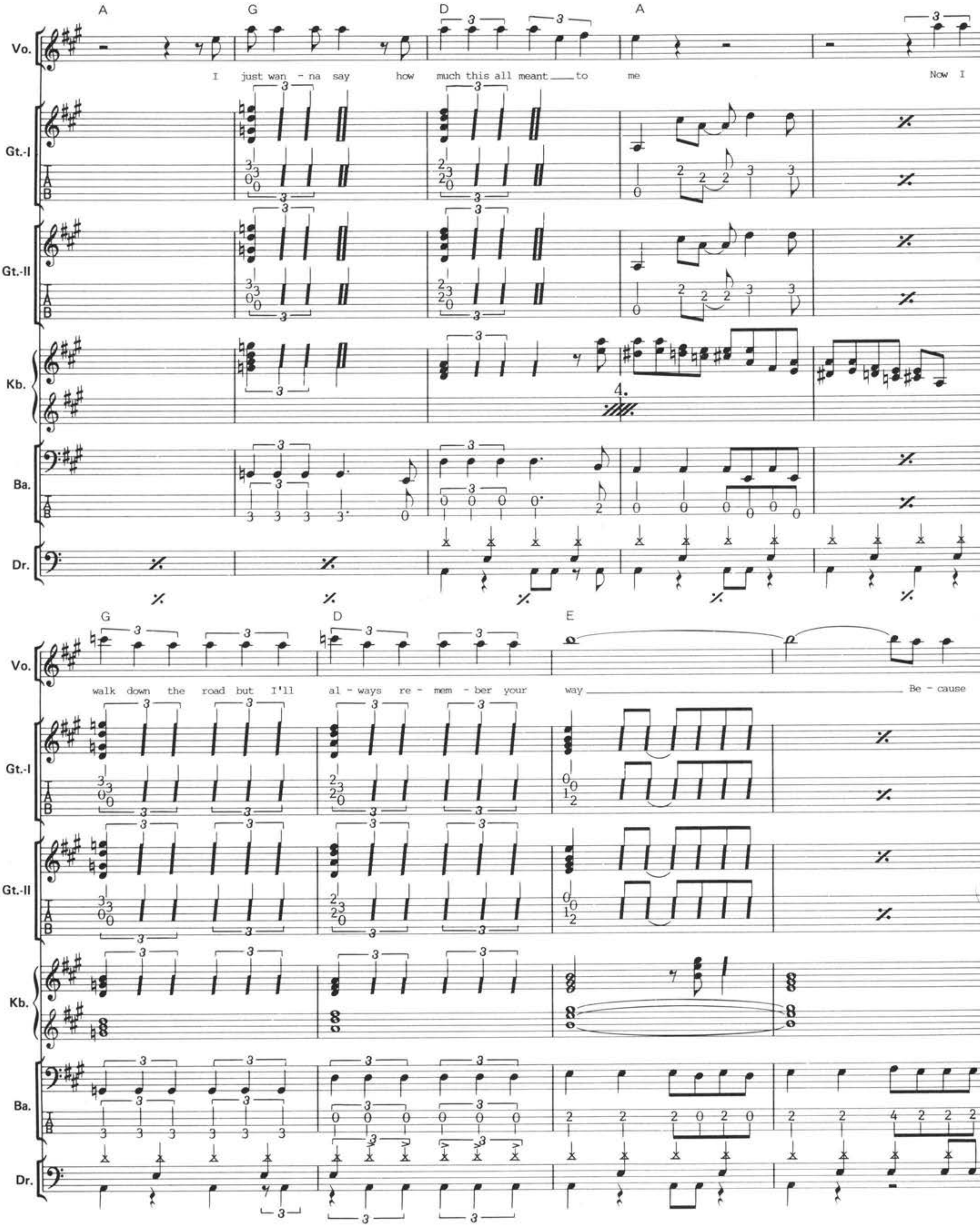
❹(Gt.)：1xは、控え目な音量でグリッサンド・パターンを弾いている。2xは、ディストーション・サウンドでのアルペジオ・フレーズだ。

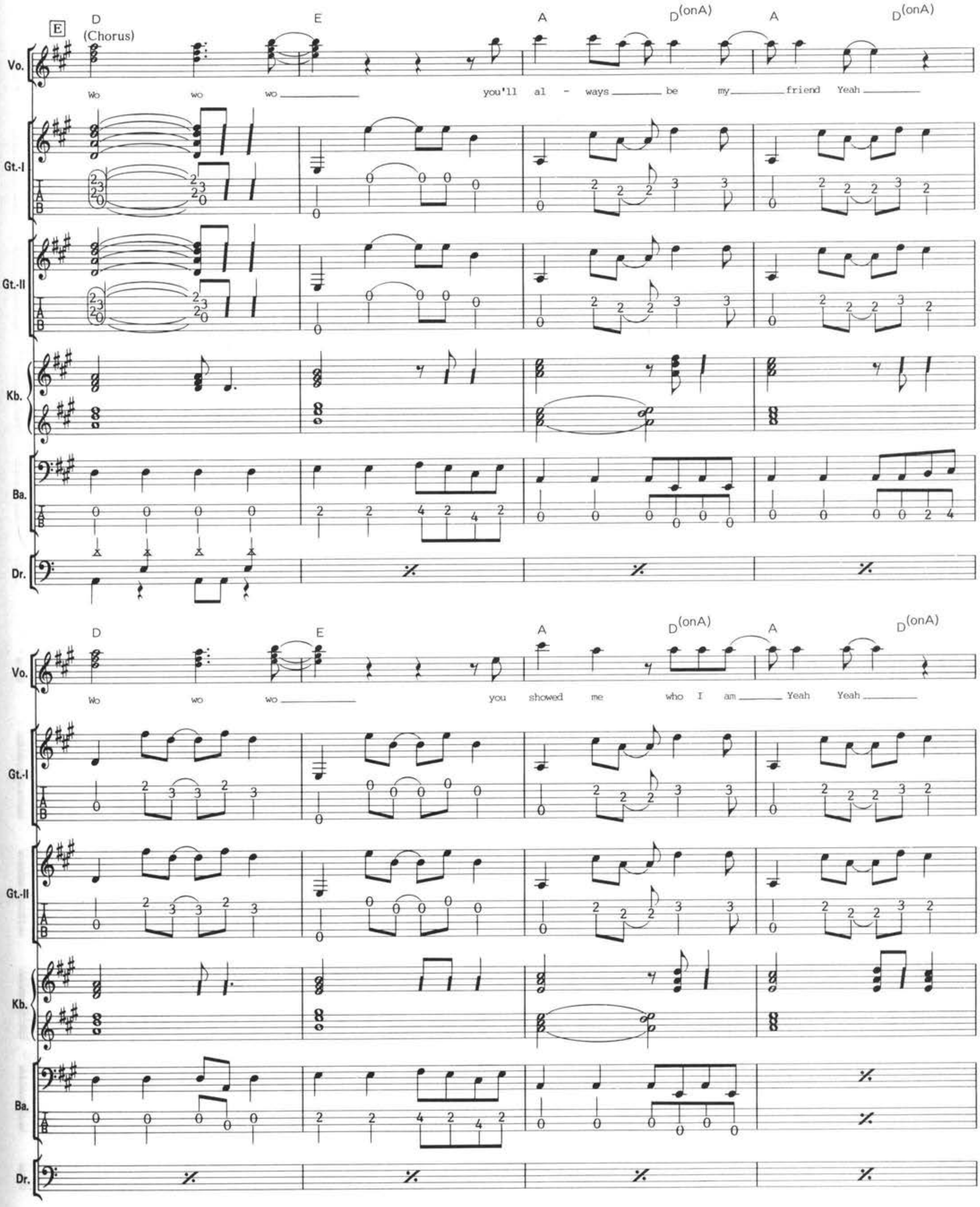


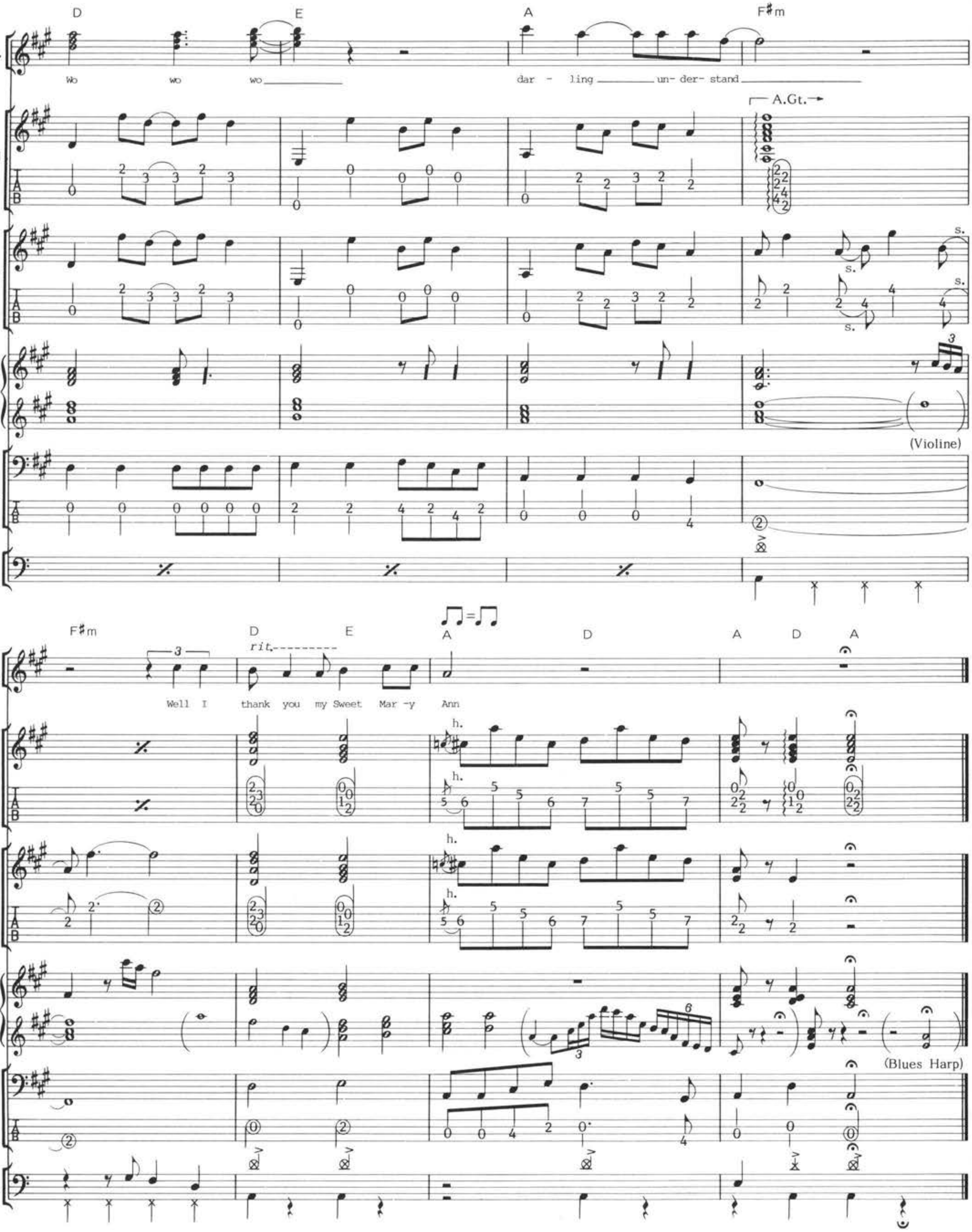
E
A
D
2x (Chorus)
Vo.
you'll al - ways be my friend
you'll al - ways be my friend yeah
Wo wo wo
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
(Violine)
Ba.
Dr.
you showed me who I am Yeah
Wo wo wo


E
A
F#
2x (Chorus)
Vo.
dar - ling un - der- stand
Well I thank
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
1x (Violin)
Ba.
Dr.
D
E
C
A
D(onA)
you my Sweet Mar - y Ann
(12 Strings A.Gt)
8va


A D(onA) A D(onA) D G D
Vo.
Well I walked
Oh Now I look back in
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
2x
Ba.
Dr.
(Tambourine)
A G D A
time
you showed me the right from the wrong
p.
4.


A G D A
Vo.
I just wan - na say how much this all meant ___ to me
Now I
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
G D E
Vo.
walk down the road but I'll al - ways re - mem - ber your way ___
Be - cause
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.


E
(Chorus)
D E A D(onA) A D(onA)
Vo.
Wo wo wo you'll al - ways be my friend Yeah
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
D E A D(onA) A D(onA)
Wo wo wo you showed me who I am Yeah Yeah


D E A F♯m
Wo wo wo darling understand
A.Gt.
(Violine)
F♯m D E A D A D A
rit.
Well I thank you my Sweet Mar-y Ann
h.
(Blues Harp)
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.

I DON'T LOVE YOU ANYMORE

アイ・ドント・ラヴ・ユー・エニイモア

by Jonathan Gray/Guy Bailey

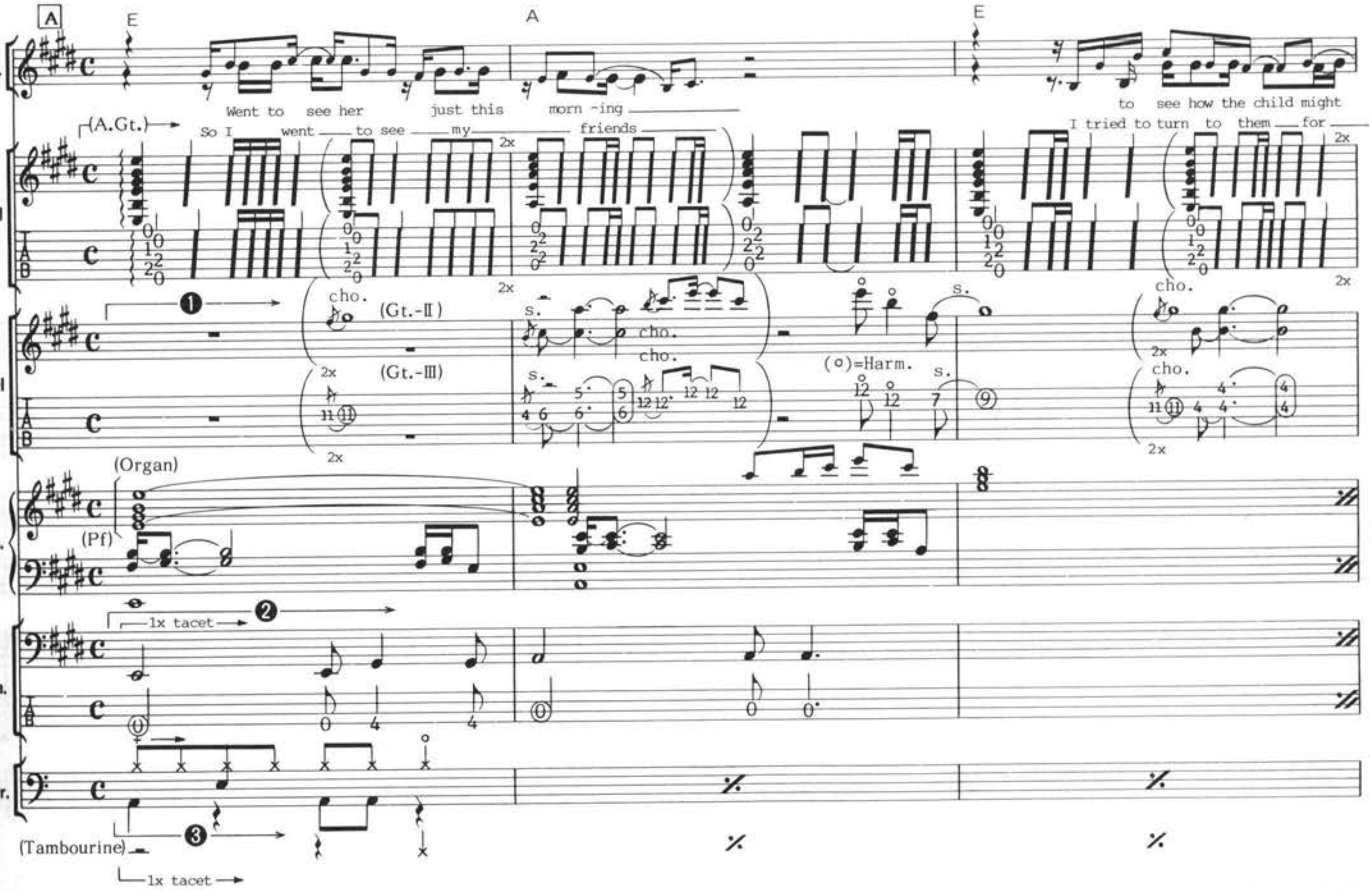
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：この曲は、2本のエレクトリック・ギターに加え、アコースティック・ギターも使われていて、ギターに関しては、オーバー・ダビングが何度かされているようだ。ギター•ソロ以外のエレクトリック・ギターは、ノン・ディストーションでプレイし、感情を込めるようなオブリガート・フレーズを弾こう。

BASS：ゆったりとしたノリで弾いているようだが、実際は、16分のような細かいリズムを感じながらプレイされている。そうすることによって、リズムのハシリやモタリを防ぐことができるが、こういったビートの感じ方も、音楽を演奏する上で大切な要素だ。

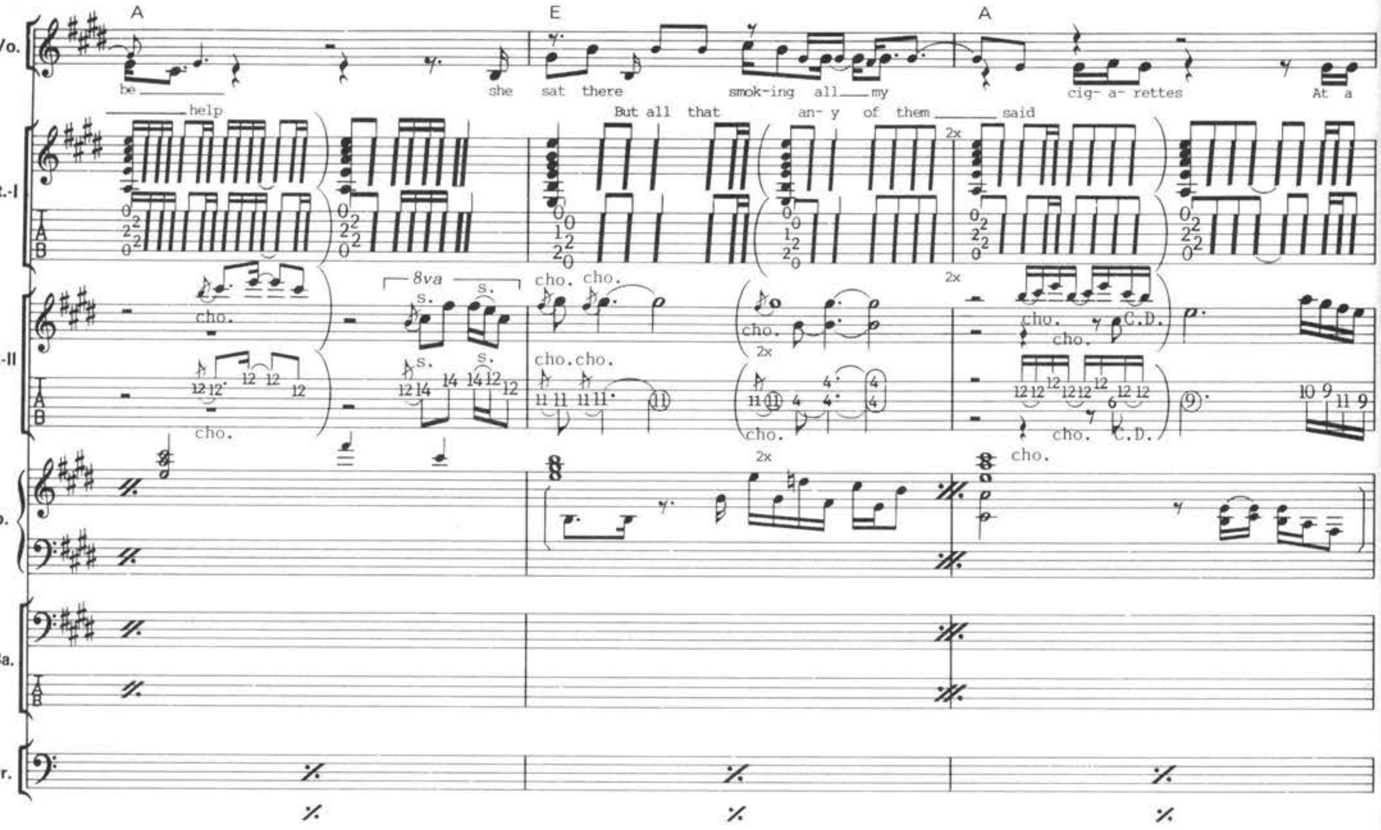
DRUMS：この曲は、スロー•テンポのバラード•ナンバーであり、曲調に合わせた、メリハリの効いたドラミングが要求される。曲の展開を充分に把んでからプレイに臨むことが必要だ。また、ハイハットのオープン＆クローブを巧みに利用すると効果的だ。パーカッションとして、タンバリンが入れられており、リズムにアクセントをつけている。

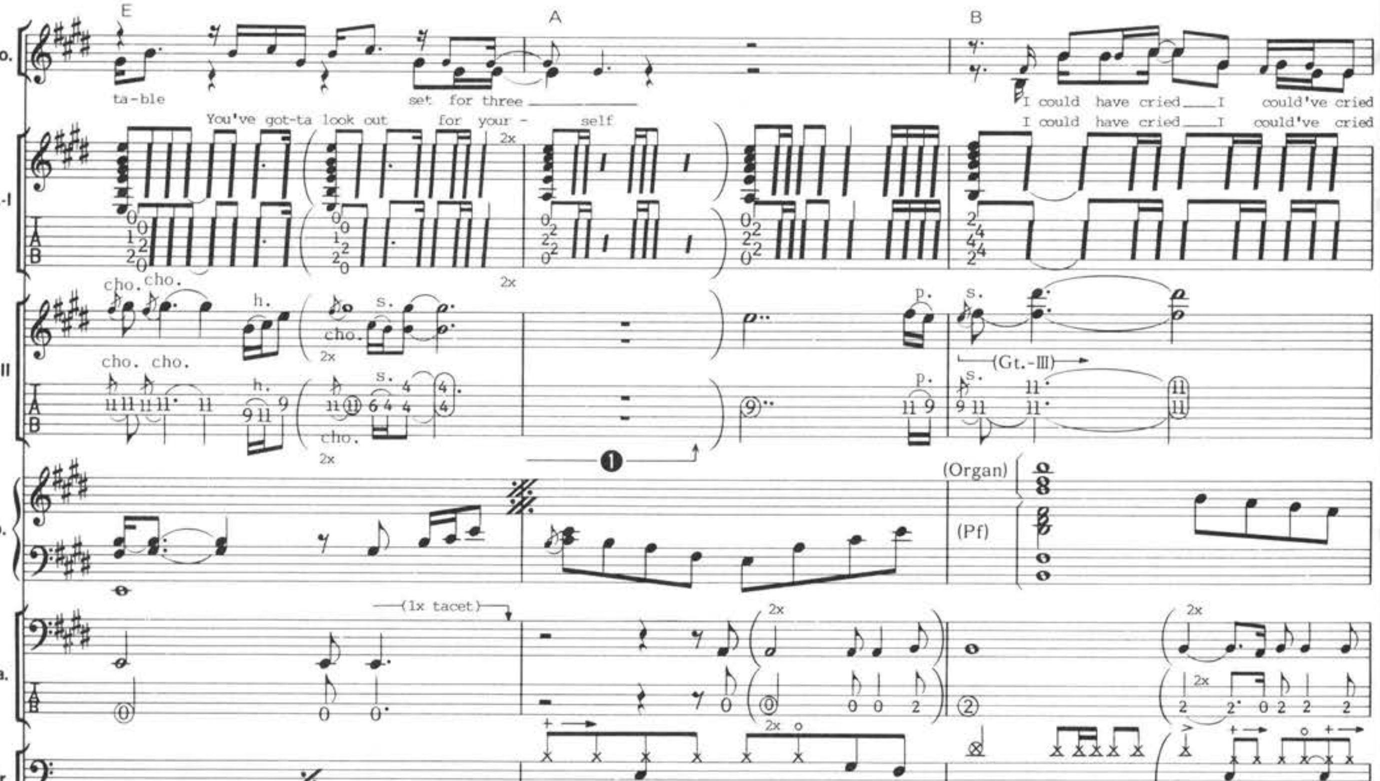


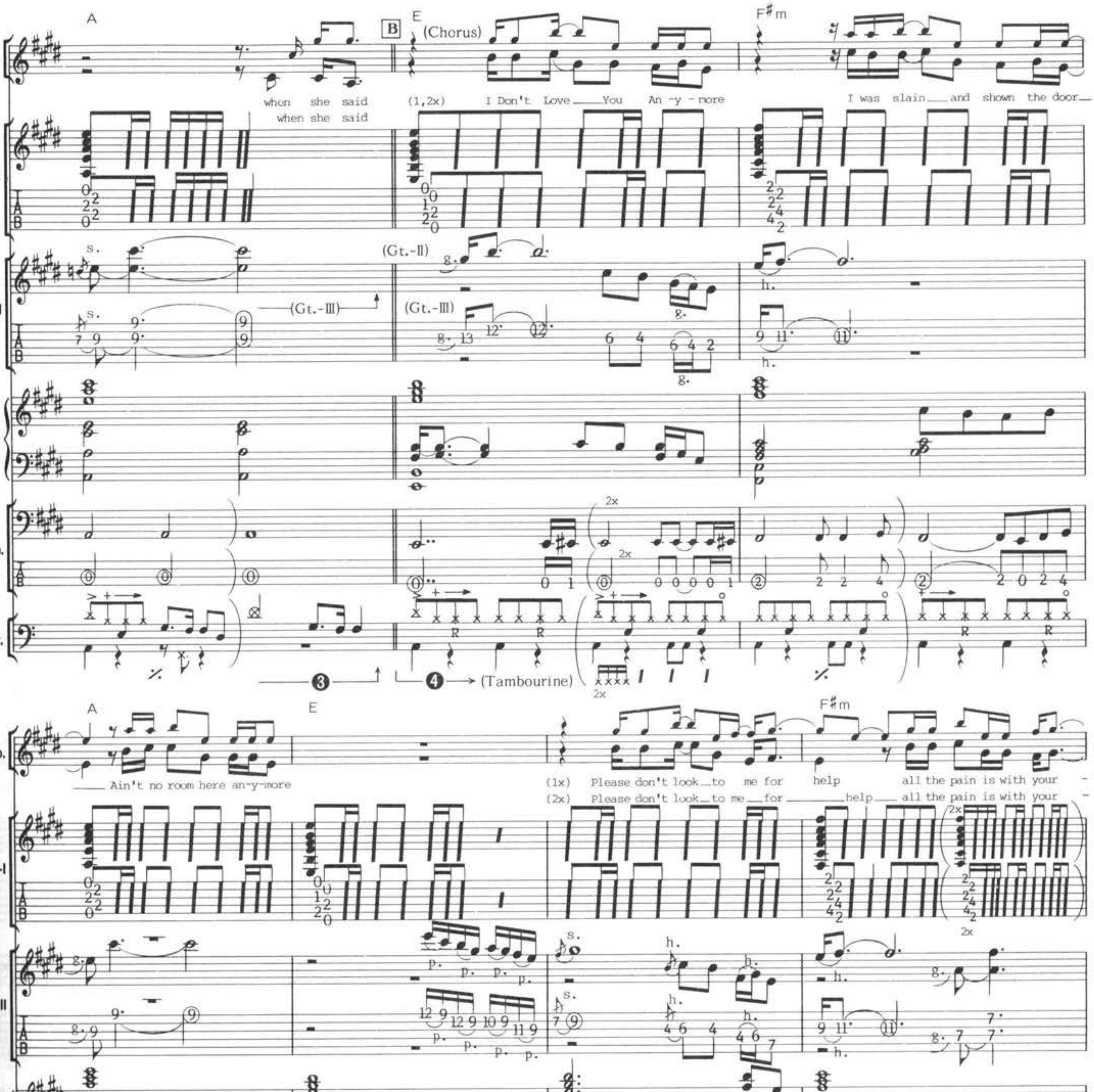
❶(Gt.)：1x、2xでパターンが変る部分だ。2xでは、Gt.-IIIが重ねられていて、譜面が複雑になっているので注意しよう。

❷(Ba.)：1xは休み。2xのみのプレイなので、間違えないようにしたい。

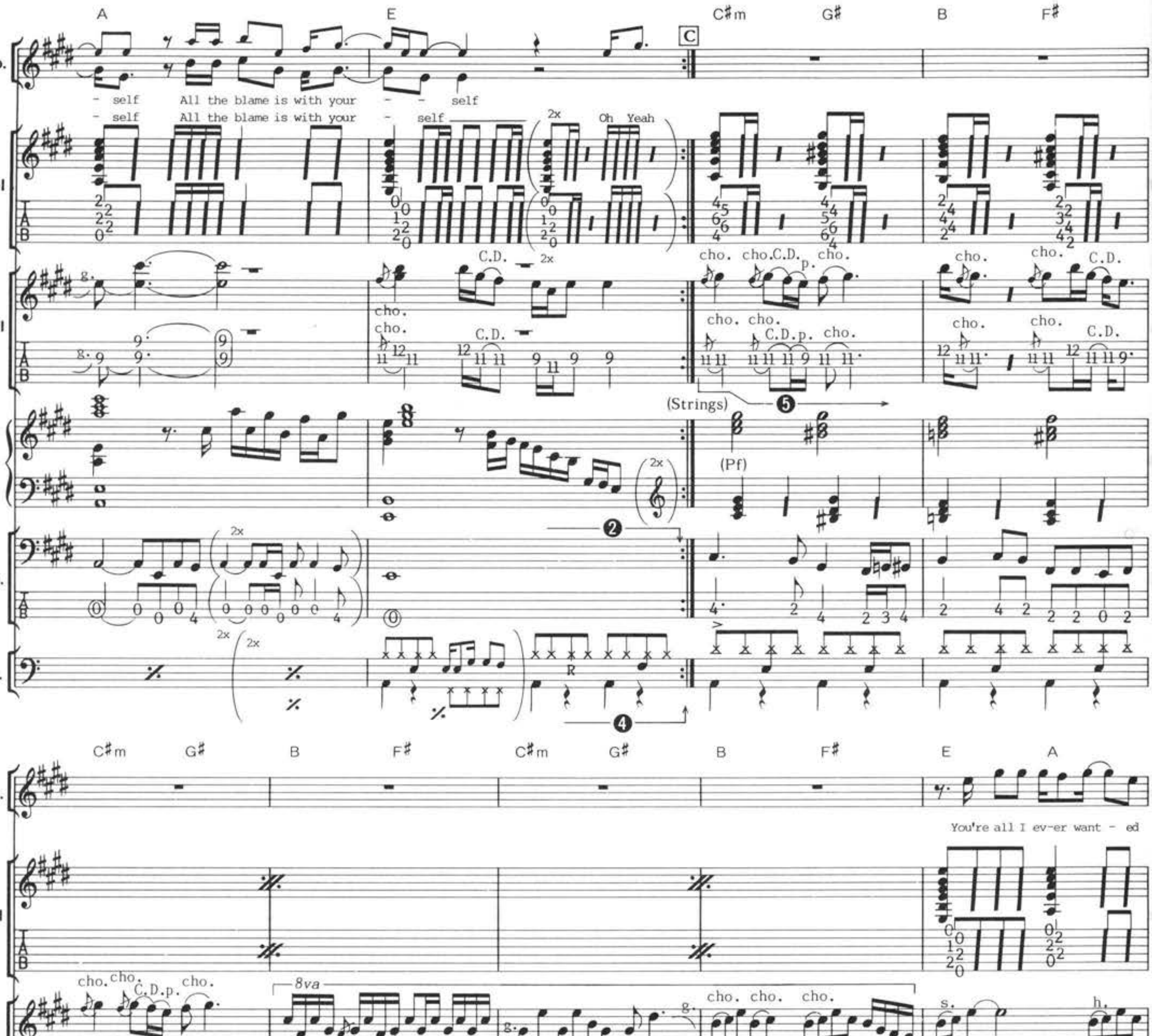
❸(Dr.)：ドラムは、Bの2小節前からスタートだ。


A
E
A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
be help
she sat there smok-ing all my cig- a- rettes At a
But all that an- y of them said
2x
8va
s.
cho.
C.D.
h.
p.

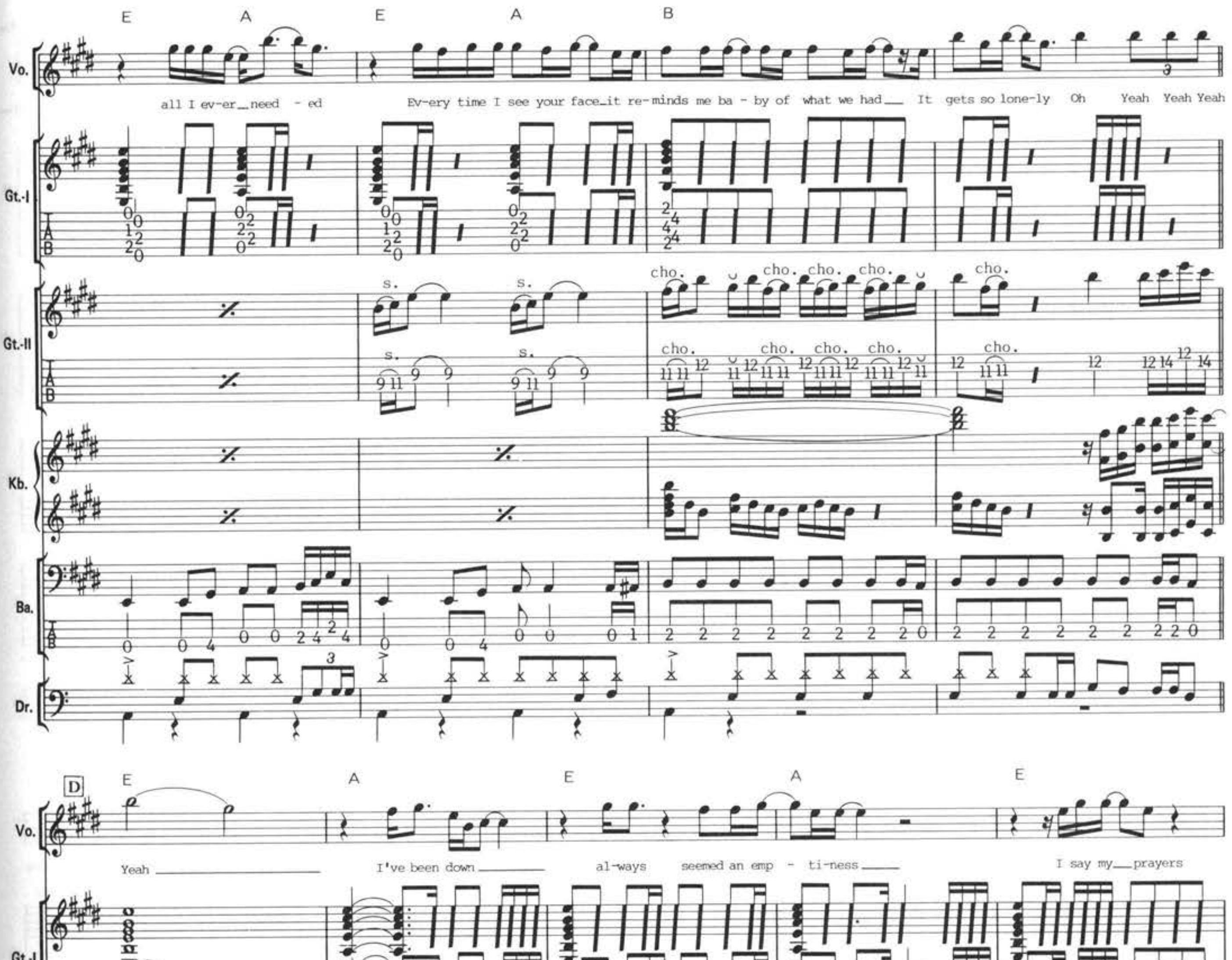

E
A
B
ta-ble set for three
You've got-ta look out for your- self
I could have cried I could've cried
I could have cried I could've cried
(Gt.-III)
(Organ)
(Pf)
(1x tacet)
2x
cho.
s.
h.
p.

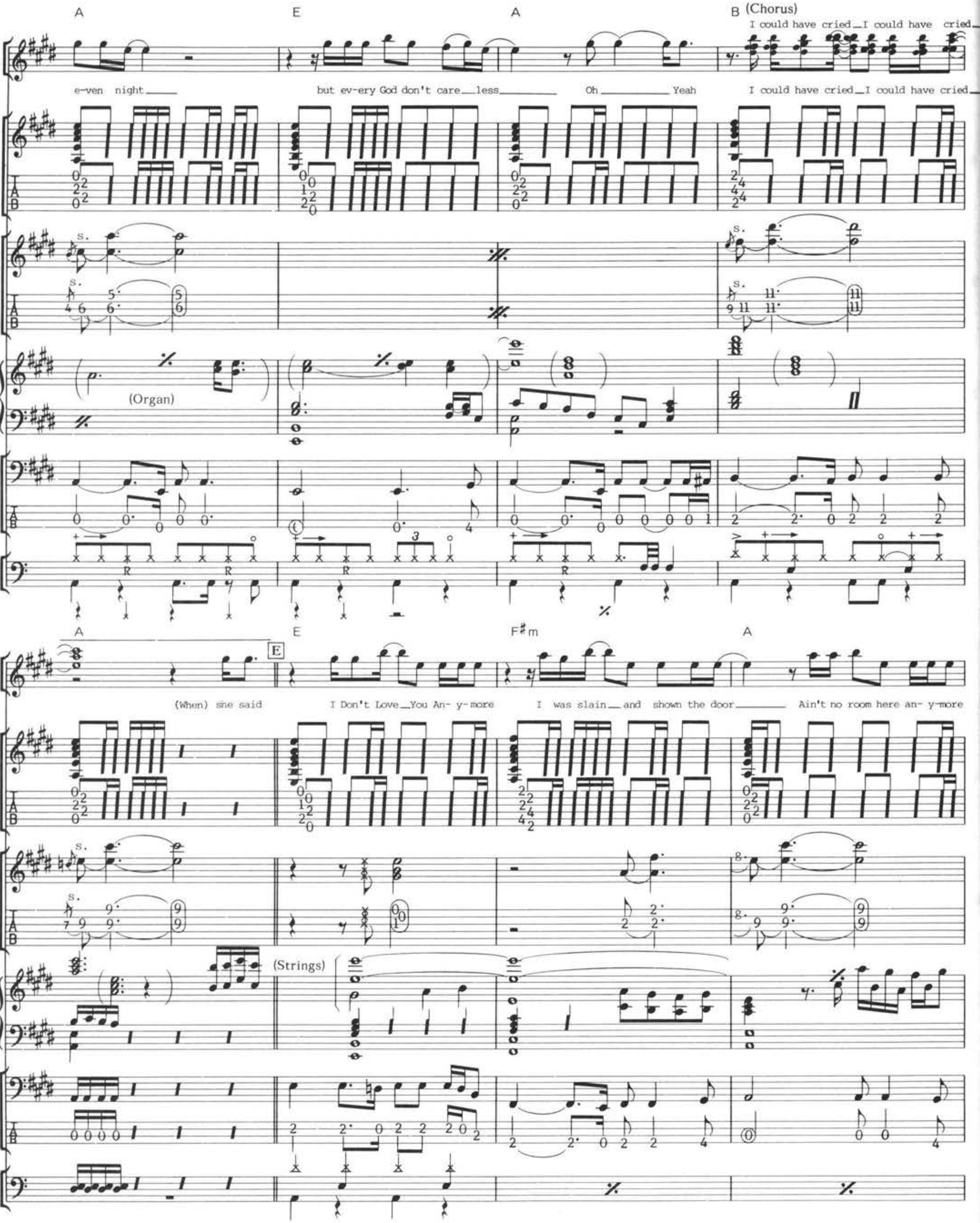


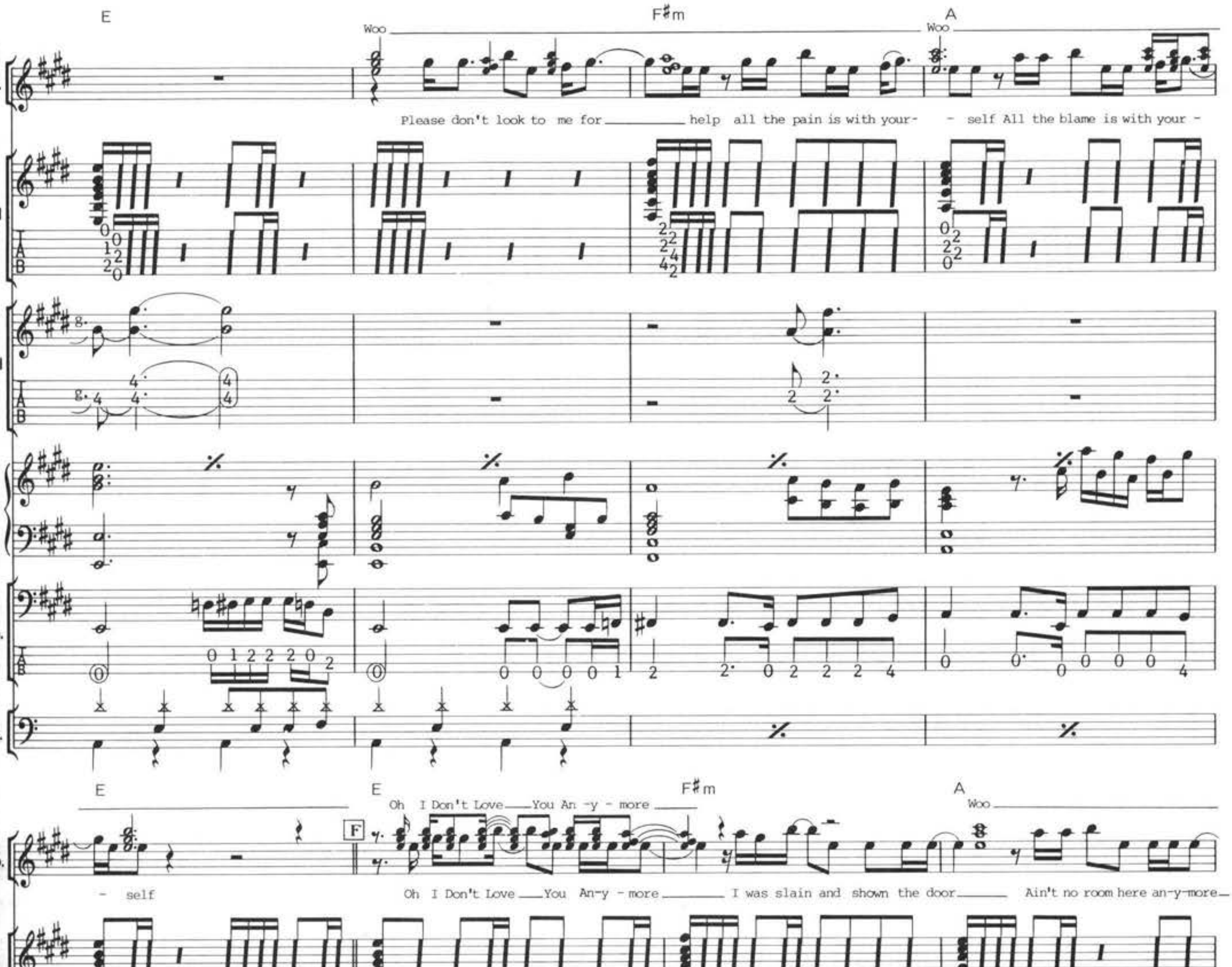
❹(Dr.)：この部分のリムショットは、全体の音量を控え目にすること。

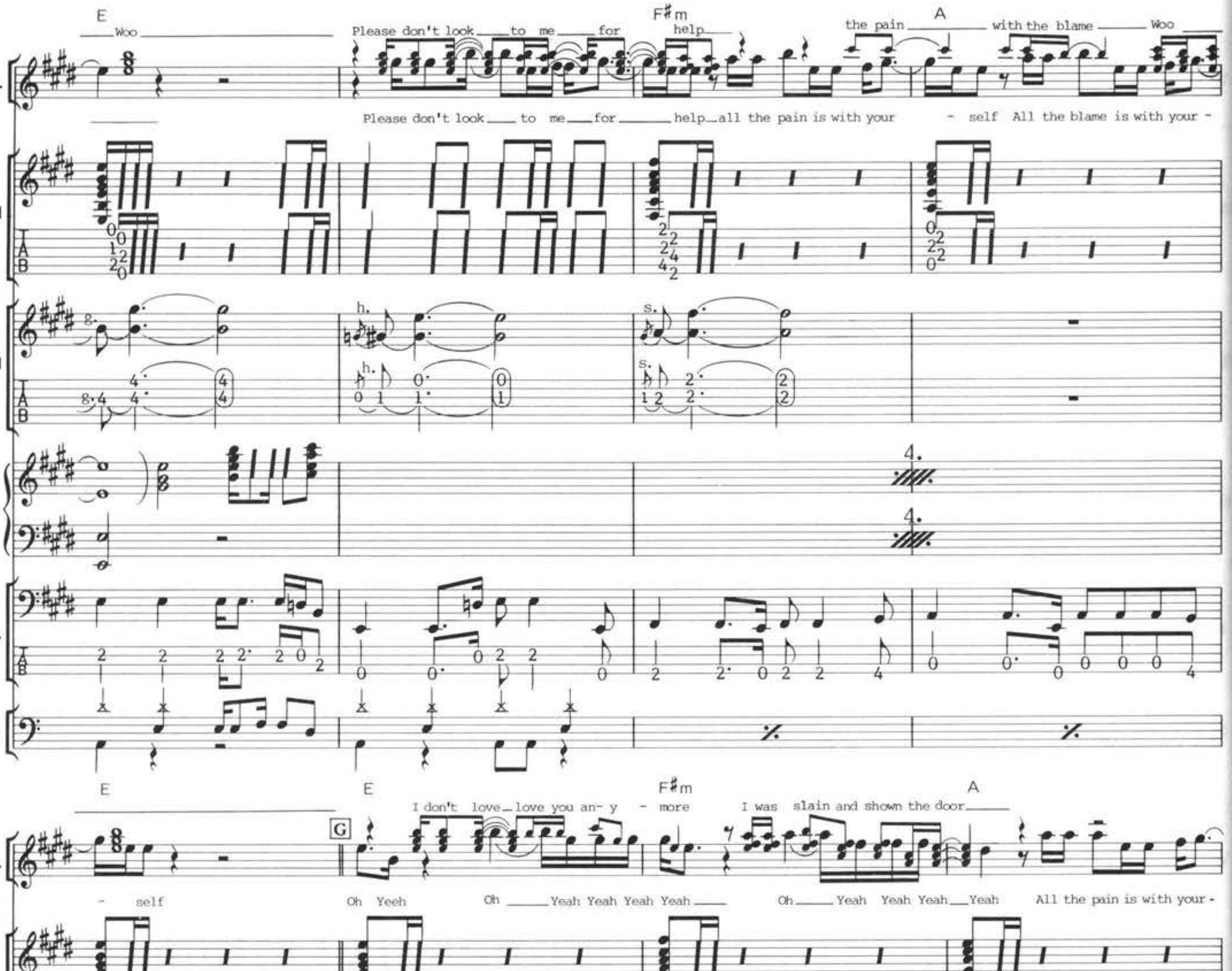


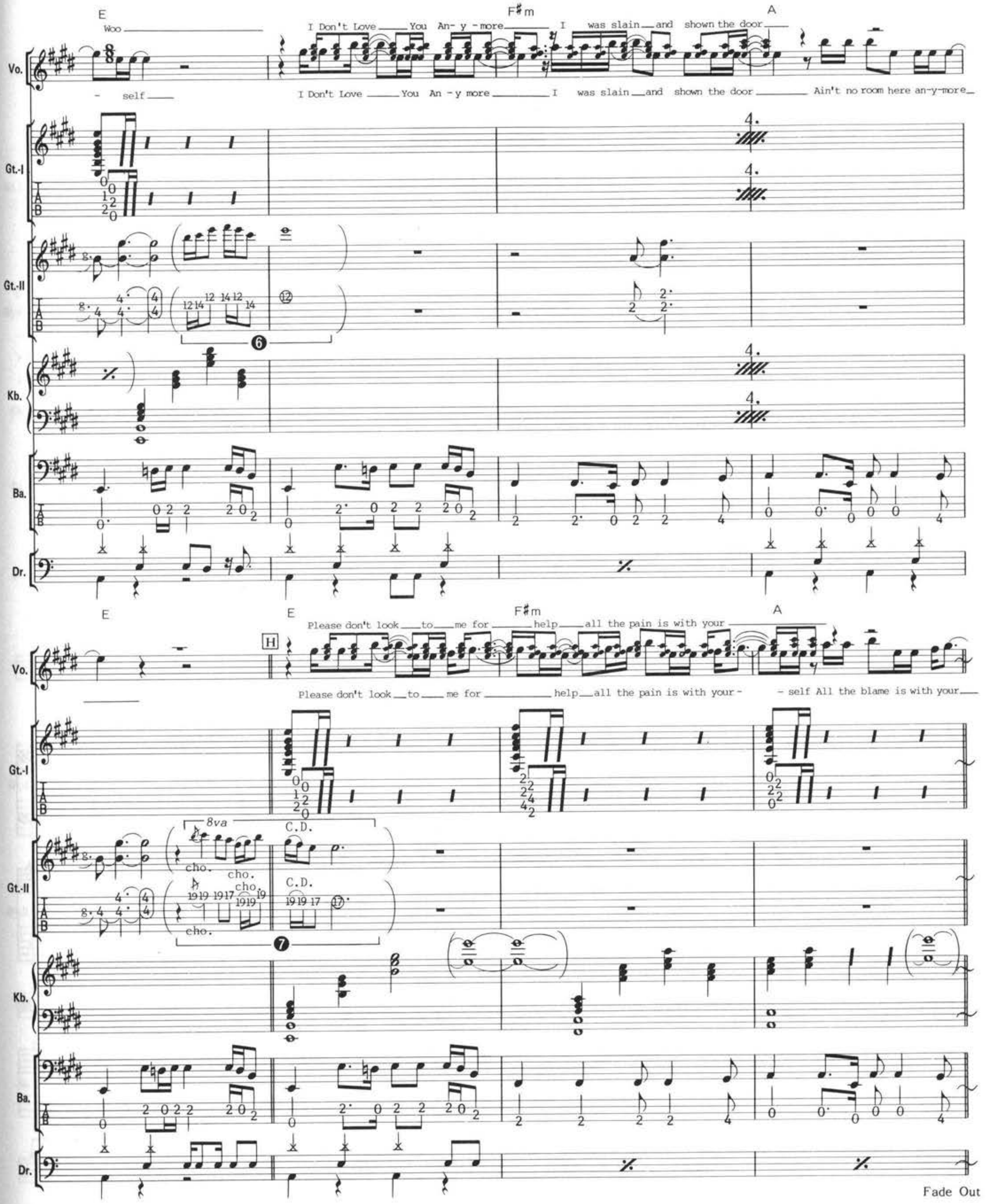
❺(Gt.)：ギター・ソロだが、ハード・ディストーションをかけ、さらにディレイを加えると効果的だ。


E A E A B
Vo.
all I ev-er__need - ed
Ev-ery time I see your face_it re-minds me ba - by of what we had__ It gets so lone-ly Oh Yeah Yeah Yeah
Gt.-I
Gt.-II
s.
cho.
Kb.
Ba.
Dr.
D
E A E A E
Yeah
I've been down
al-ways seemed an emp - ti-ness
I say my__prayers
(Tambourine)


A
E
A
B (Chorus)
I could have cried I could have cried
Vo.
e-ven night
but ev-ery God don't care less
Oh Yeah
I could have cried I could have cried
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
(Organ)
Ba.
Dr.
A
E
F#m
A
E
(When) she said
I Don't Love You An-y-more
I was slain and shown the door
Ain't no room here an-y-more
(Strings)


E
F#m
A
Woo
Vo.
Please don't look to me for help all the pain is with your- - self All the blame is with your - - self
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
F
Oh I Don't Love You An-y - more
I was slain and shown the door
Ain't no room here an-y-more


E
Woo
Please don't look to me for
F#m
help
the pain
A
with the blame
Woo
Please don't look to me for help all the pain is with your - self All the blame is with your -
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
E
Woo
G
E
I don't love love you an- y - more
F#m
I was slain and shown the door
A
- self
Oh Yeeh
Oh Yeah Yeah Yeah Yeah
Oh Yeah Yeah Yeah Yeah
All the pain is with your -



❻❼(Gt.)：❺と同じサウンドのギターが、音量をやや下げてミックスされている。

HEY YOU

ヘイ・ユー

by Jonathan Gray/Guy Bailey

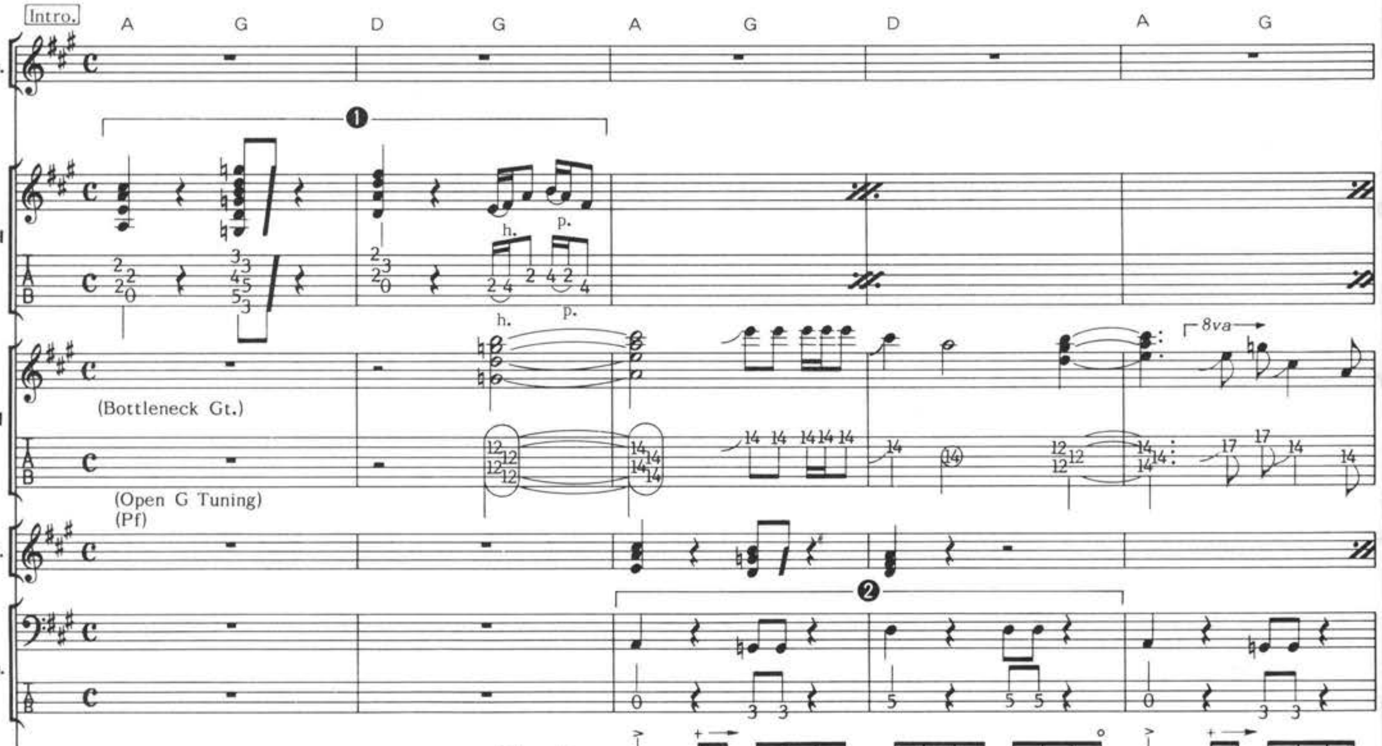
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：ボトルネック奏法によるスライド・ギターが活躍しているナンバーだ。Gt.-IIがGのオープン・コードでチューニングされていて、1弦からD、B、G、D、G、Dになっている。また、この曲のキーであるAに合わせて、2フレットにカポタストをつけても弾きやすいだろう。

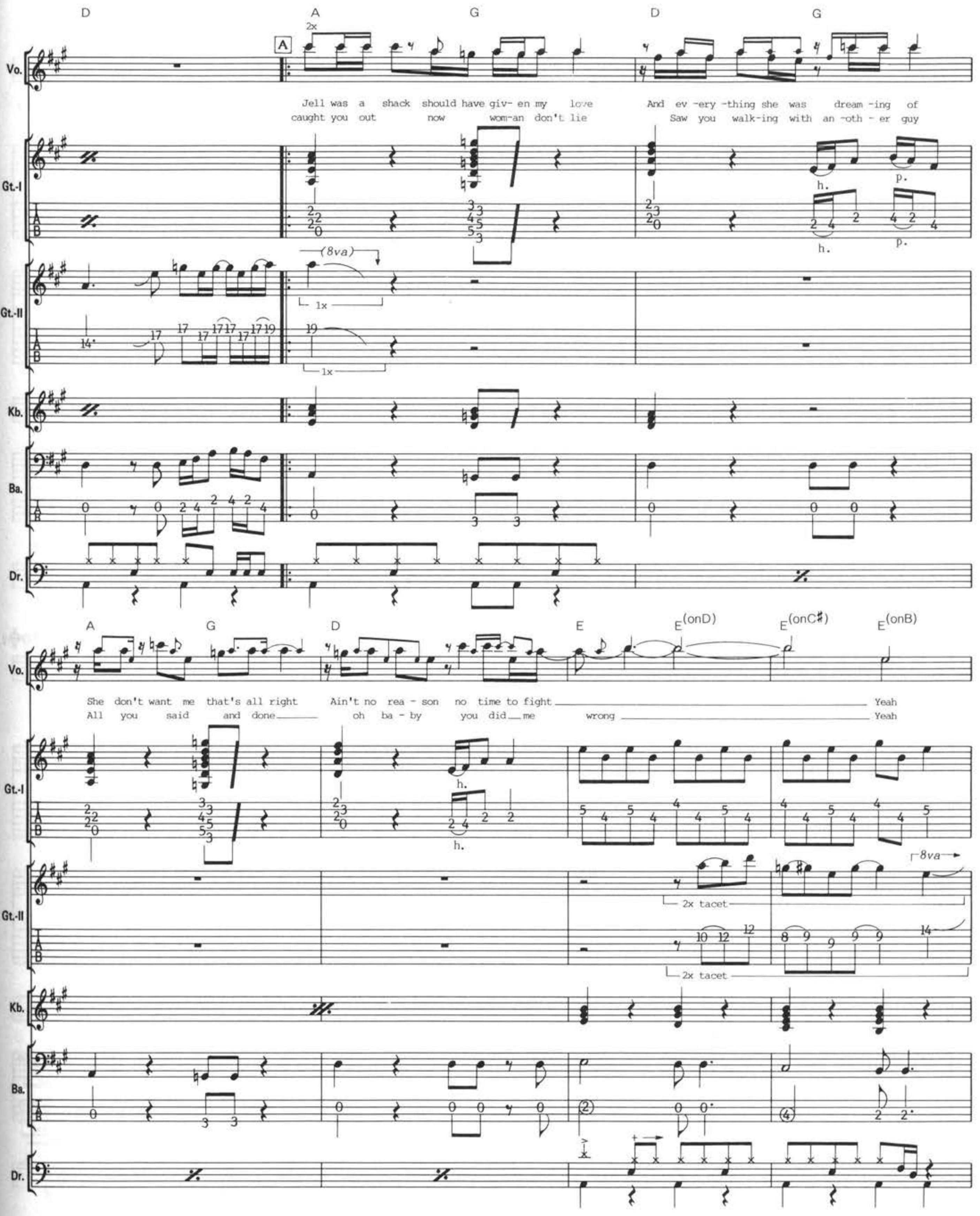
BASS：8ビートのパターンの間に、16分を使ったフィル・イン・フレーズがあるので、リズムの流れには要注意だ。イントロや[A]の部分で弾かれているリフは、休符をしっかりと感じたプレイがポイントになるだろう。

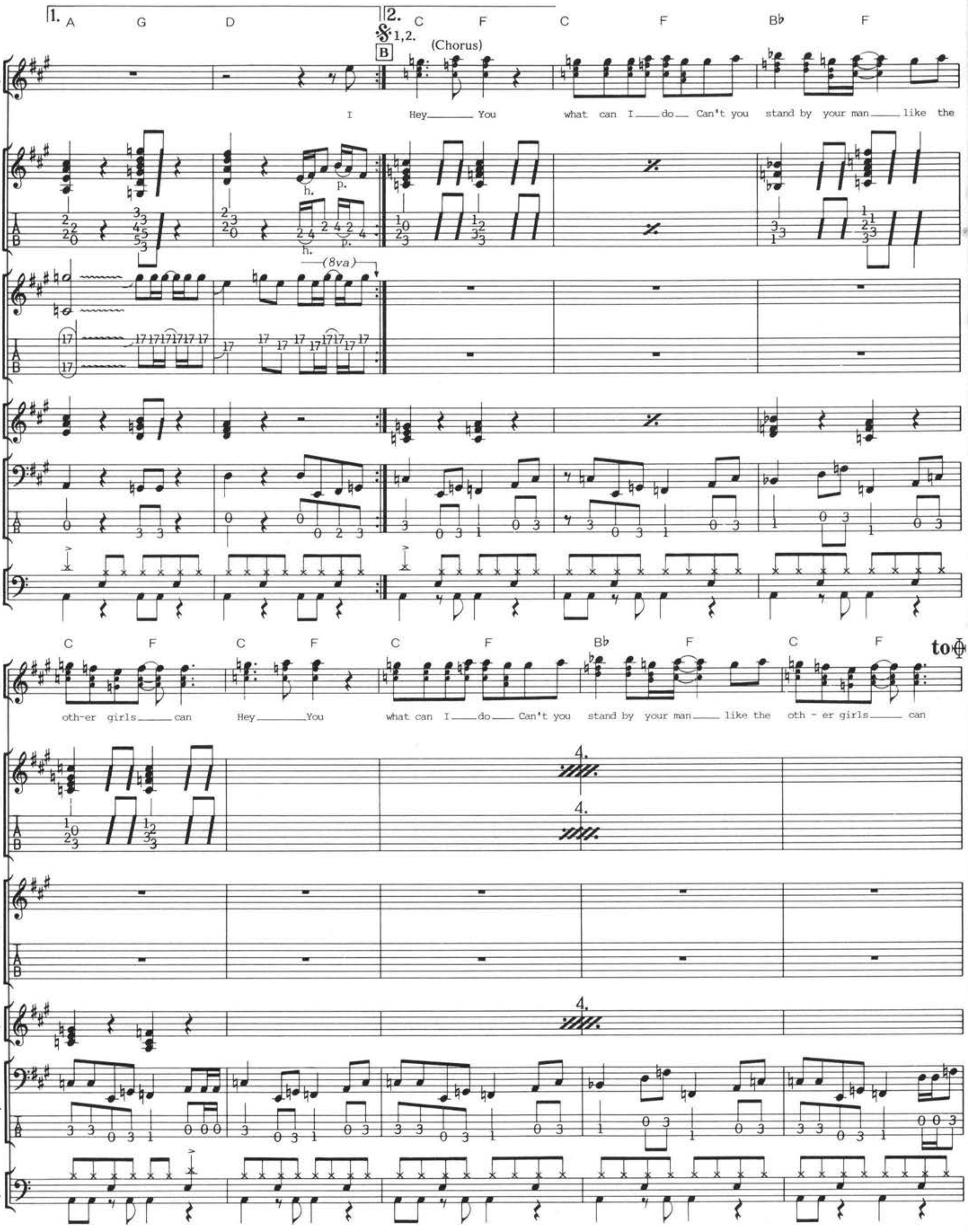
DRUMS：ミディアム・テンポの8ビート・ナンバーであり、パターンもオーソドックスなものなので、問題になる部分はないだろう。ハイハットやスネアのサウンドが一定になるように、1音1音を大切に叩くことを心がけよう。



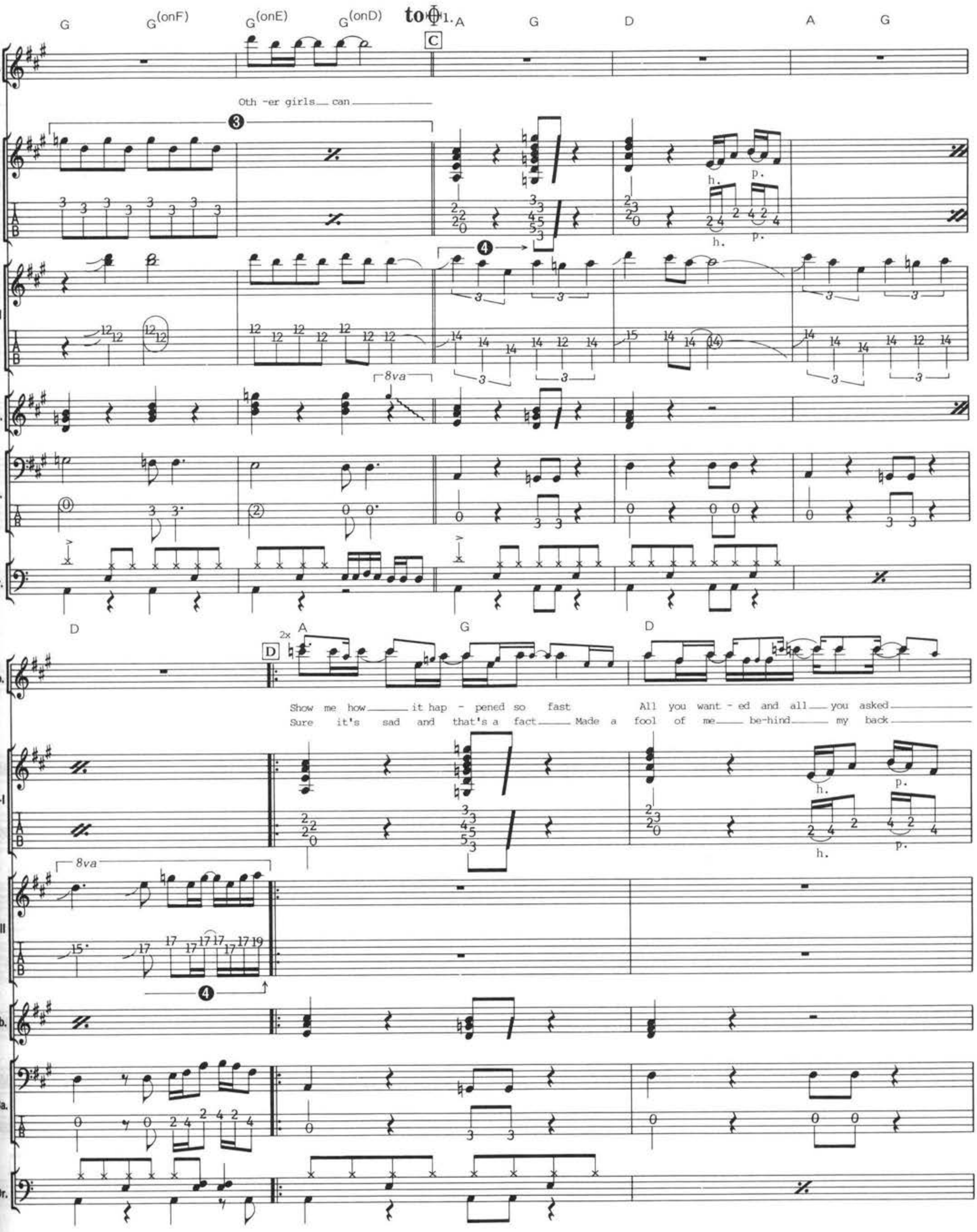
❶(Gt.)：この曲のメイン・リフだ。エレクトリック・ギターの他に、アコースティック・ギターもユニゾンで重ねられている。力強いピッキングで弾くようにしたい。

❷(Ba.)：ギターとのユニゾンでプレイされるリフ。休符を正確に読んでプレイすることが大切だ。


D
A
G
D
G
2x
Jell was a shack should have giv- en my love
caught you out now wom-an don't lie
And ev -ery -thing she was dream -ing of
Saw you walk-ing with an -oth - er guy
(8va)
1x
A
G
D
E
E(onD)
E(onC♯)
E(onB)
She don't want me that's all right
All you said and done
Ain't no rea - son no time to fight
oh ba - by you did me wrong
Yeah
Yeah
2x tacet
8va
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.

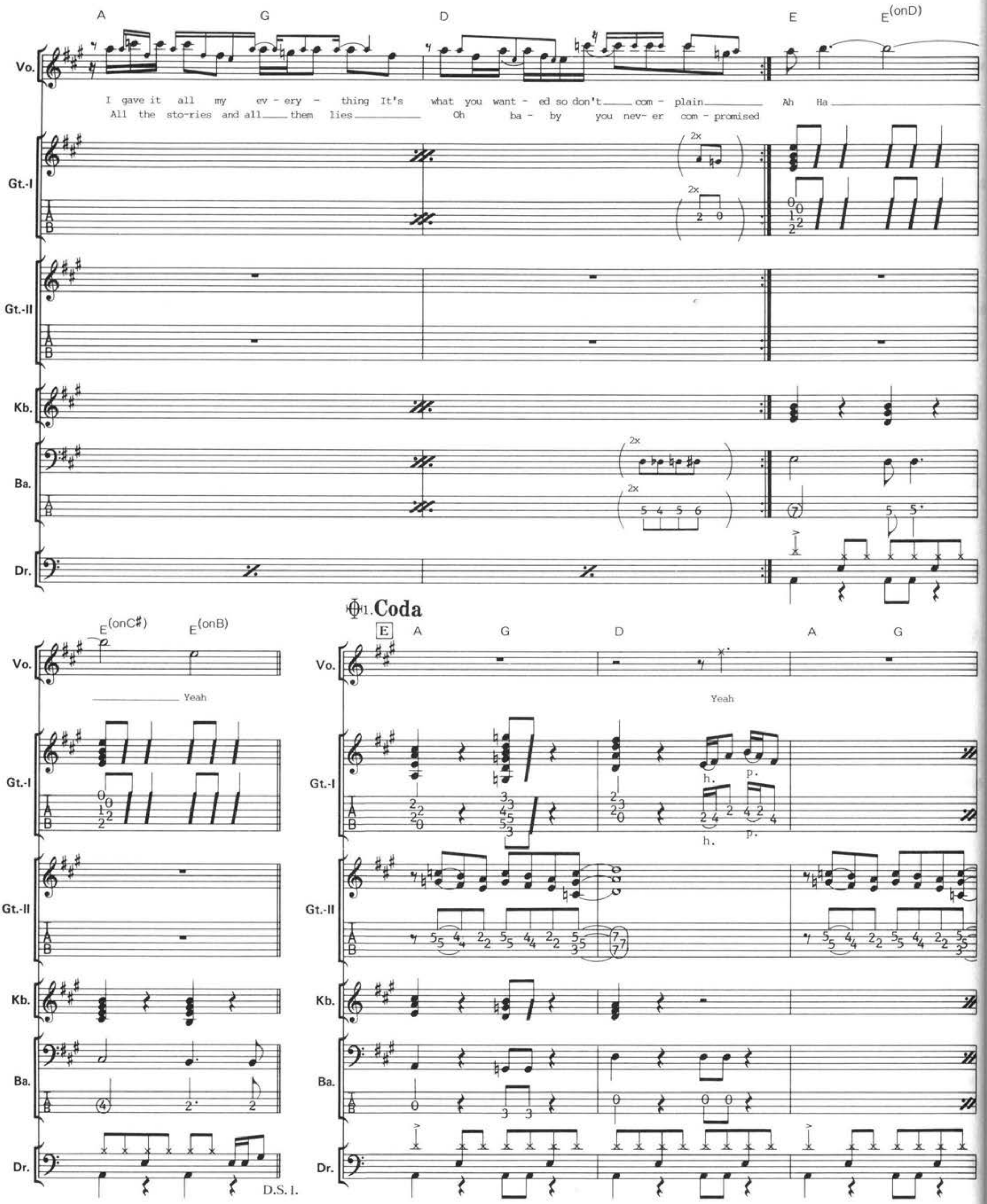


1. A G D
2. C F C F B♭ F
1,2.
B
(Chorus)
Vo.
I
Hey You what can I do Can't you stand by your man like the
oth-er girls can
Hey You what can I do Can't you stand by your man like the oth - er girls can
to 2.
Gt.-I
h. p.
Gt.-II
(8va)
Kb.
Ba.
Dr.
C F C F C F B♭ F C F
4.

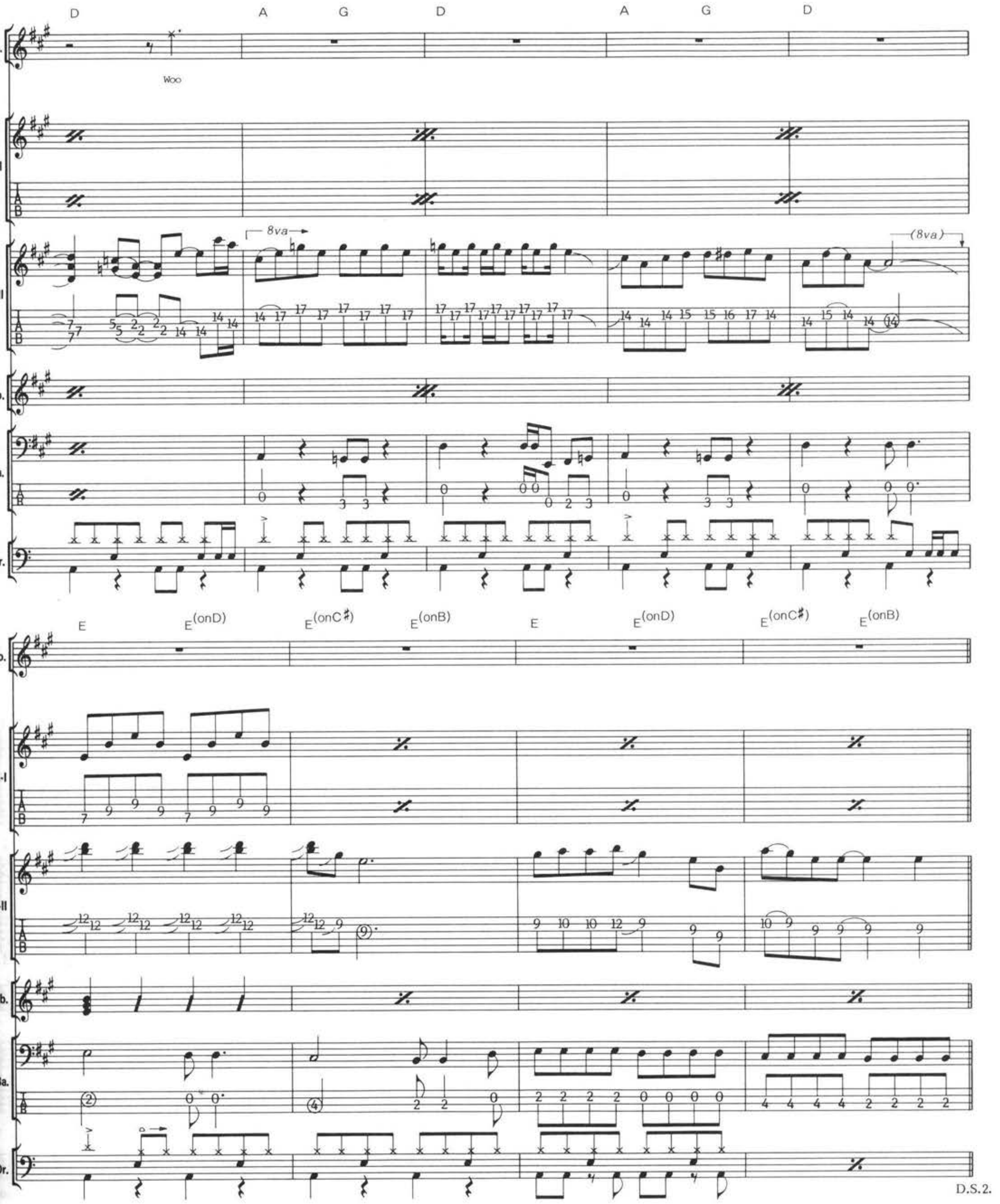


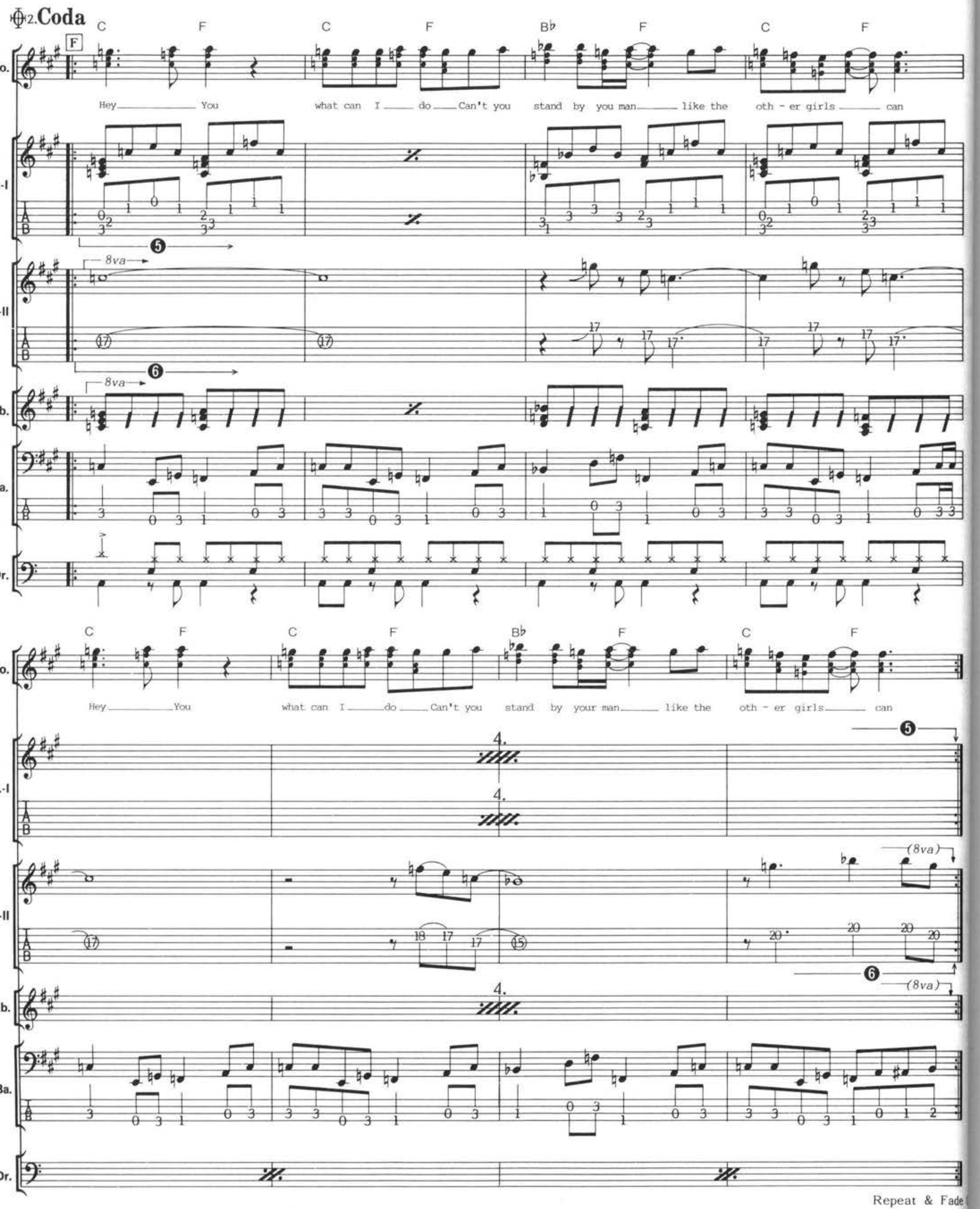
❸(Gt.)：ここは、アルペジオ・フィーリングで弾かれている。

❹(Gt.)：ここにある２拍３連は、正確なリズムというよりも、タメを効かせて、感情のこもったプレイを行いたい。



A G D E E(onD)
Vo.
I gave it all my ev - ery - thing It's what you want - ed so don't com - plain Ah Ha
All the sto-ries and all them lies Oh ba - by you nev- er com - promised
Gt.-I
2x
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
E(onC#) E(onB)
Yeah
D.S.1.
Φ1. Coda
E A G D A G
Yeah
h. p.


D A G D A G D
Vo.
Woo
Gt.-I
Gt.-II
8va
(8va)
Kb.
Ba.
Dr.
E E(onD) E(onC#) E(onB) E E(onD) E(onC#) E(onB)
D.S.2.



❺(Gt.)：アルペジオ奏法によるバッキング。　❻(Gt.)：ボトルネック奏法によるアドリブ。

MISLED

ミスレッド

by Jonathan Gray/Guy Bailey

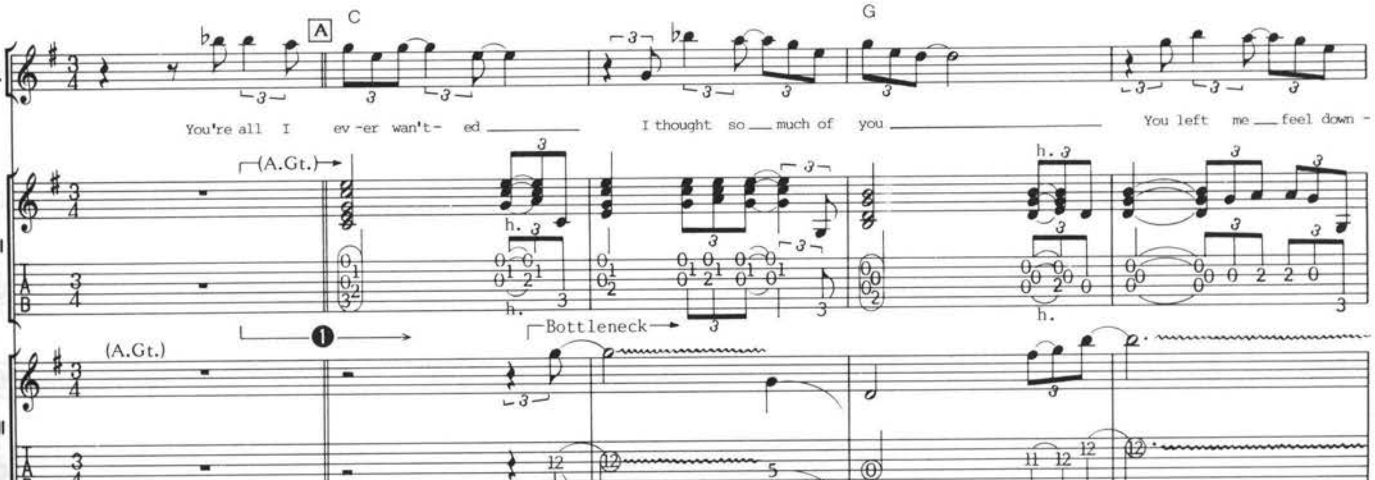
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：この曲では、エレクトリック・ギターが3本、アコースティック・ギターが2本、合計5本のギターが重ねられている。[A]のGt.-IIは、Gのオープン・チューニングによるアコースティック・ギターを使って、ボトルネック奏法を行っている。エレクトリック・ギターは、ディストーション・サウンドがメインだが、[B]、[C]でのGt.-IIは、クリア・サウンドでアドリブされている。このサウンドの違いを弾き分けることがポイントだ。

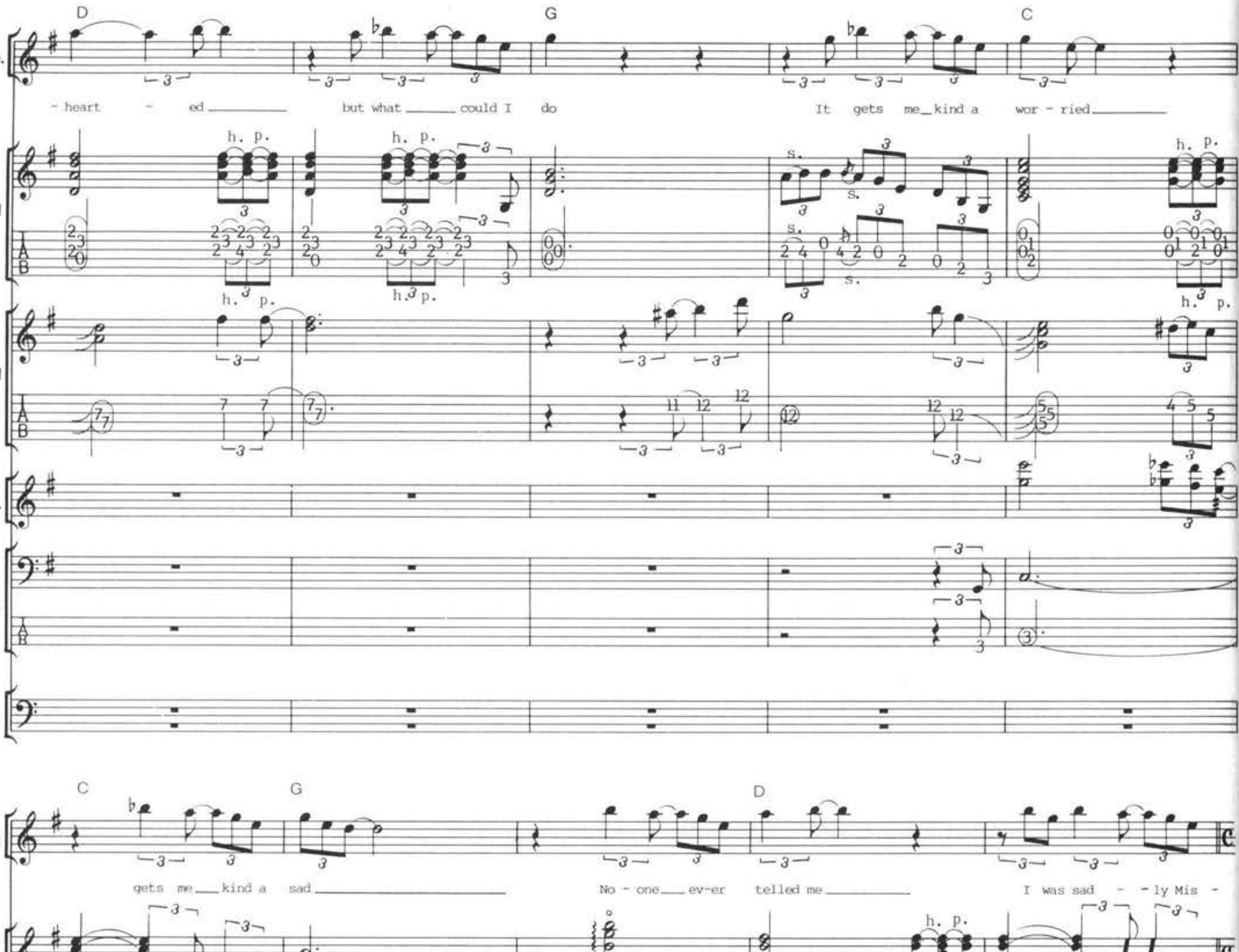
BASS：軽いノリで8ビートをキープしているが、フレーズとしてはシンプルなものが多い。ひとつひとつの音を、軽いタッチで、ややスタッカートぎみに弾くとよいだろう。

DRUMS：ミディアム・テンポの8ビート・ナンバーだ。テクニック的に難しいものはまったくない。ハイハットはハーフ・オープンにして、多少ラフな感じで叩くと雰囲気が出るだろう。

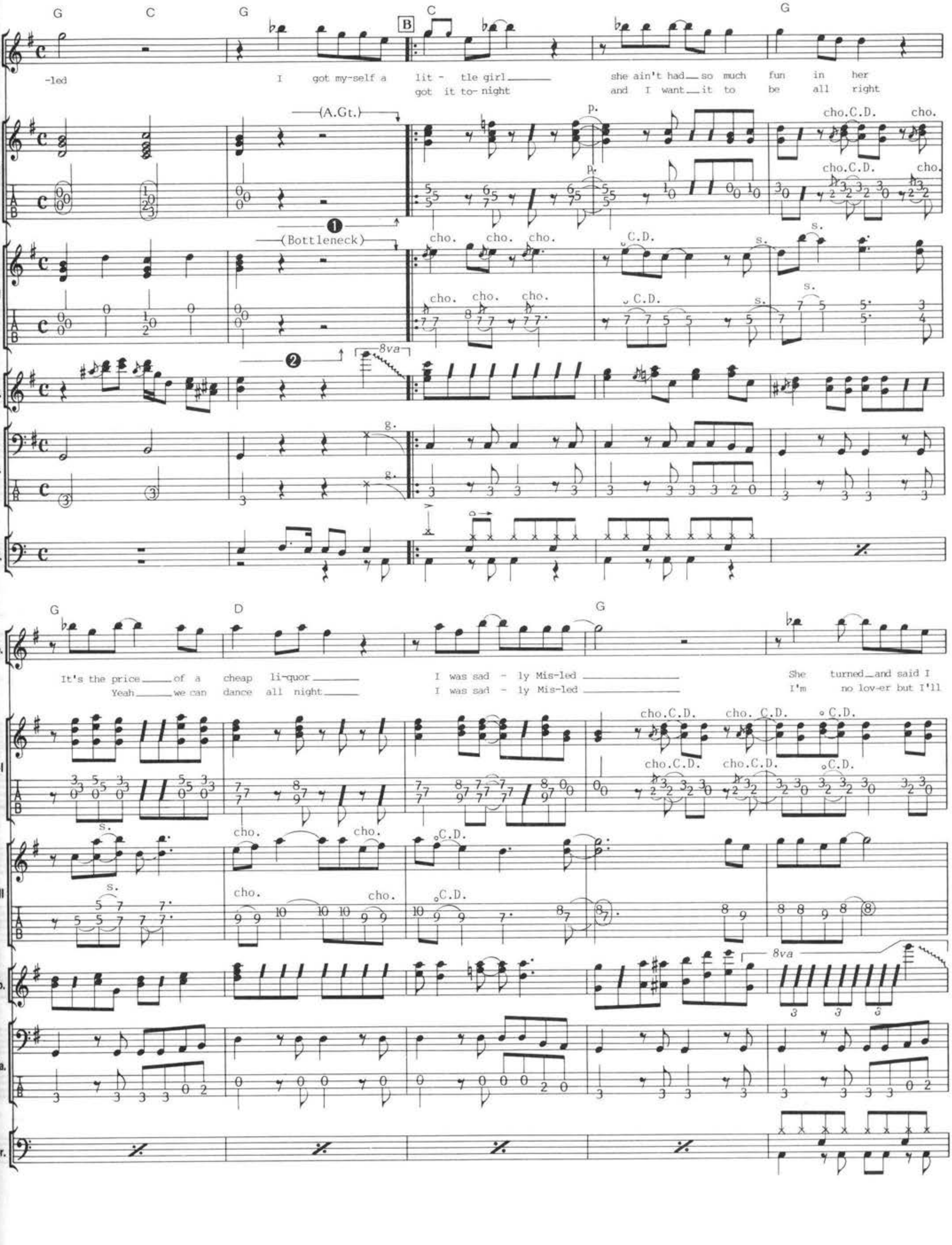


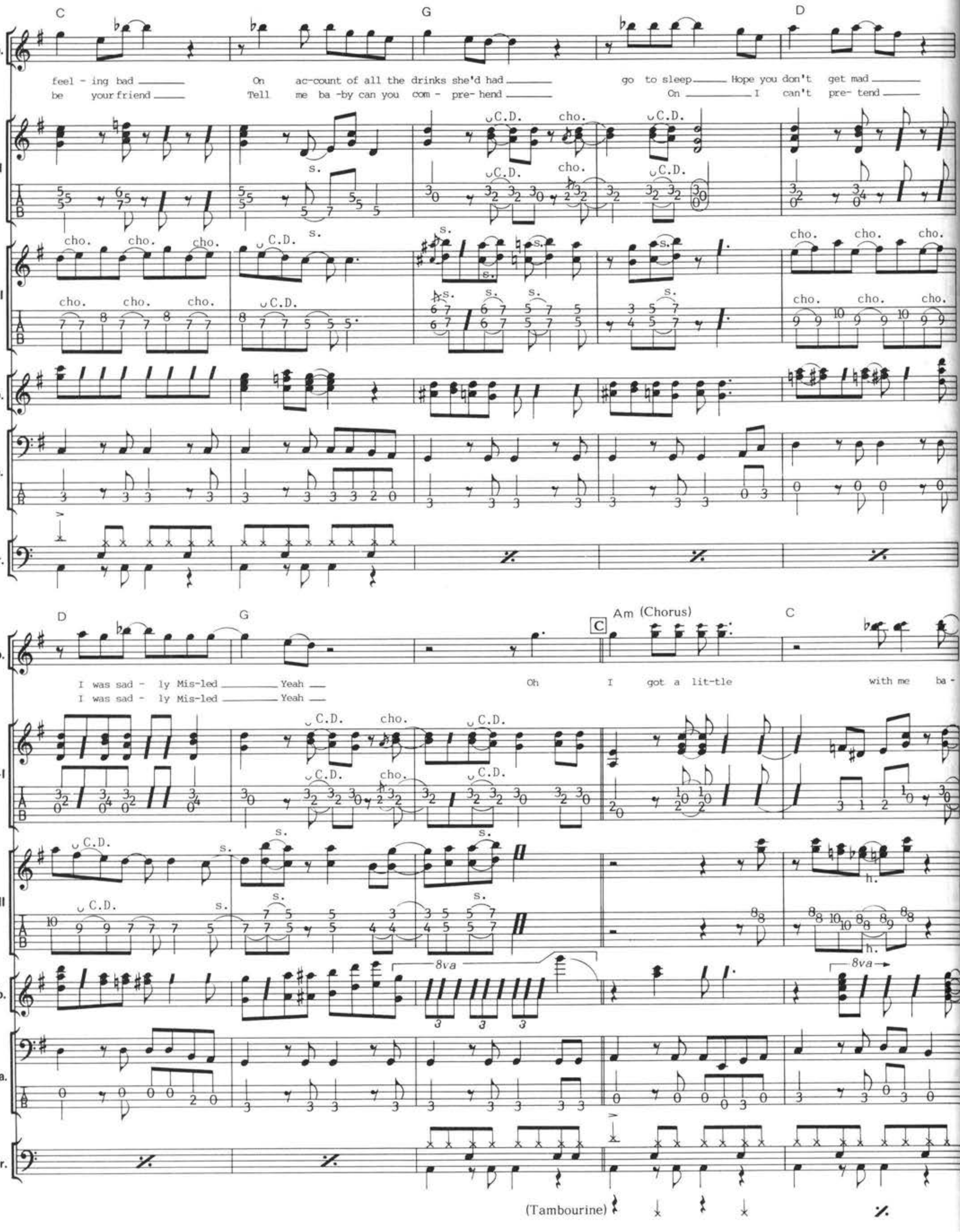
❶(Gt.)：この部分は、アコースティック・ギターで弾いている。多少ルーズなピッキングで弾いたほうが、感じが出るだろう。

❷(Gt.)：アコースティック・ギターによるボトルネック奏法。1弦から、D、B、G、D、G、Dのオープン・Gのチューニング。

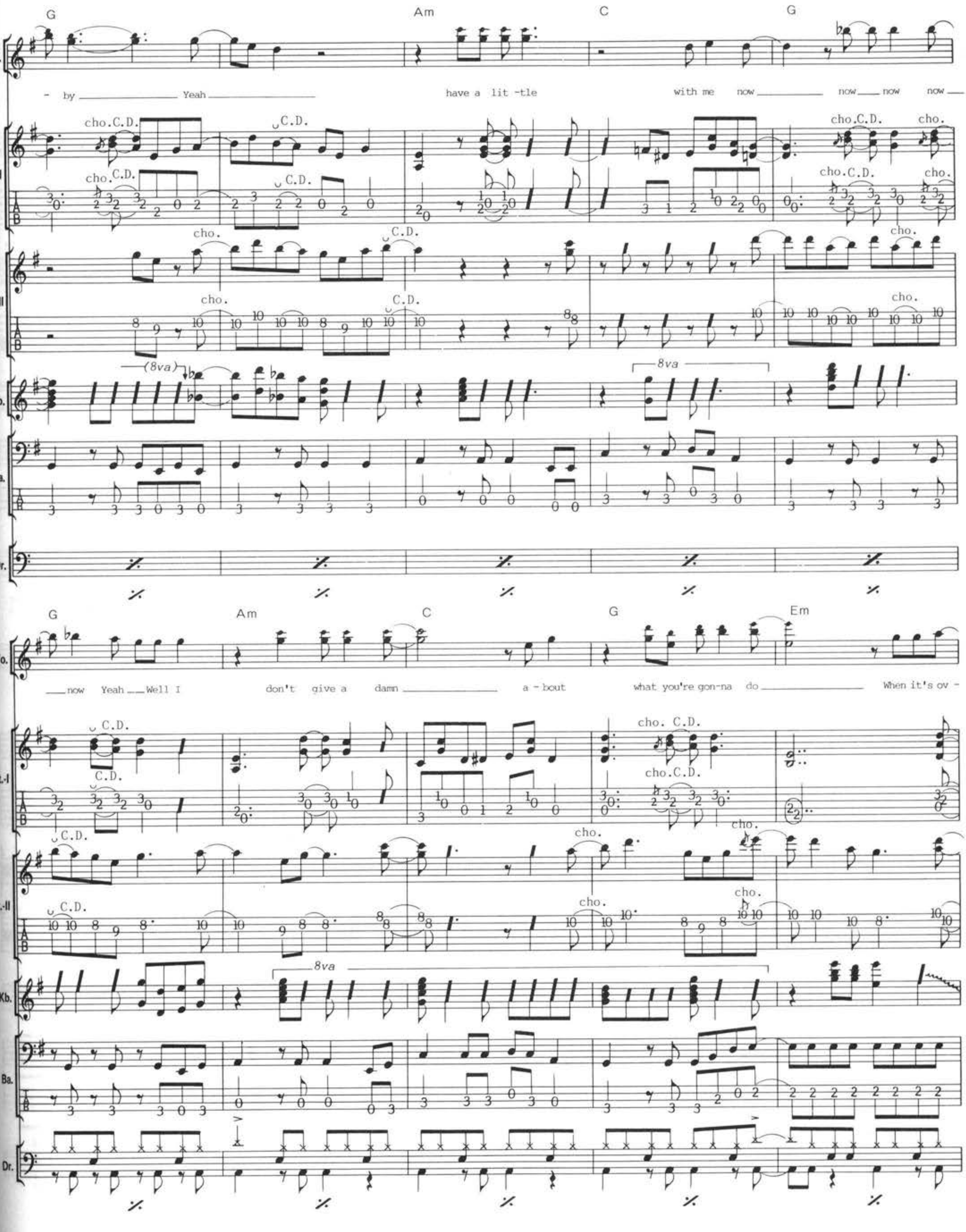


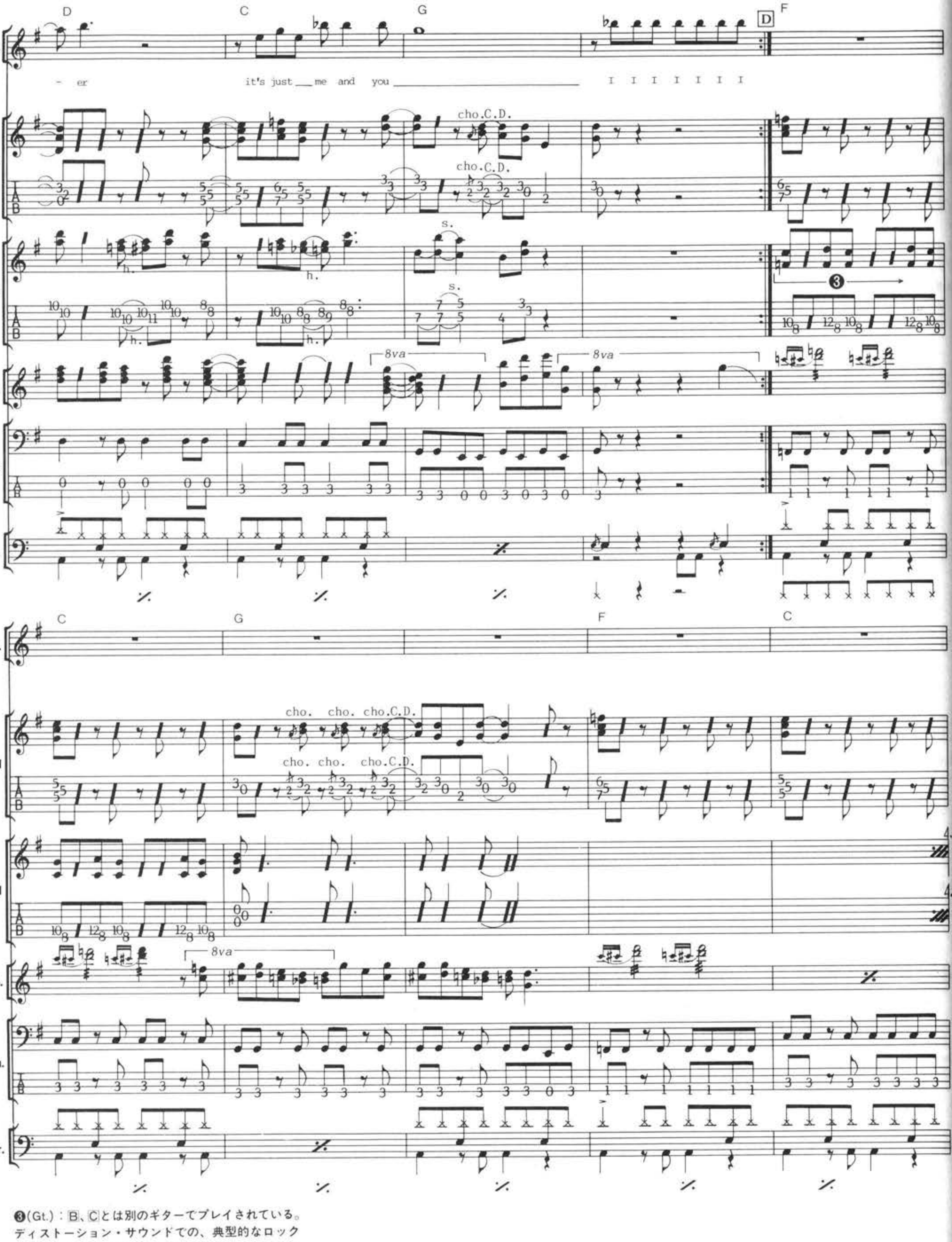
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
D G C
- heart - ed but what could I do It gets me kind a wor - ried
h. p.
s.
C G D
gets me kind a sad No - one ev-er telled me I was sad - ly Mis -
(○)=Harm.


G C G C G
B
Vo.
-led
I got my-self a lit - tle girl she ain't had so much fun in her
got it to-night and I want it to be all right
(A.Gt.)
Gt.-I
(Bottleneck)
Gt.-II
Kb.
8va
Ba.
Dr.
cho. C.D. s. p. g.
G D G
It's the price of a cheap li-quor I was sad - ly Mis-led She turned and said I
Yeah we can dance all night I was sad - ly Mis-led I'm no lov-er but I'll

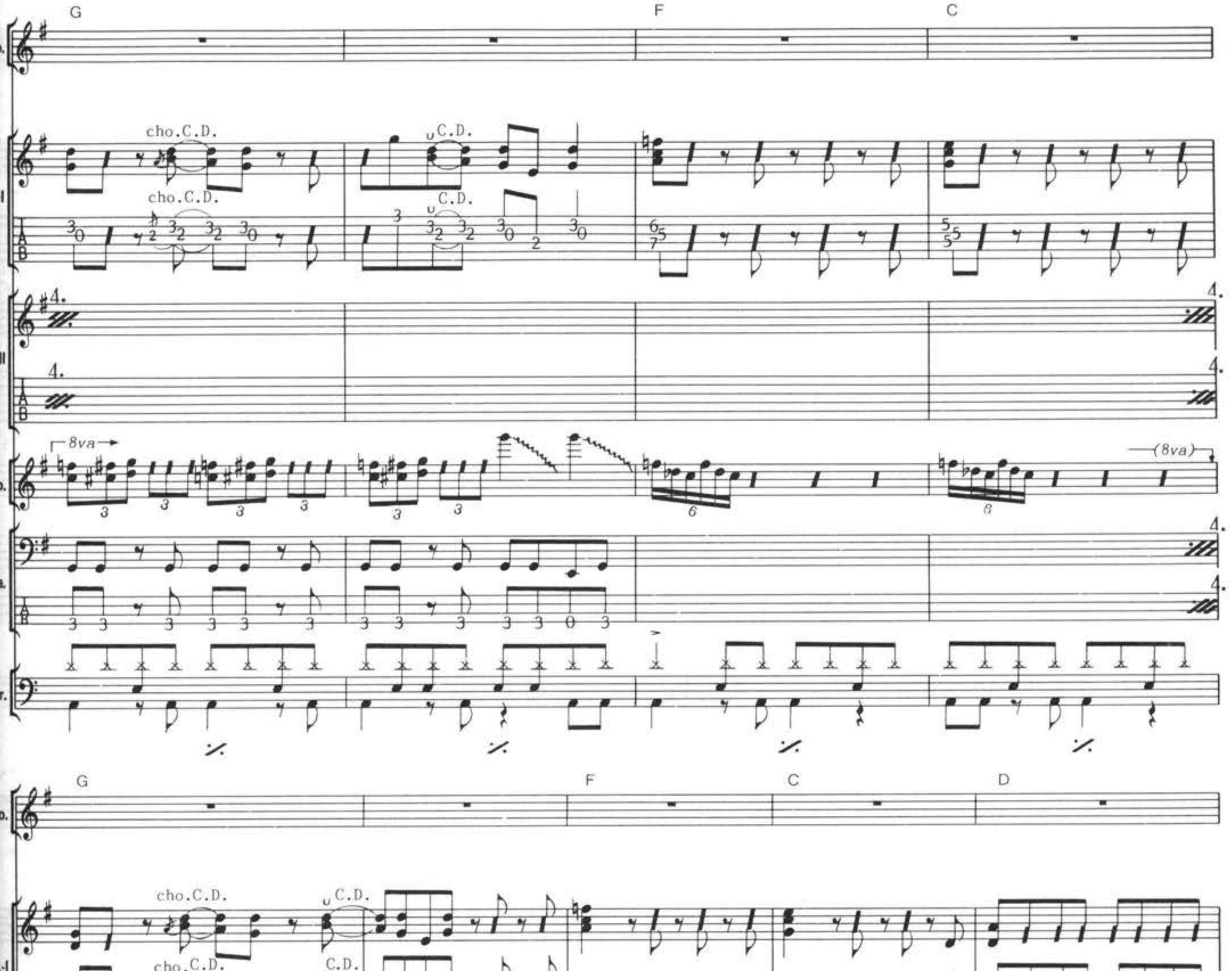


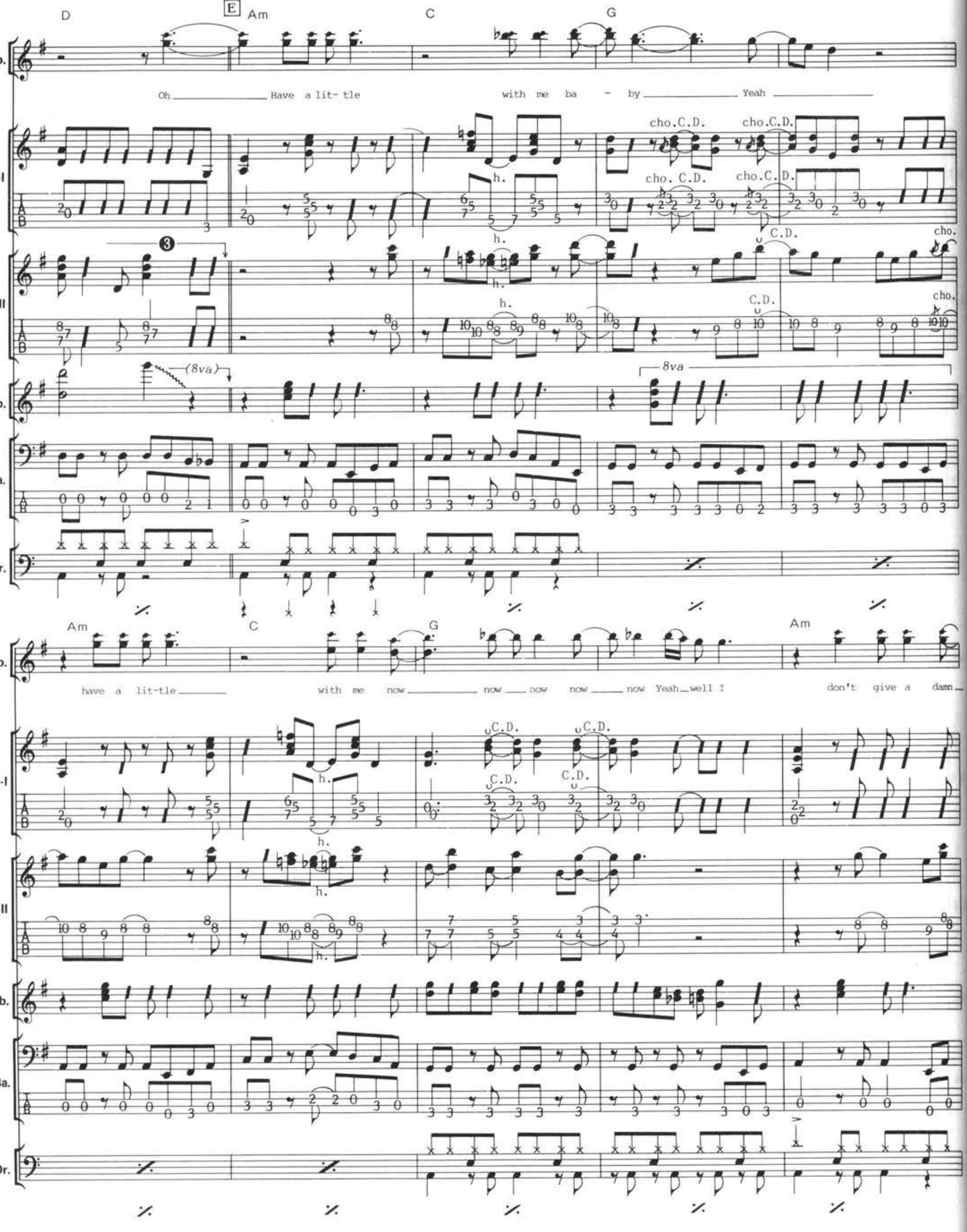
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
C
G
D
Am (Chorus)
C
feel - ing bad On ac-count of all the drinks she'd had go to sleep Hope you don't get mad
be your friend Tell me ba -by can you com - pre- hend On I can't pre- tend
I was sad - ly Mis-led Yeah
I was sad - ly Mis-led Yeah
Oh I got a lit-tle with me ba -
C.D.
cho.
s.
h.
8va
(Tambourine)

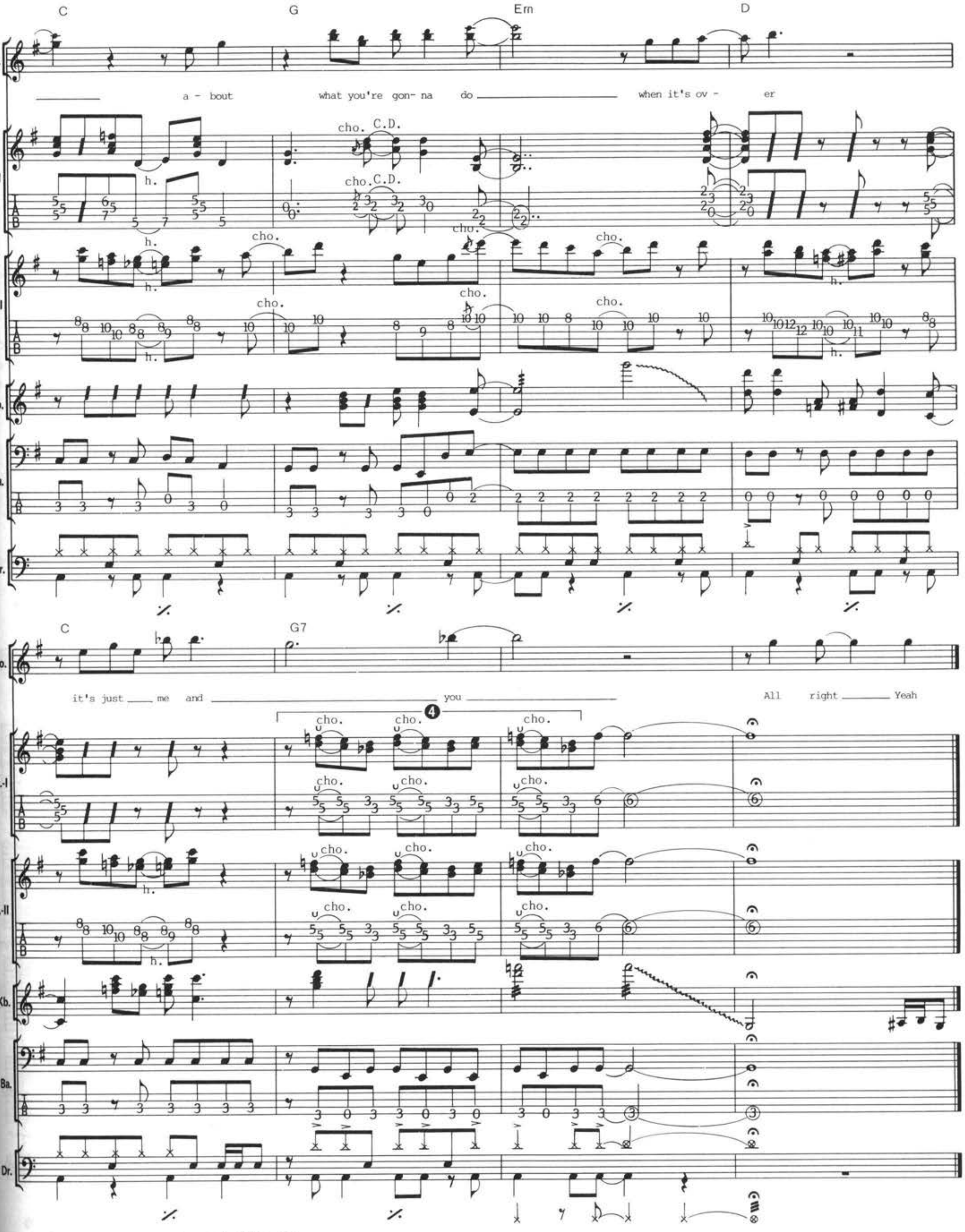

G Am C G
Vo.
- by Yeah have a lit -tle with me now now now now
Gt.-I
cho.C.D.
Gt.-II
cho.
Kb.
(8va)
8va
Ba.
Dr.
G Am C G Em
now Yeah Well I don't give a damn a - bout what you're gon-na do When it's ov -



❸(Gt.)：B、Cとは別のギターでプレイされている。ディストーション・サウンドでの、典型的なロックン・ロール・スタイルのリフだ。歯切れのよいピッキングを行うようにすること。


G
F
C
Vo.
Gt.-I
cho.C.D.
C.D.
Gt.-II
Kb.
8va
(8va)
Ba.
Dr.
G
F
C
D
Vo.
Gt.-I
cho.C.D.
C.D.
Gt.-II
Kb.
8va
Ba.
Dr.


D
E
Am
C
G
Vo.
Oh Have a lit- tle with me ba - by Yeah
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
cho.C.D.
C.D.
h.
(8va)
8va
Am
C
G
Am
have a lit-tle with me now now now now now Yeah well I don't give a damn



❹(Gt.)：2音のチョーキングだ。2弦を薬指、3弦を中指で押弦するとよいだろう。

LONG TIME COMIN'

ロング・タイム・カミン

by Jonathan Gray/Guy Bailey

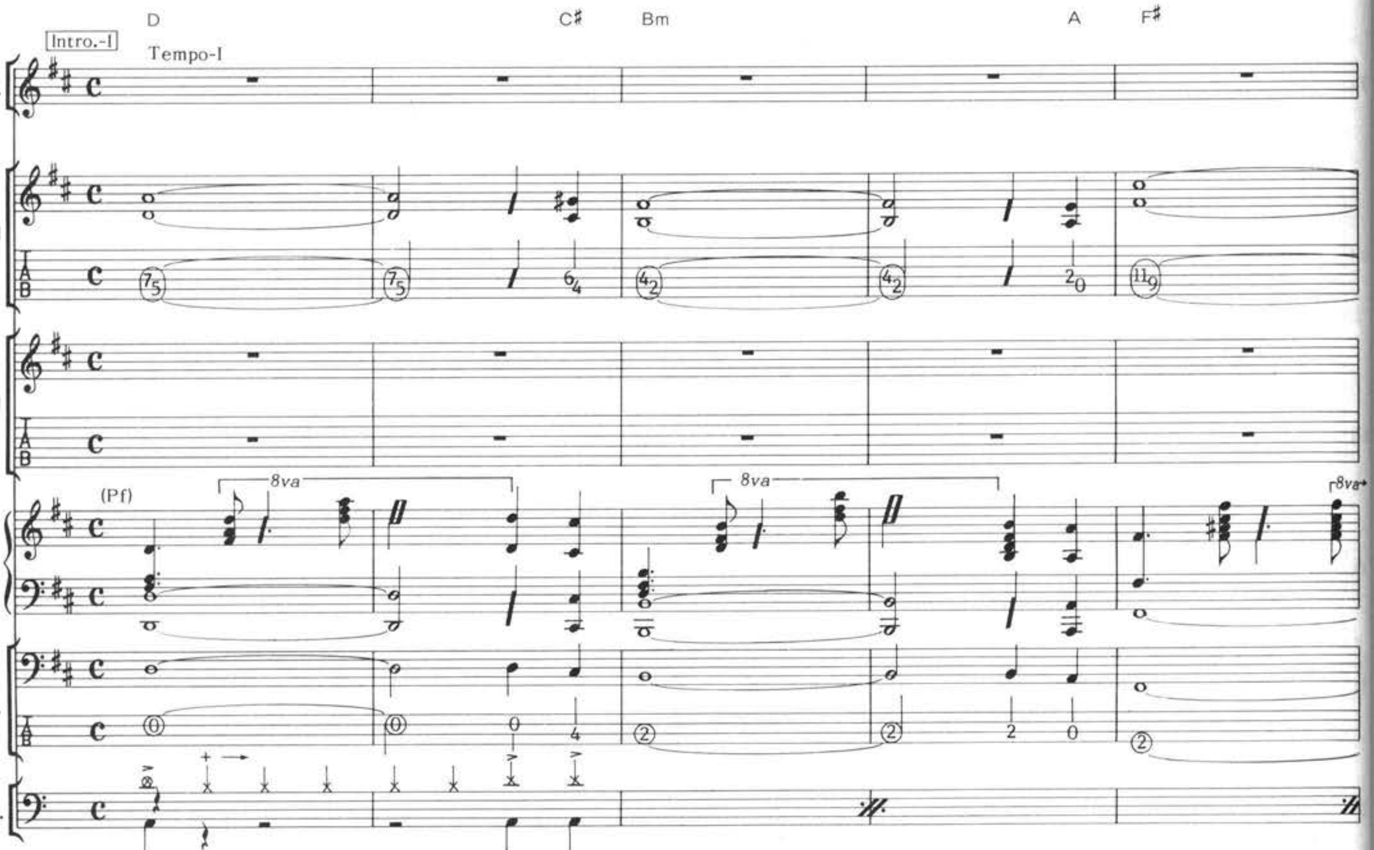
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

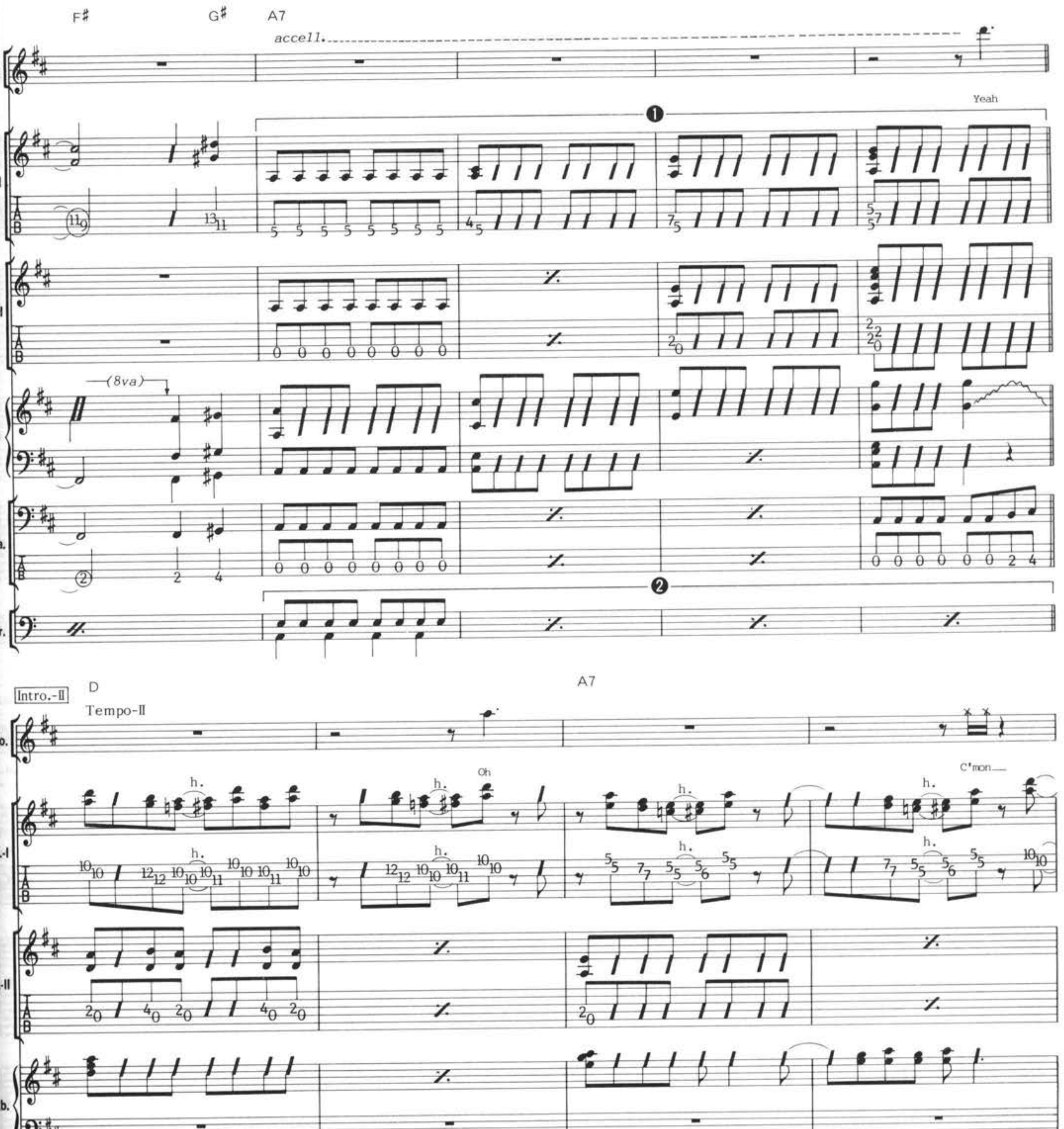
この曲のポイント

GUITAR：Ⓒ のGt.-IIは、Gのオープン・チューニングによるボトルネック・プレイだが、2フレットにカポをつけるか、Aのオープン・チューニングにしてもよいだろう。この曲は、ストレートなロックン・ロール・ナンバーであり、ディストーション・サウンドでパワフルにプレイすることがポイントだ。

BASS：ノリのよい8ビートのナンバーだ。全体的にパワフルなプレイだが、Ⓒ だけはピッキングの力を抜いて、非常に小さな音量で弾くことが必要だ。

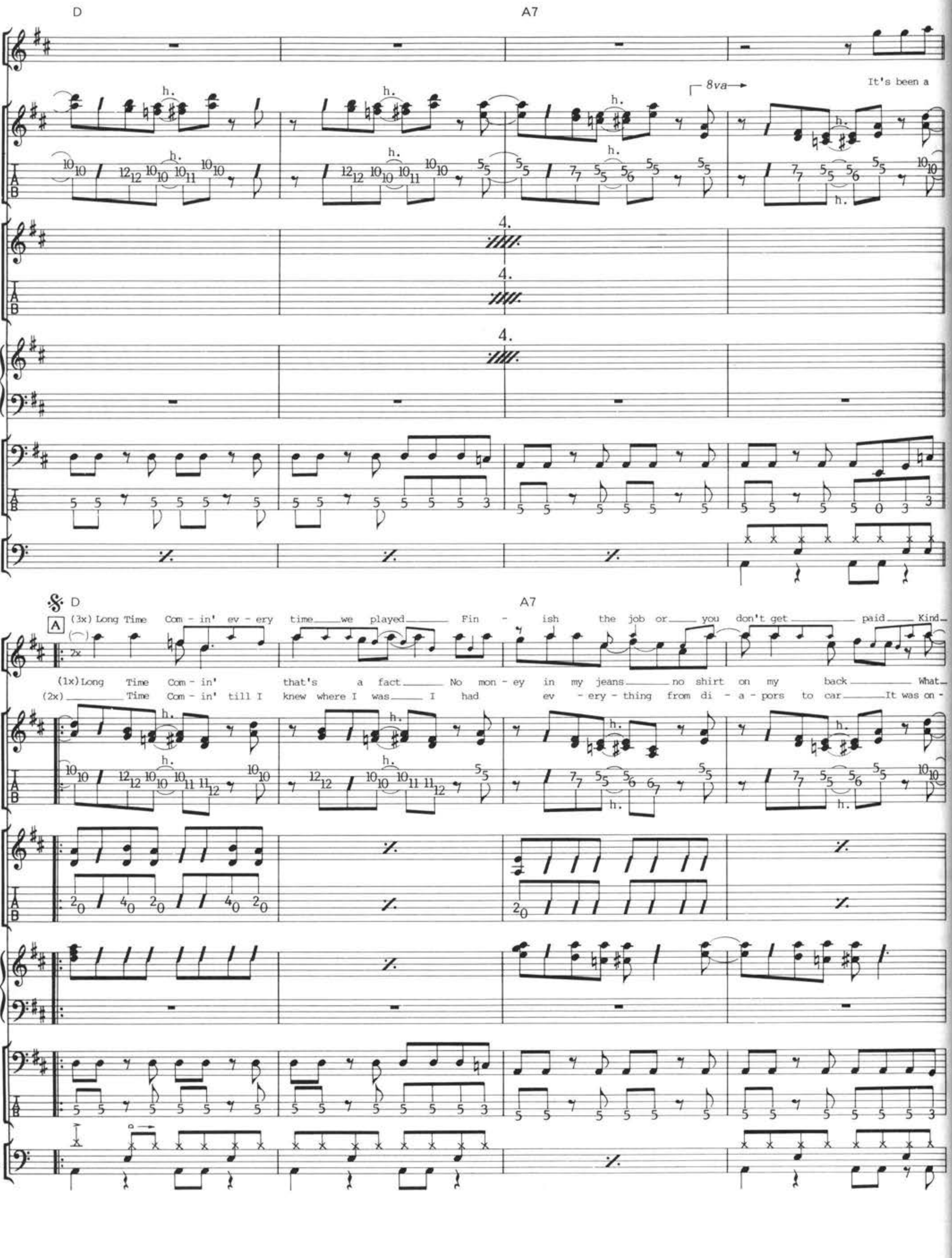
DRUMS：Intro.-IIの直前でテンポが変化しているので注意しよう。この曲では、8ビートのパターンを思い切って叩いている感じだ。Ⓒ では、ハイハットの替りにスネアを8分で刻んでいるが、音量を極端に下げてプレイしよう。

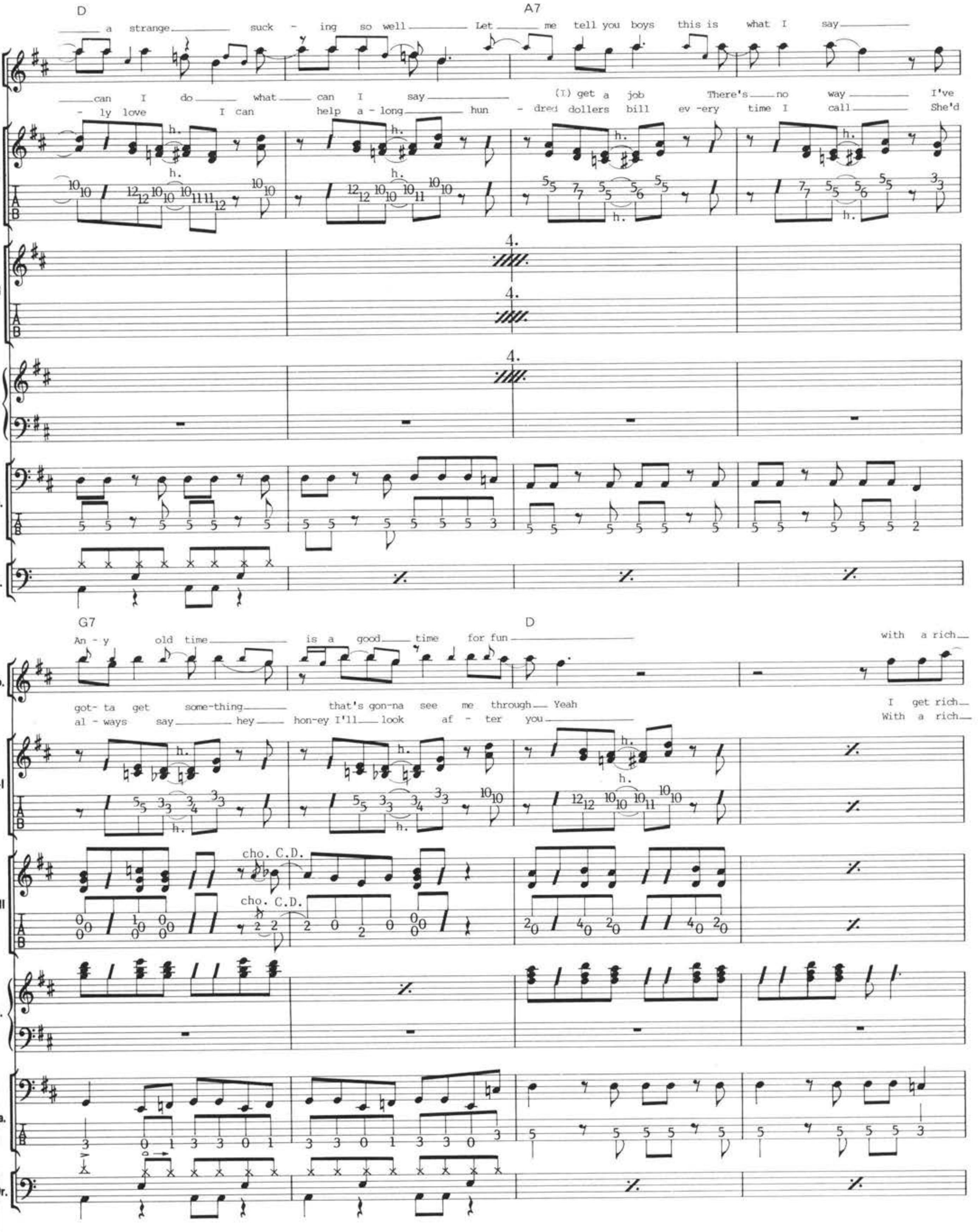


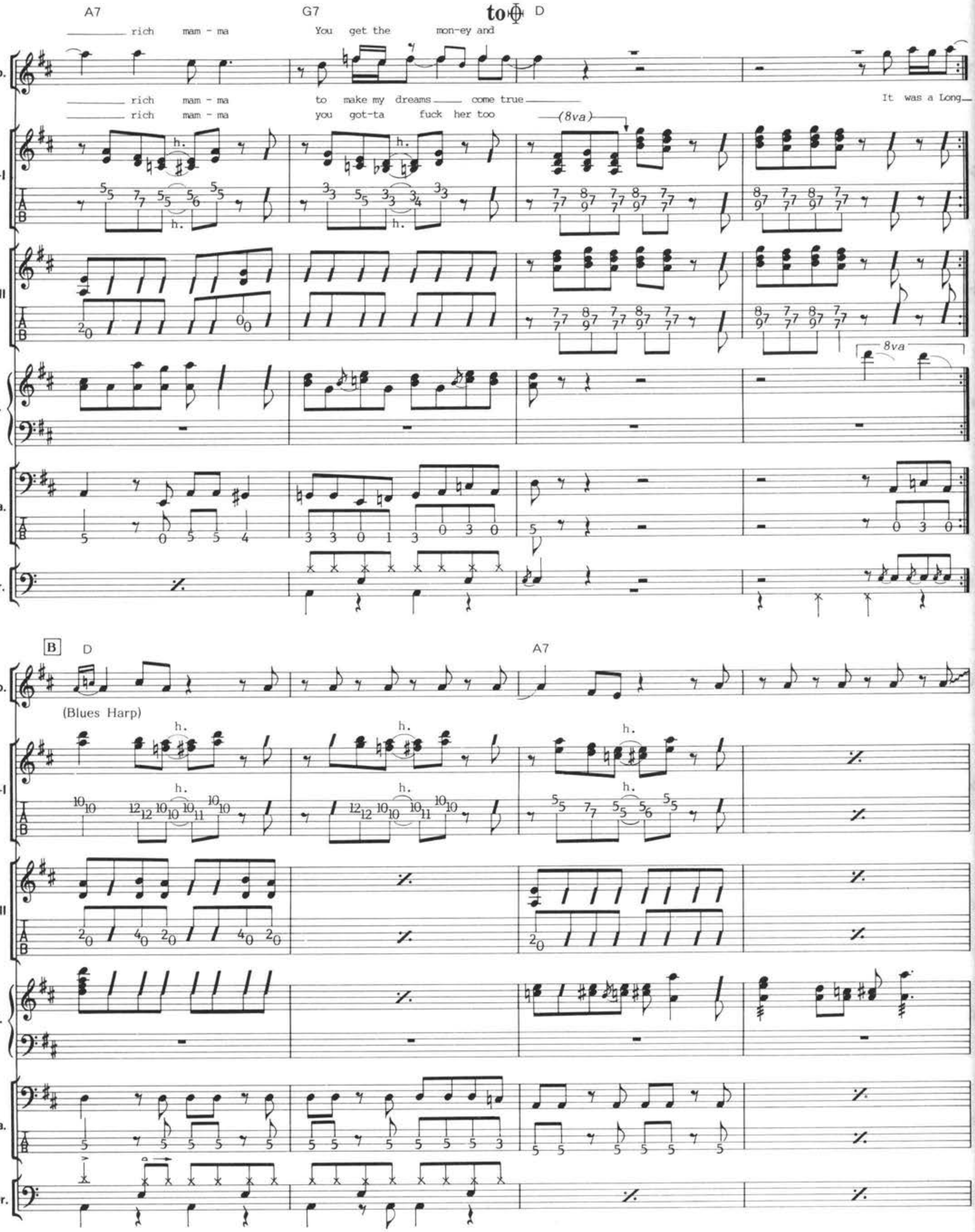


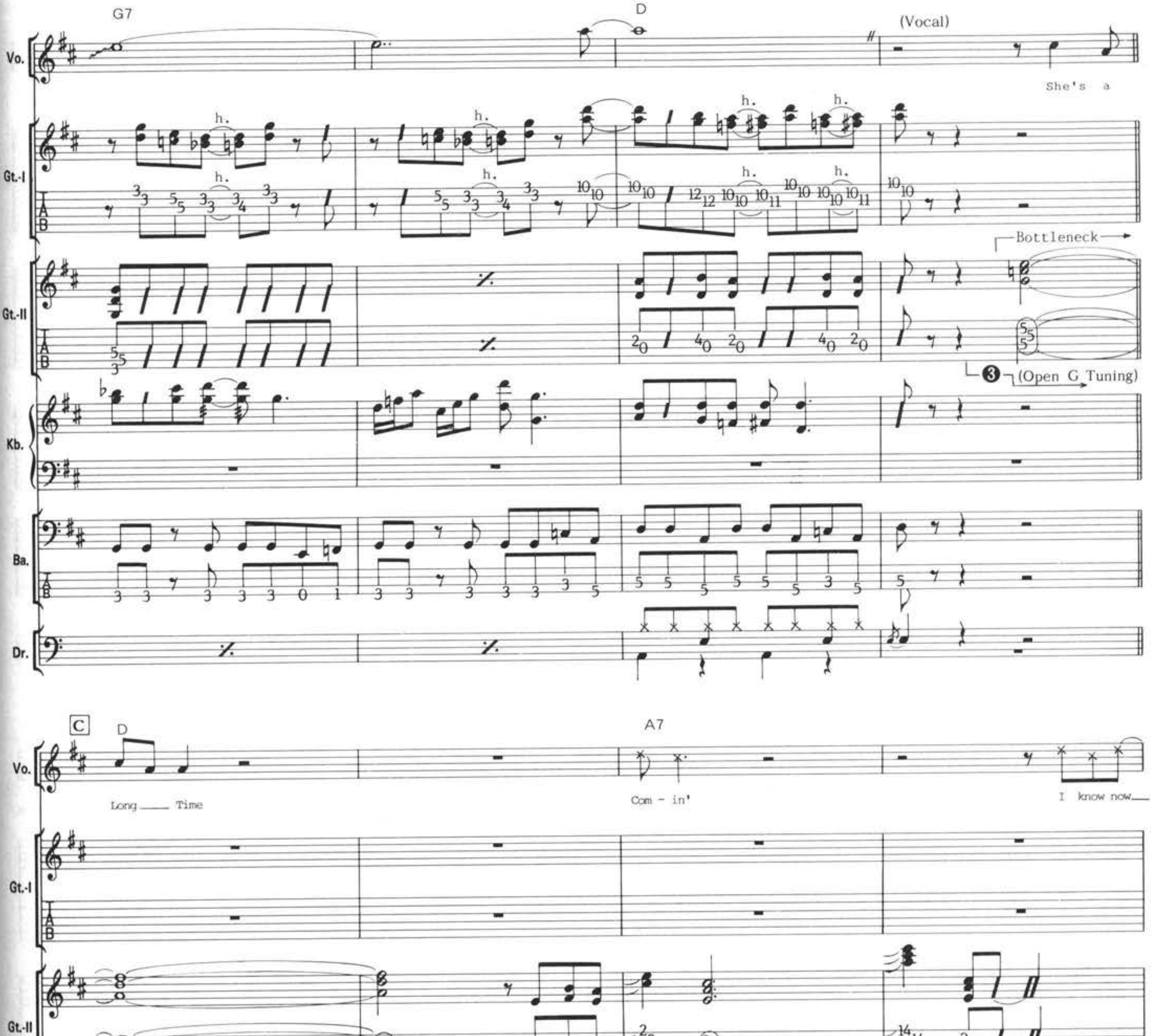
❶(Gt.)：音は短かく切らないようにして、アッチェランドでテンポを徐々に速くしていくこと。

❷(Dr.)：テンポを速くしていくことと同時に、音量もクレッシェンドしていこう。


D
A7
Vo.
It's been a
8va
h.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
4.
D
A7
A
(3x) Long Time Com - in' ev - ery time we played Fin - ish the job or you don't get paid Kind
2x
(1x) Long Time Com - in' that's a fact No mon - ey in my jeans no shirt on my back What
(2x) Time Com - in' till I knew where I was I had ev - ery - thing from di - a - pors to car It was on -


D
a strange sucking so well
A7
Let me tell you boys this is what I say
can I do what can I say (I) get a job There's no way I've
-ly love I can help a-long hun-dred dollers bill ev-ery time I call She'd
G7
An-y old time is a good time for fun
D
with a rich
got-ta get some-thing that's gon-na see me through Yeah
I get rich
al-ways say hey hon-ey I'll look af-ter you
With a rich
cho. C.D.
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.

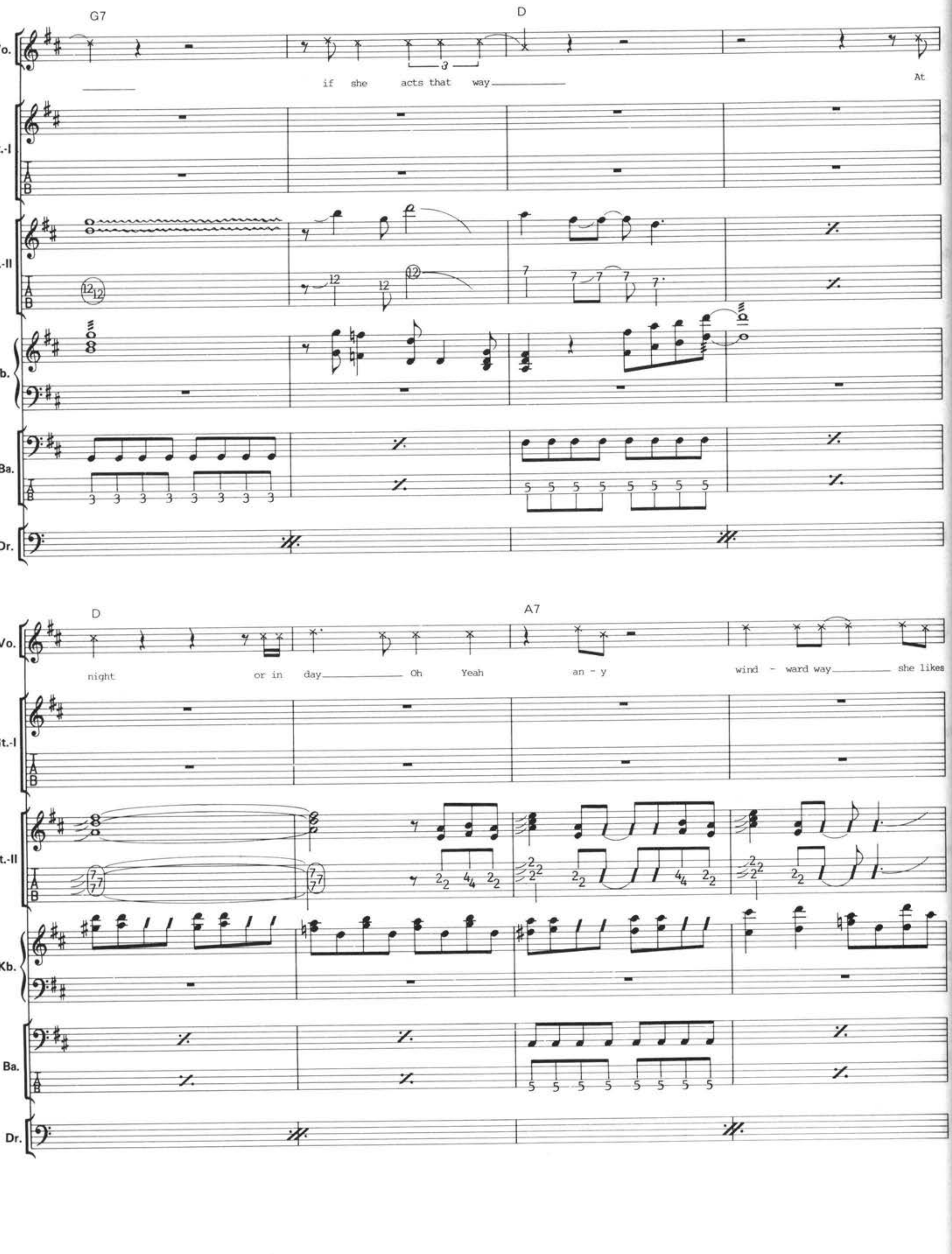

A7
G7
to Φ D
rich mam - ma You get the mon-ey and
rich mam - ma to make my dreams come true
rich mam - ma you got-ta fuck her too
It was a Long
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
(8va)
8va
h.
B
D
A7
(Blues Harp)

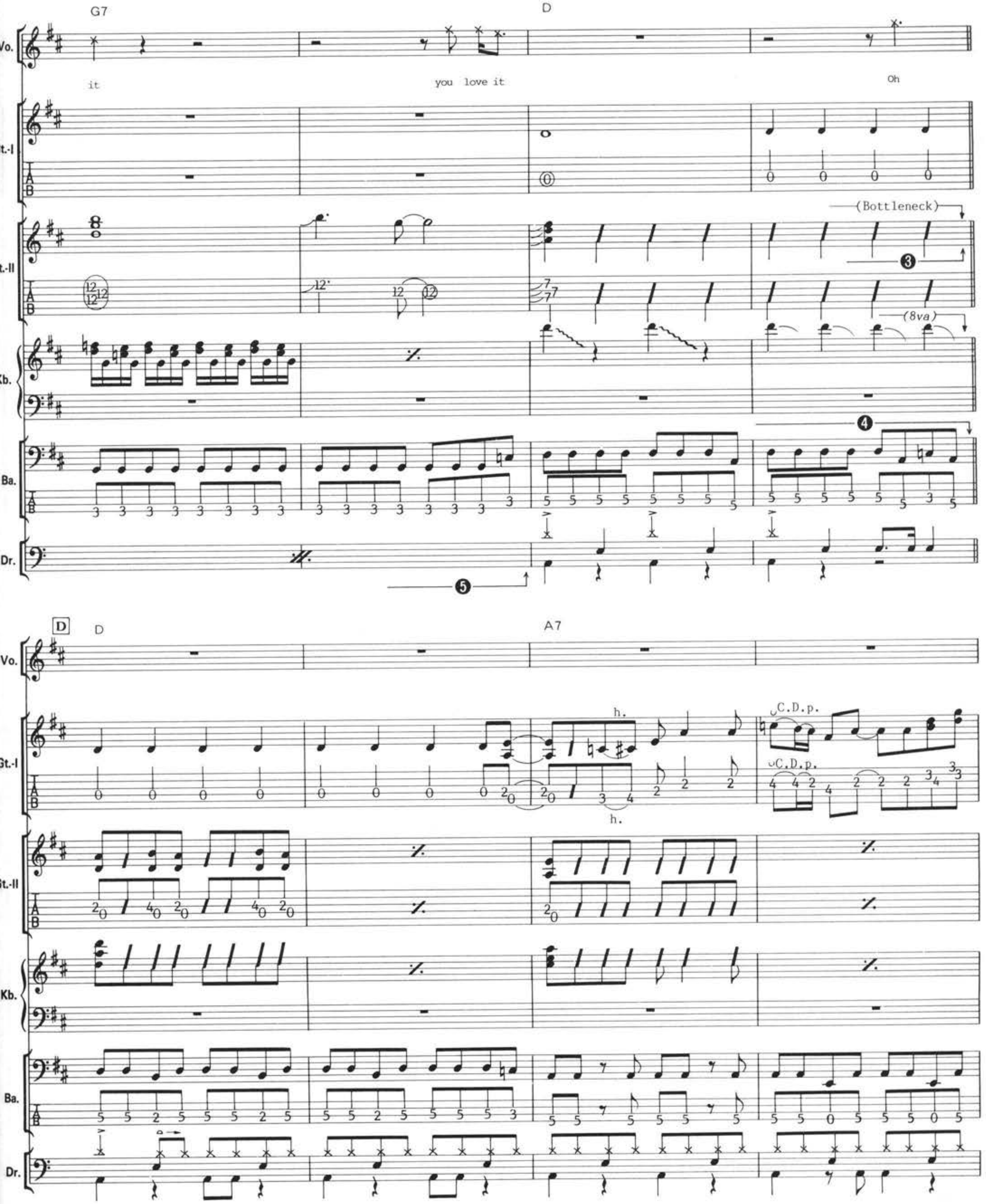


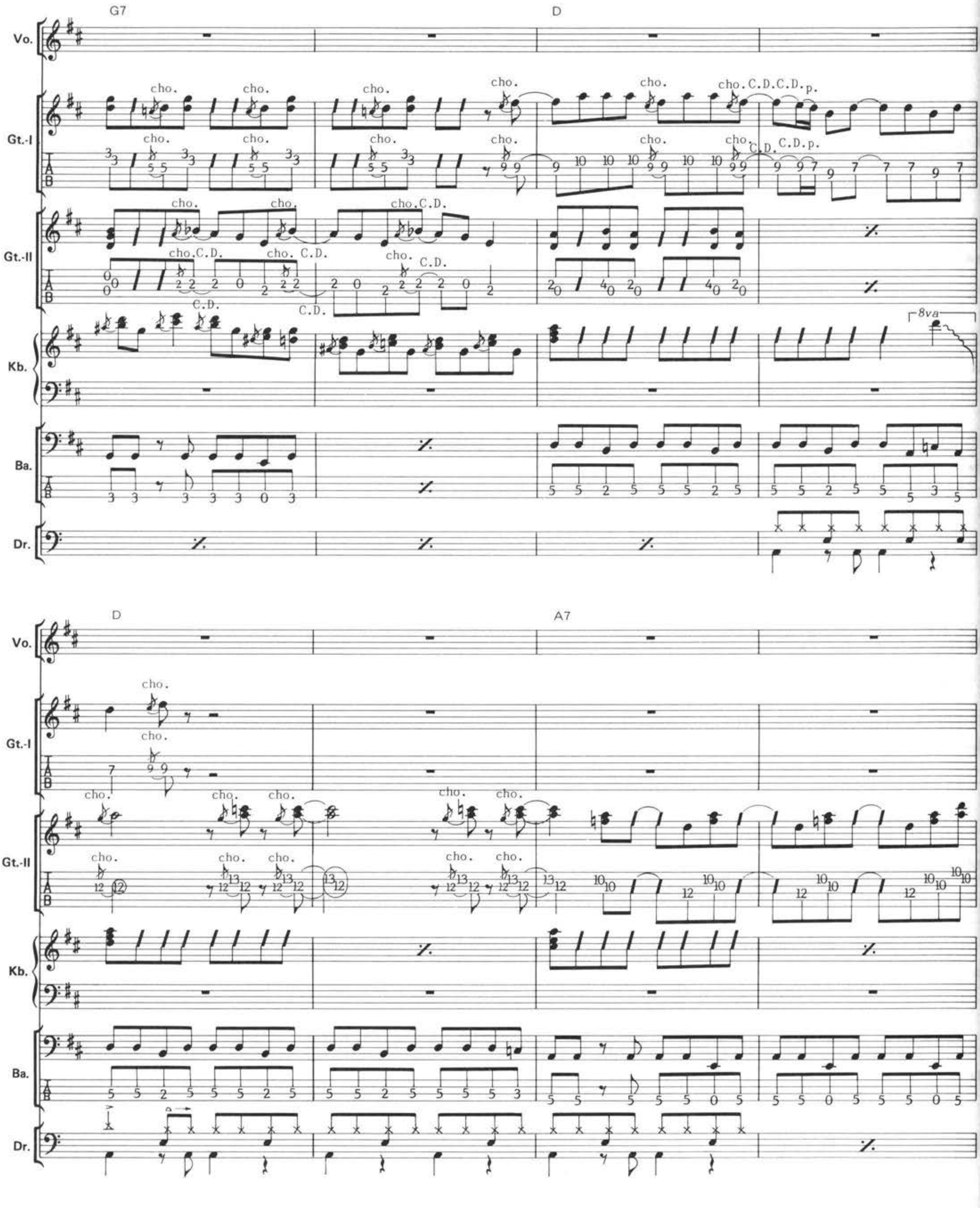
❸(Gt.)：この部分だけ、Gのオープン・チューニングでのボトルネック奏法を行っている。2フレットにカポをつけているらしいが、タブ譜はノン・カポで記してある。

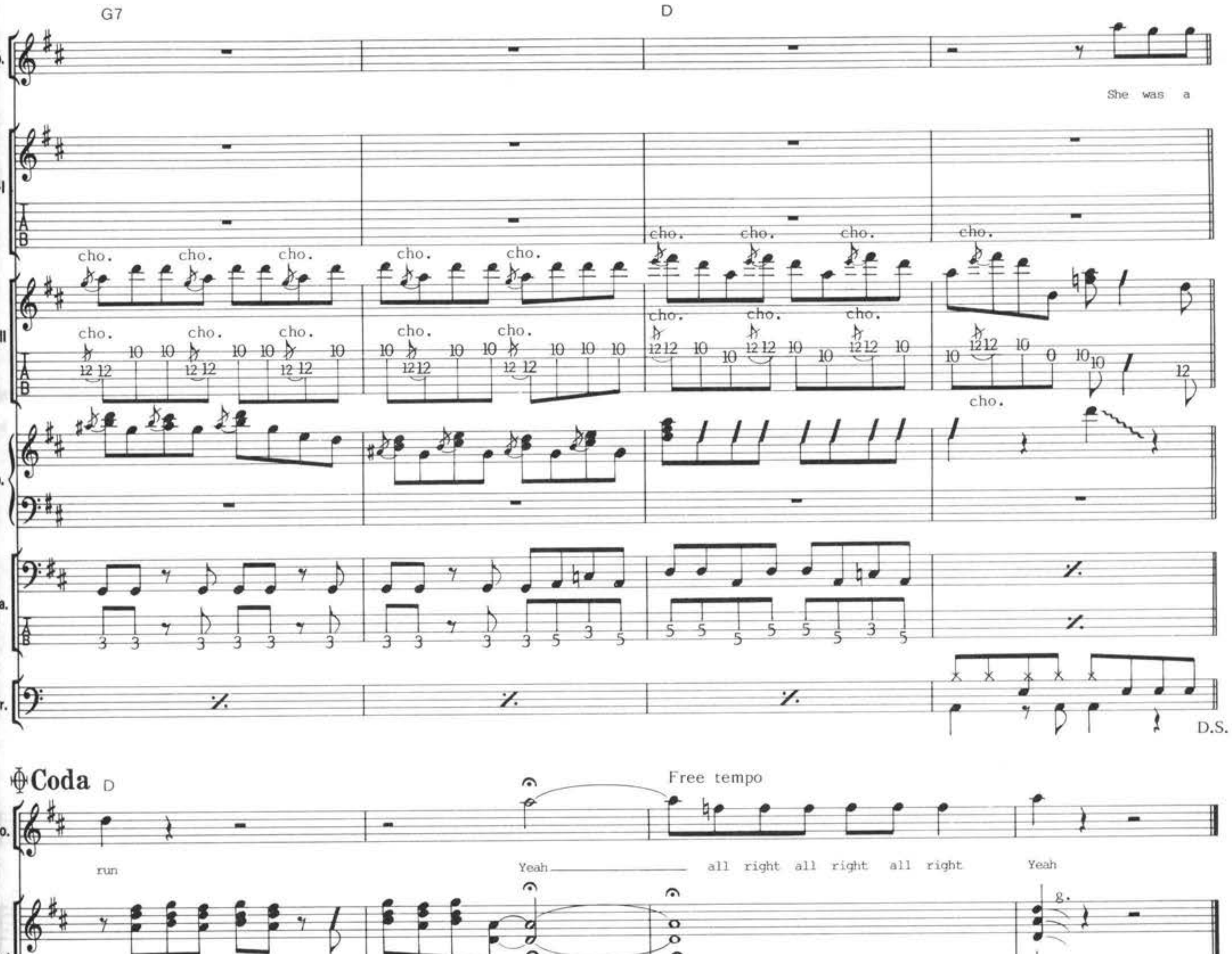
❹(Ba.)：非常に弱くピッキングをして、音量も控え目なプレイがベストだ。

❺(Dr.)：ハイハットの替りに、スネアを8分で刻んでいる。アクセント以外の音は、ごく小さな音量で叩くこと。


G7
D
Vo.
if she acts that way
At
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
D
A7
night or in day Oh Yeah an - y wind - ward way she likes


G7
D
A7
D
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
it
you love it
Oh
(Bottleneck)
(8va)
h.
C.D.p.


G7
D
A7
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
p.
8va


G7
D
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
cho.
She was a
D.S.
Coda D
Free tempo
run
Yeah
all right all right all right
Yeah
8va
Fill
g.

ROSES & RINGS

ローゼス&リングス

by Jonathan Gray/Guy Bailey

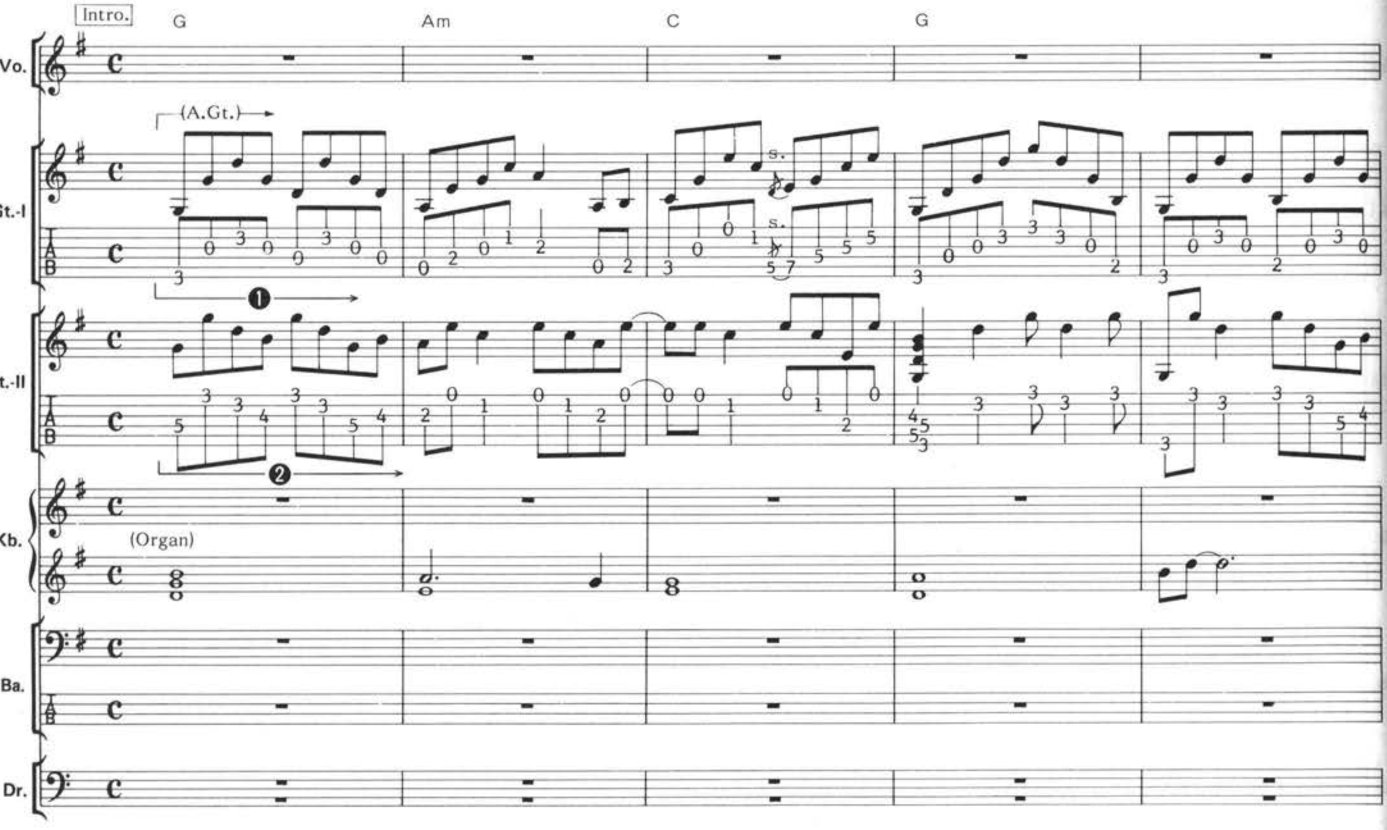
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：生ギターや複数のエレクトリック・ギターが重ねて録音されている。エレクトリック・ギターは、ディストーションさせずに、クリアなサウンドで弾きたい。バッキングのアルペジオは、フィンガー・ピッキングで弾くことがポイントだ。

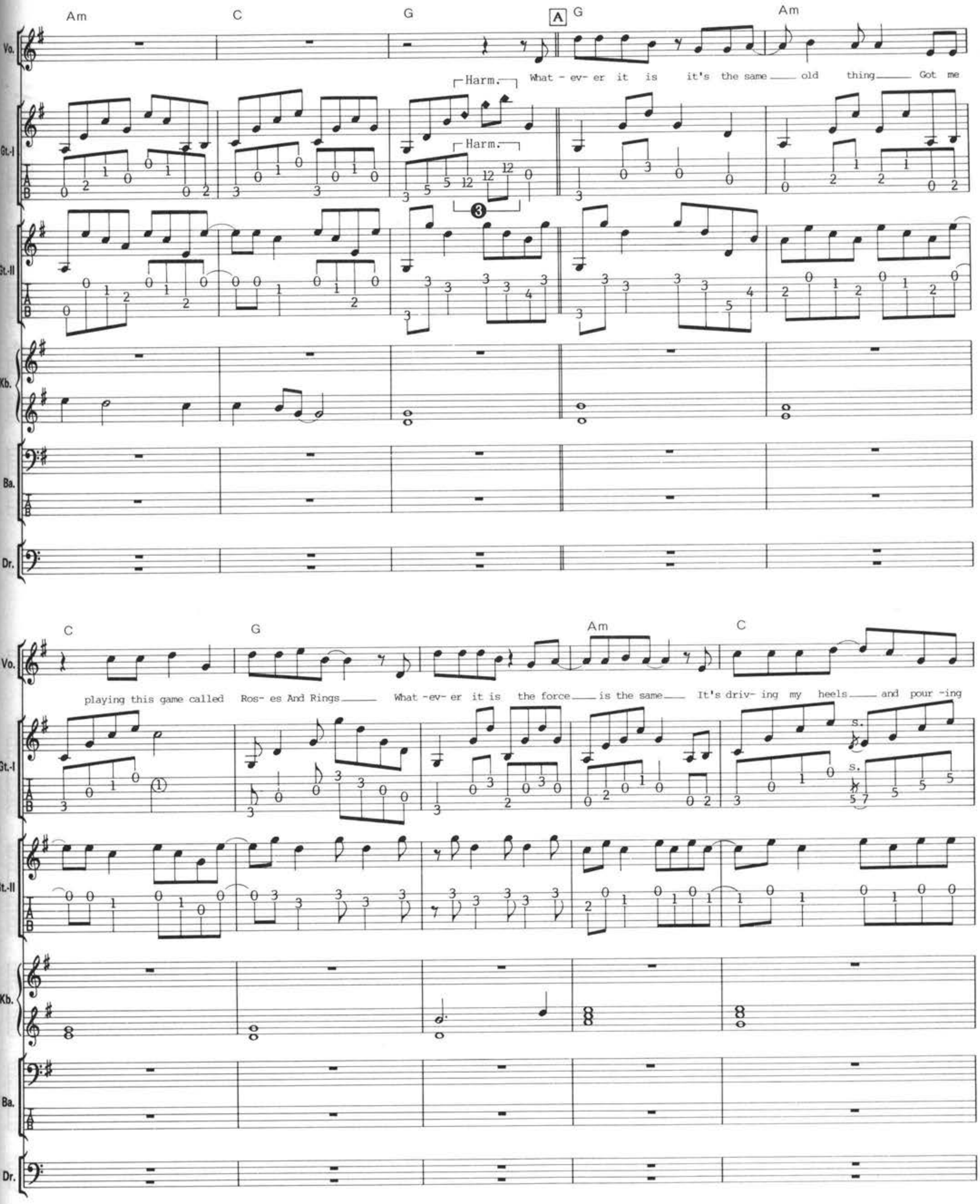
BASS：シンプルな８ビート・ナンバーだ。全体的に、レガートでプレイすることが大切だ。ピッキングに力を入れずに、柔らかなサウンドをキープすることがポイントだ。

DRUMS：ミディアム・テンポの８ビートだ。カントリー・ソング風の曲になっている。ドラムのパターンも、ベースと同様にシンプルなものだ。力を抜いて、軽く叩くようにしたい。

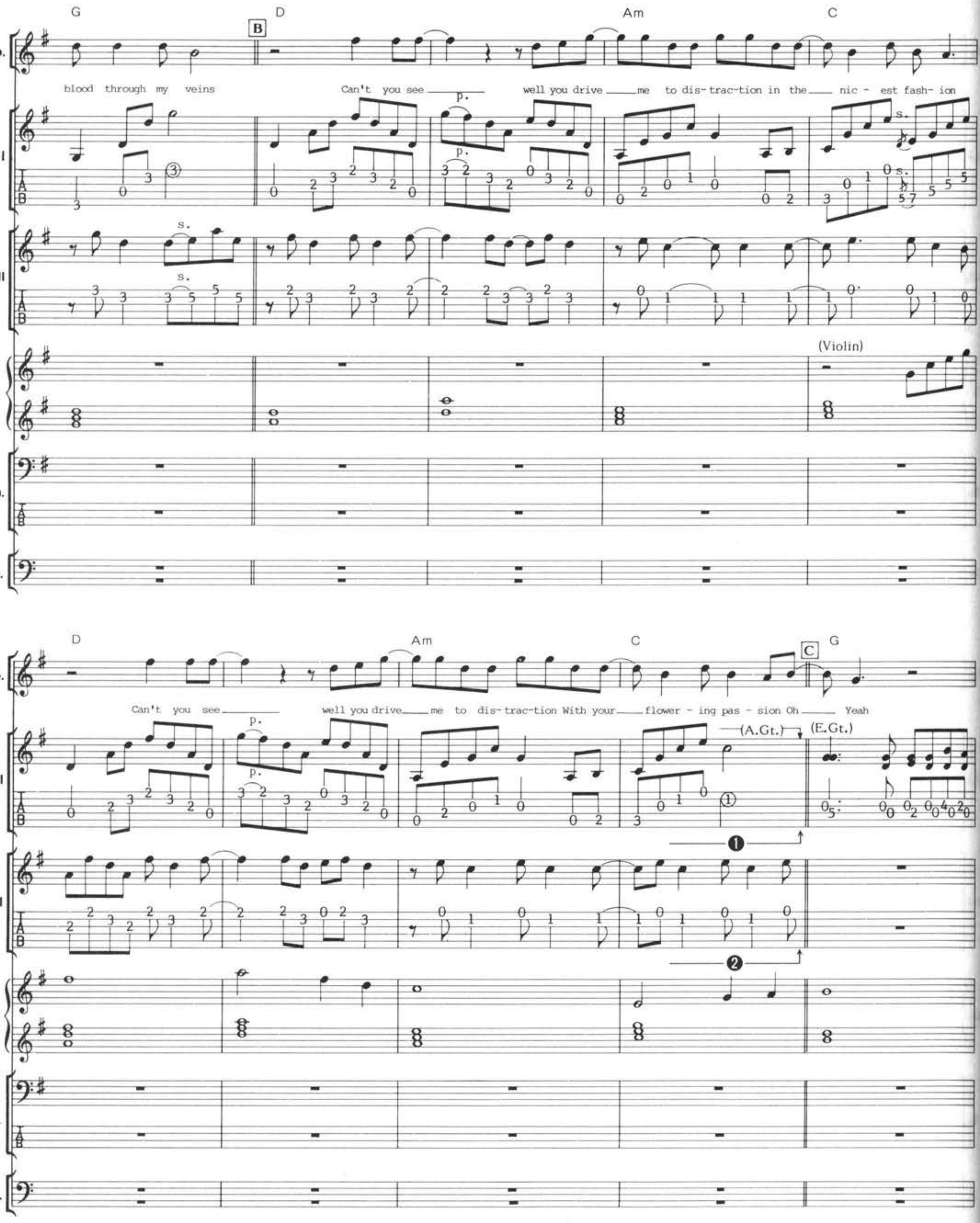


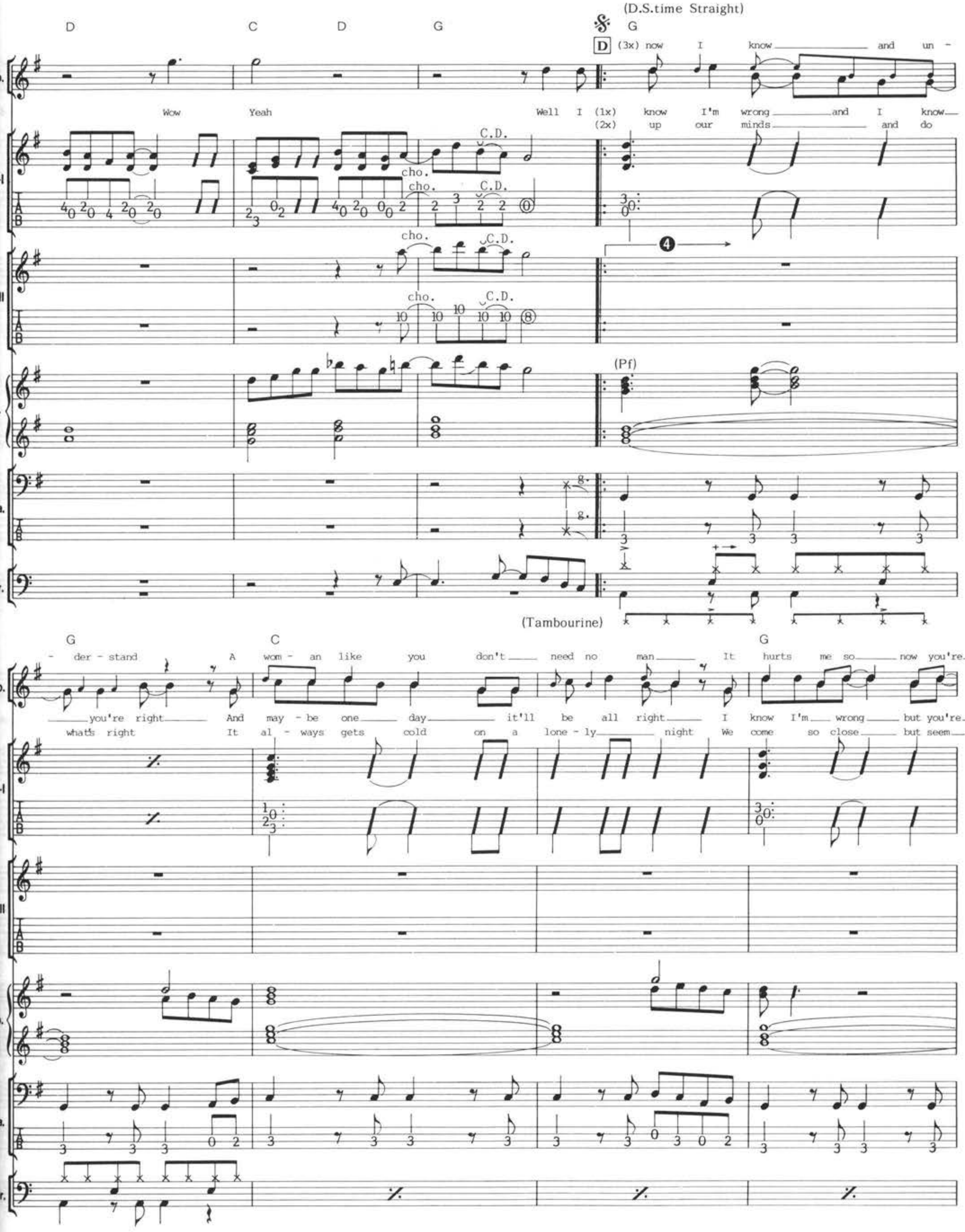
❶(Gt.)：アコースティック・ギターを使用して、アルペジオ奏法を行っている。フィンガー・ピッキングで滑らかにプレイしたい。

❷(Gt.)：Gt.-Iと同様にアルペジオを弾いているが、これはエレクトリック・ギターによるもの。クリアなサウンドでのフィンガー・ピッキングだ。

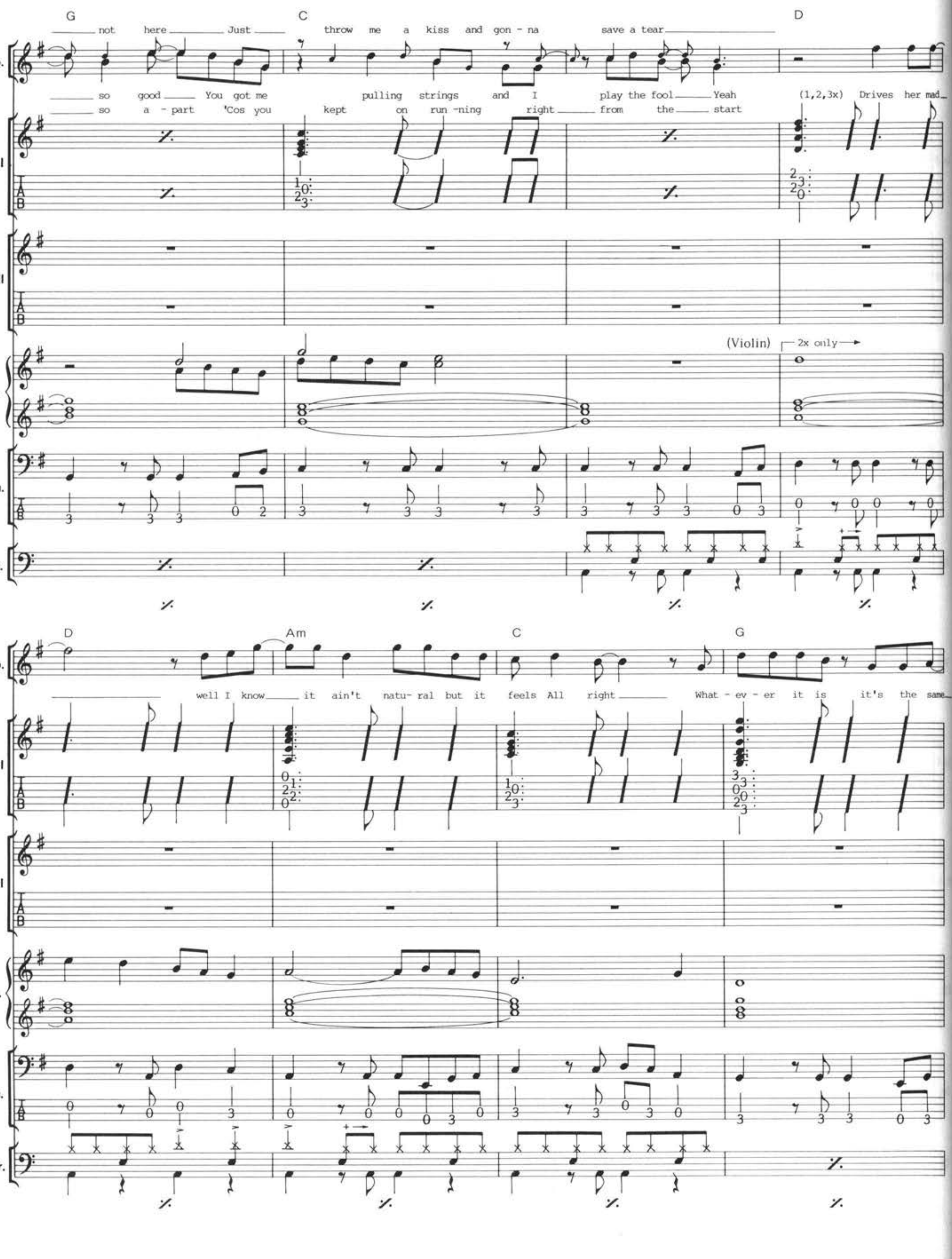


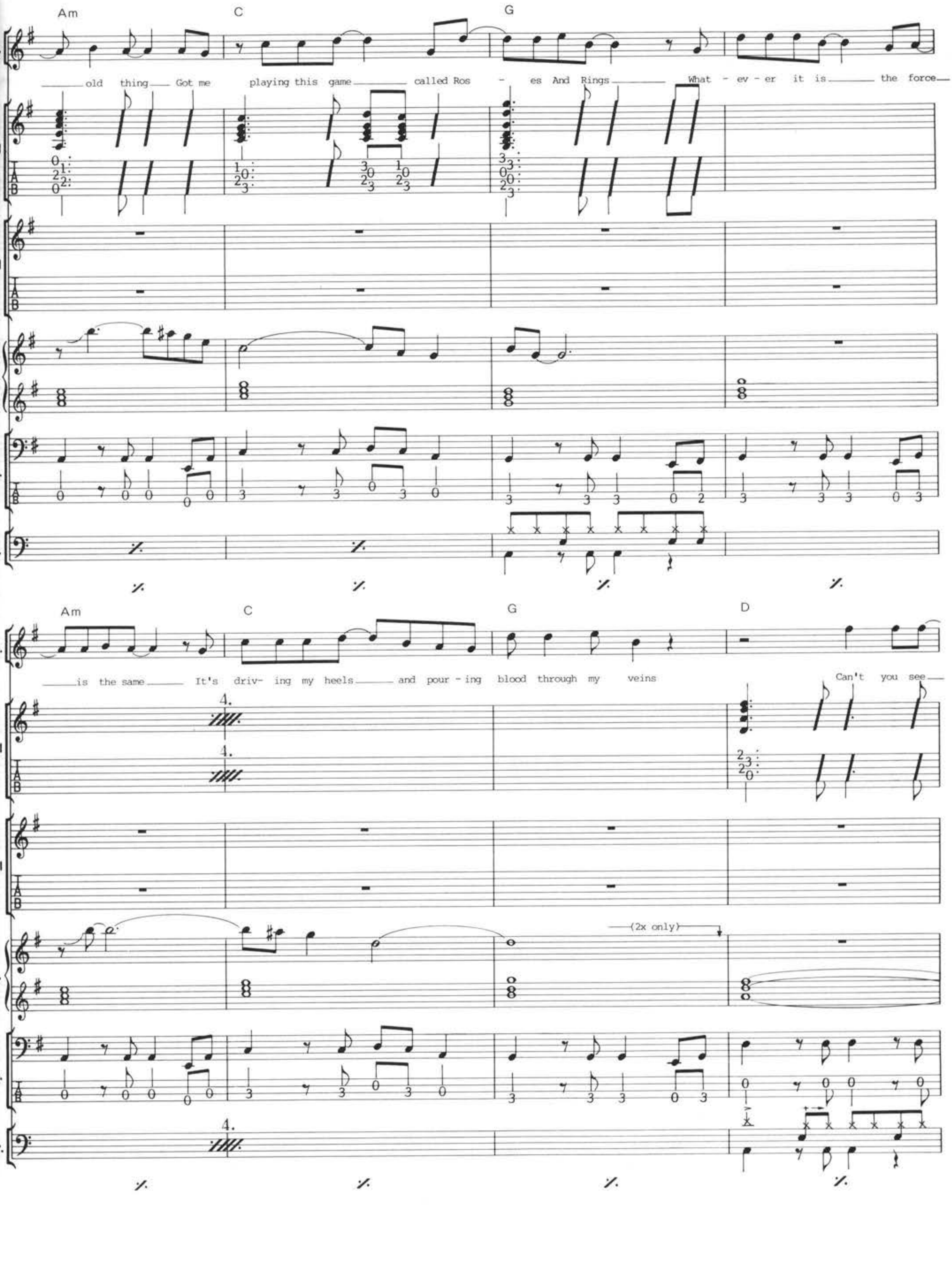
❸(Gt.)：ハーモニックス奏法によるプレイだ。フレットの位置を左手で軽く触れるようにしてピッキングするとよい。

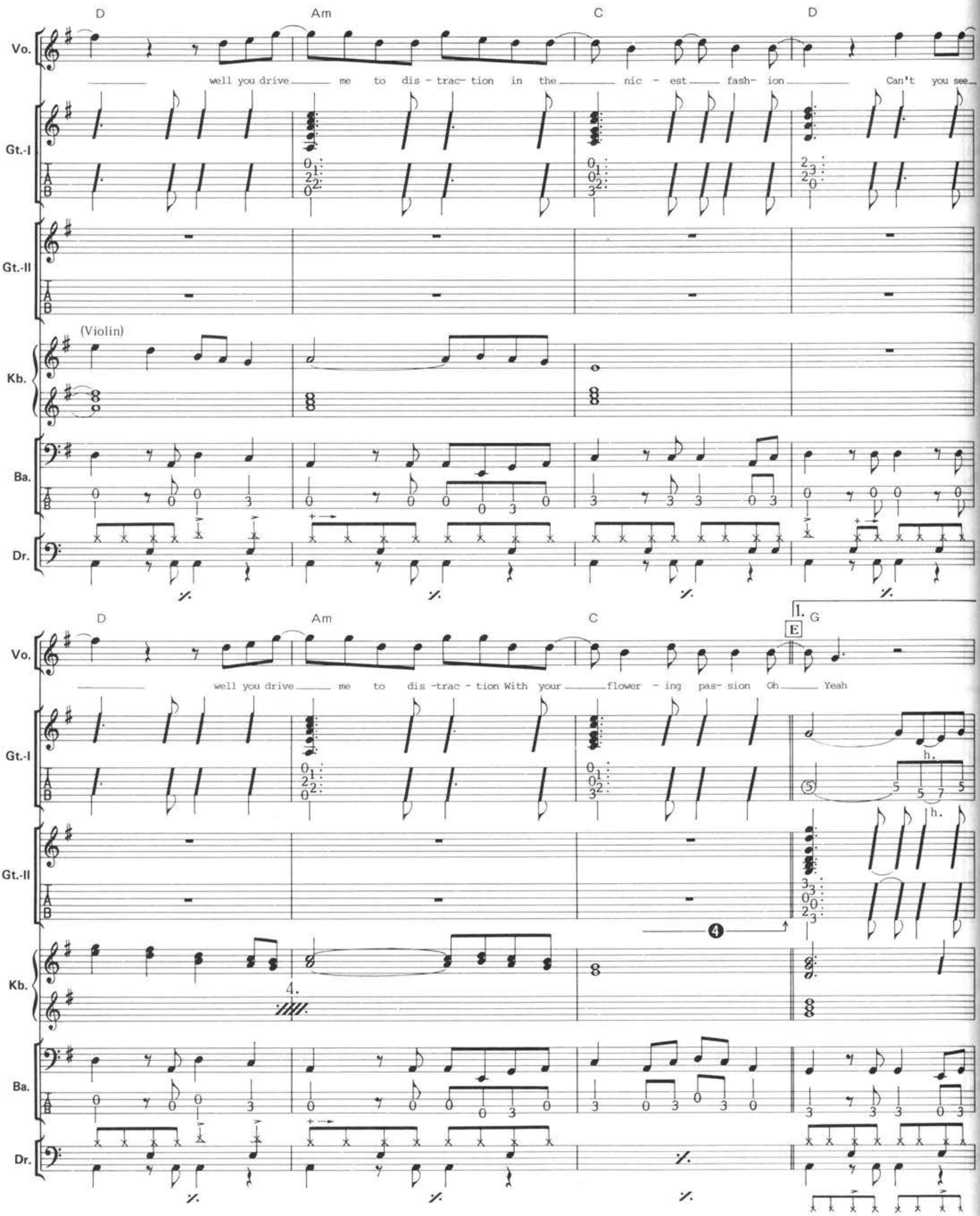

Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
G
B
D
Am
C
blood through my veins
Can't you see
well you drive me to dis-trac-tion in the nic - est fash- ion
(Violin)
D
Am
C
C
G
Can't you see
well you drive me to dis-trac-tion With your flower - ing pas - sion Oh Yeah
(A.Gt.)
(E.Gt.)

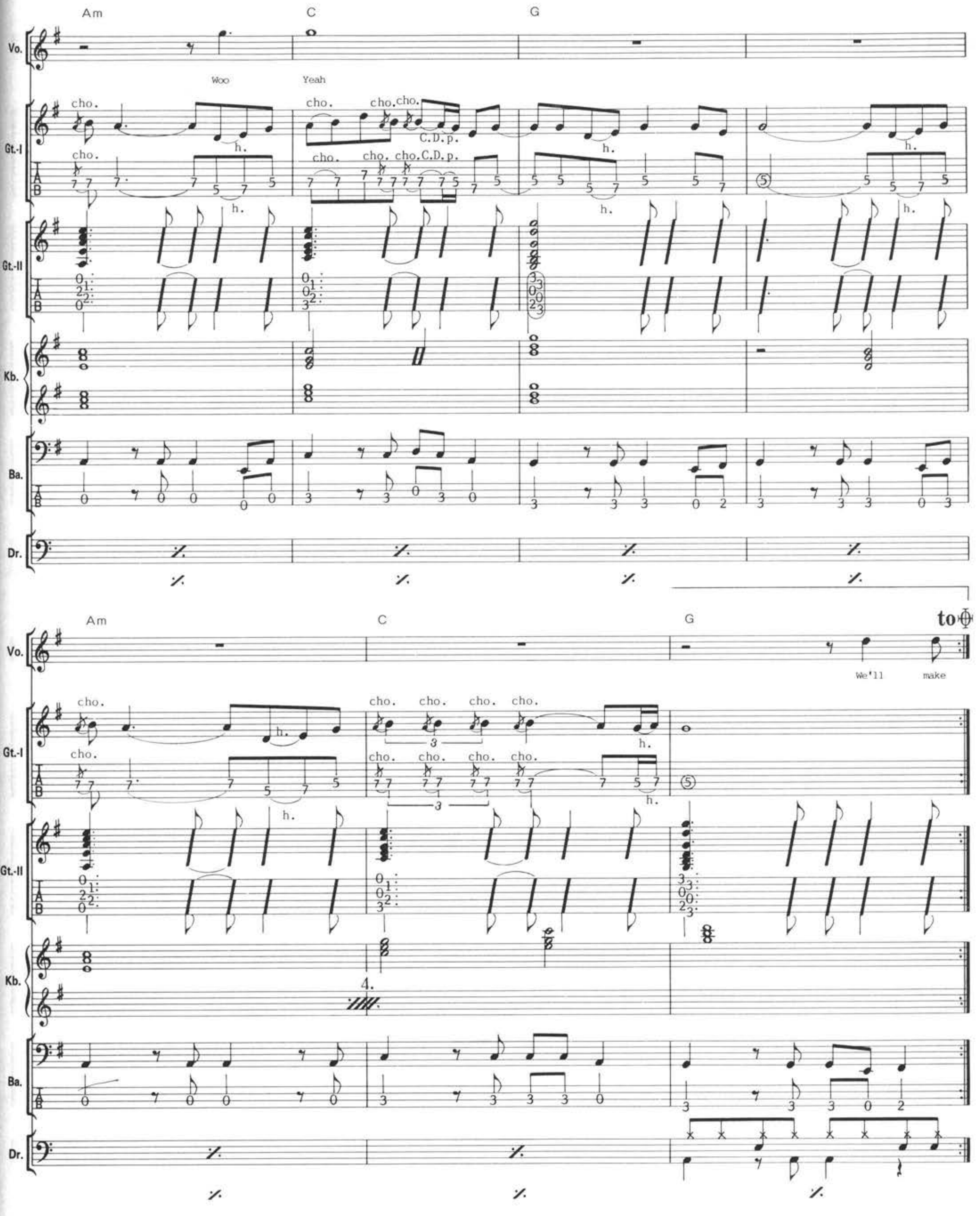


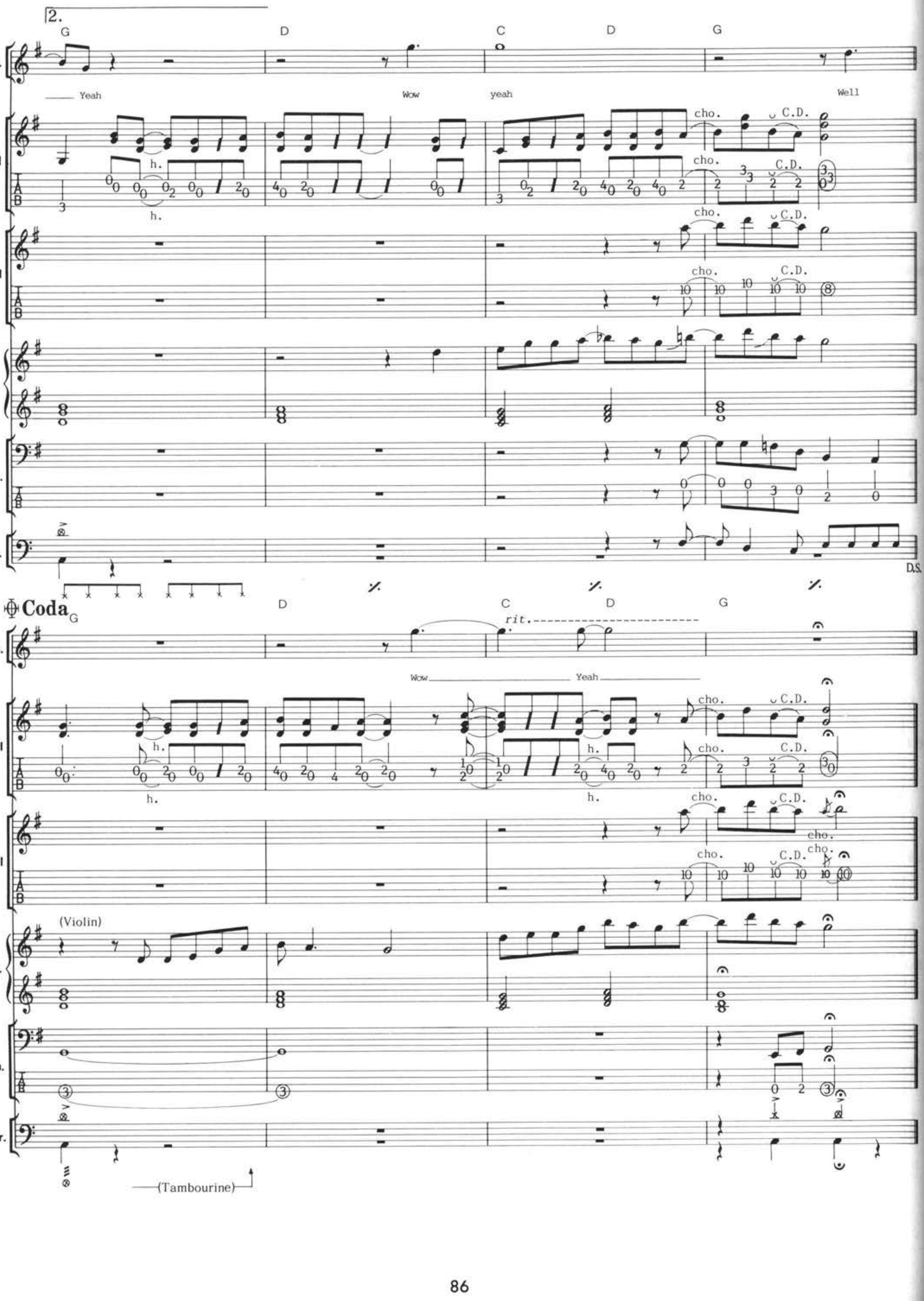
❹(Gt.)：譜面では休符になっているが、Gt.-Iとユニゾンで重ねてもO.K.だ。C.D.では、生ギターもダビングされているようだ。


G
C
D
not here Just
throw me a kiss and gon - na
save a tear
so good You got me
pulling strings and I
play the fool Yeah
(1,2,3x) Drives her mad
so a - part 'Cos you
kept on run -ning
right from the start
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
(Violin)
2x only
D
Am
C
G
well I know it ain't natu- ral but it feels All right
What - ev - er it is it's the same


Am
C
G
Vo.
old thing Got me playing this game called Ros - es And Rings What - ev - er it is the force
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
Am
C
G
D
is the same It's driv- ing my heels and pour - ing blood through my veins
Can't you see
4.
(2x only)


D Am C D
Vo.
well you drive me to dis - trac- tion in the nic - est fash- ion Can't you see
Gt.-I
Gt.-II
(Violin)
Kb.
Ba.
Dr.
D Am C 1. G
E
well you drive me to dis -trac - tion With your flower - ing pas- sion Oh Yeah
h.
4.
4


Am
C
G
Vo.
Woo
Yeah
Gt.-I
cho.
h.
C.D.p.
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
to Φ
We'll
make
4.


2.
G D C D G
Vo.
Yeah
Wow
yeah
Well
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
h.
D.S.
Coda
rit.
Wow
Yeah
(Violin)
(Tambourine)

THERE SHE GOSE AGAIN

ゼア・シー・ゴーズ・アゲイン

by Jonathan Gray/Guy Bailey

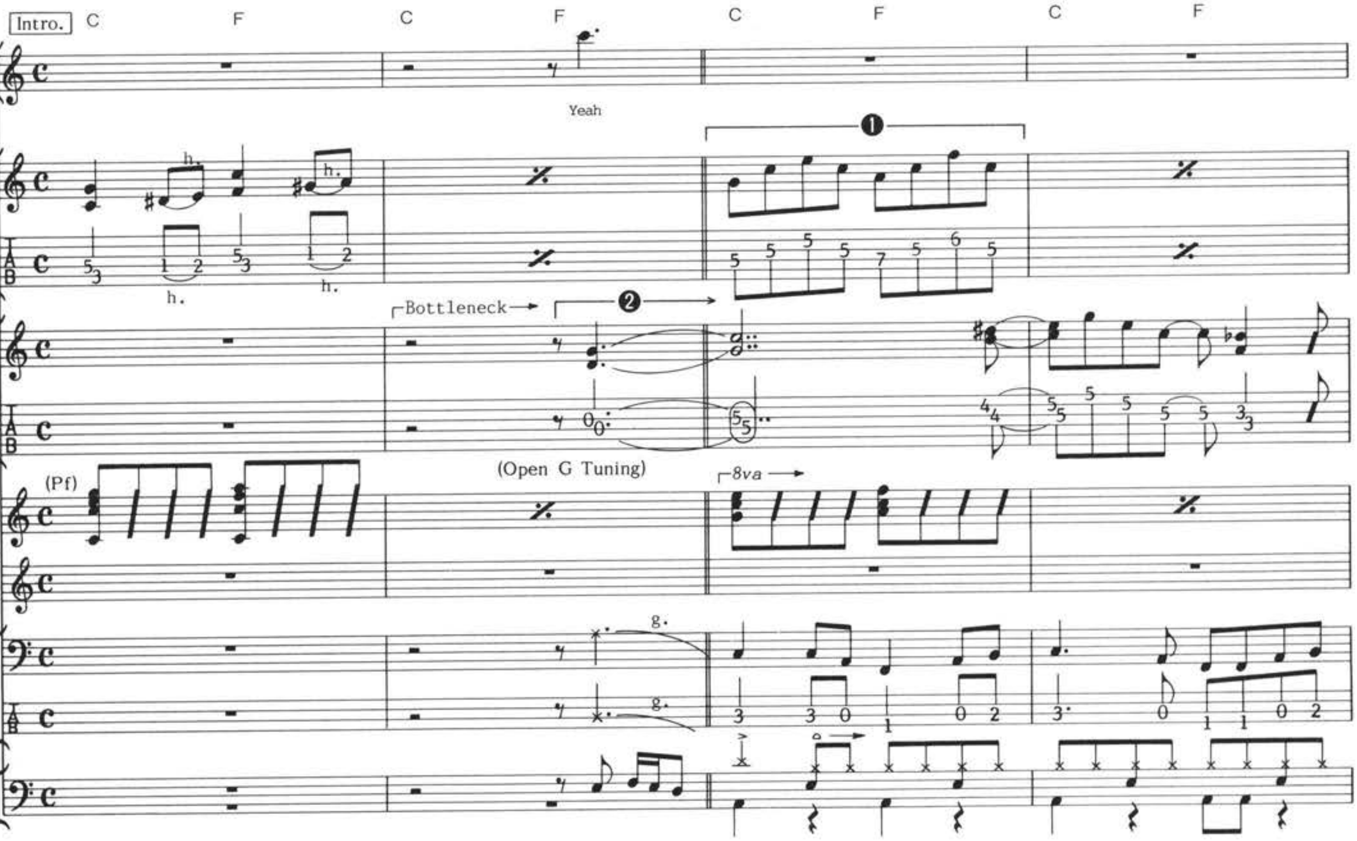
Copyright © 1988 Survival Music Ltd./Chrysalis Music Ltd.
Rights for Japan controlled by TOSHIBA-EMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

この曲のポイント

GUITAR：ナチュラルなディストーション・サウンドが小気味よいナンバーだ。部分的にボトルネック奏法のギターが重ねられている。チューニングは、1弦からD、B、G、D、G、DのオープンGになっている。バッキング・リフは、シンプルなものが多いが、ラフ・プレイは禁物だ。1音1音を大切にして、綺麗なサウンドで鳴らすようにすること。

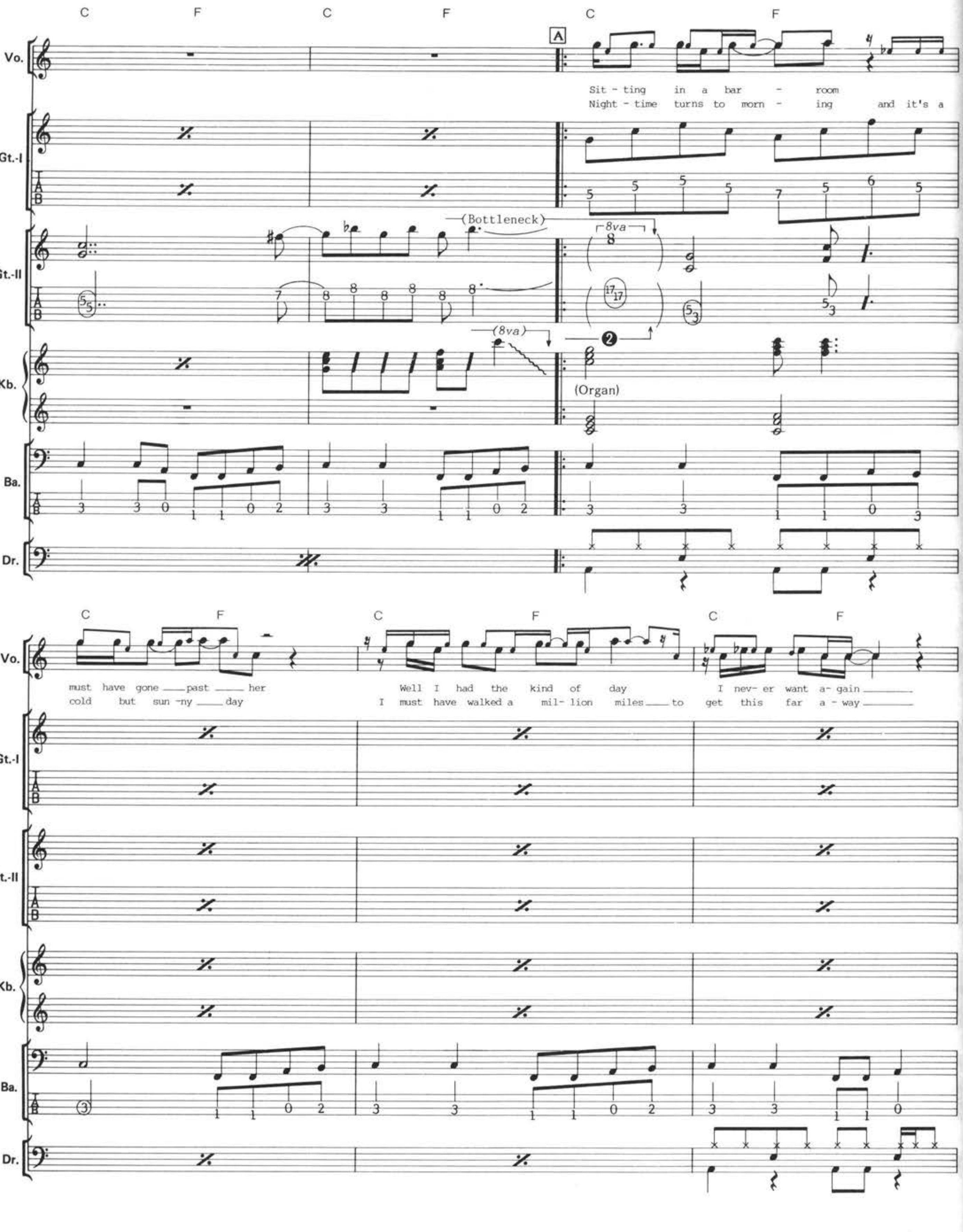
BASS：同じパターンの繰り返しが多いので、弾きやすいナンバーだろう。各音はレガートでプレイし、ドッシリとした安定感のあるサウンドを出すことがポイントだ。

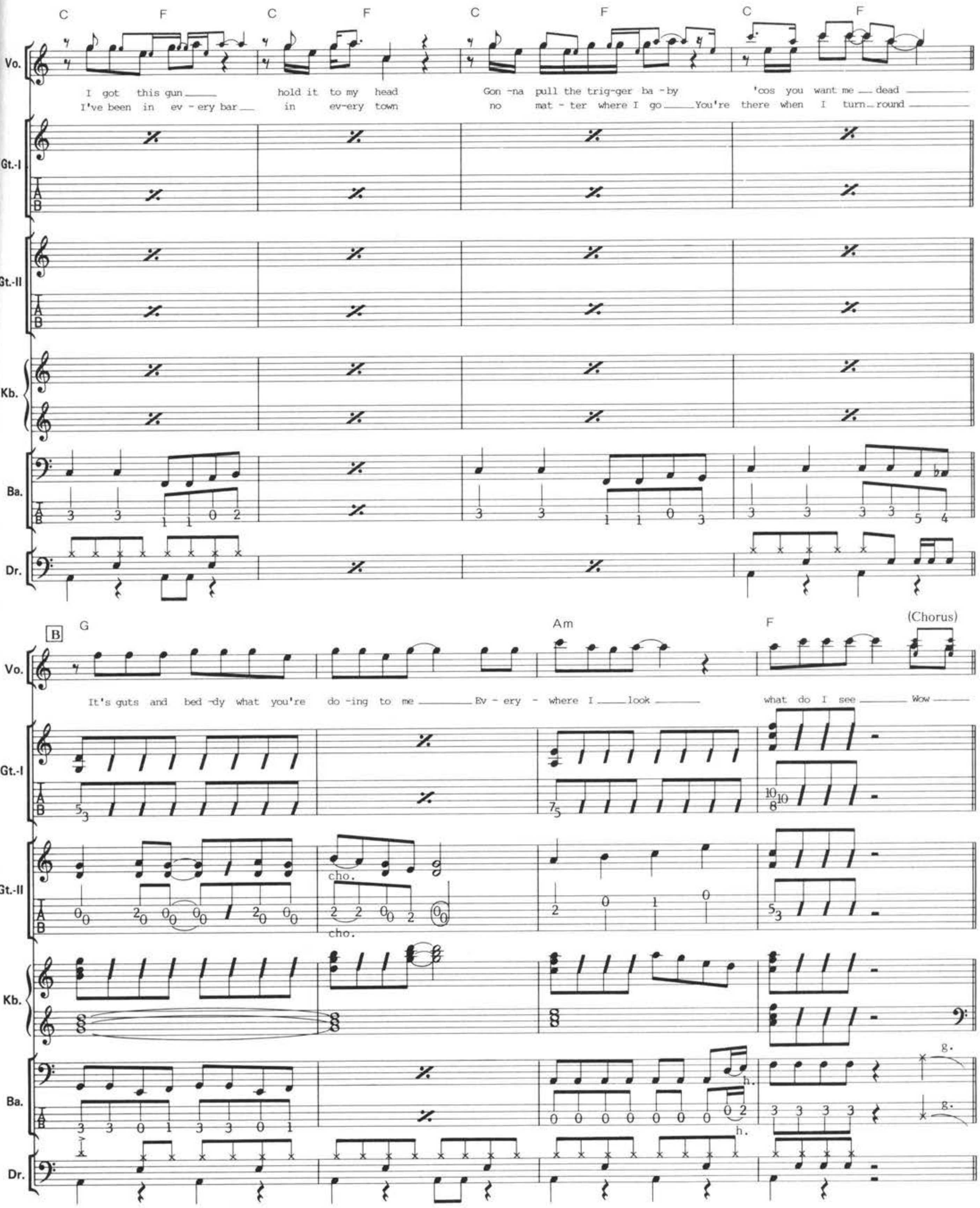
DRUMS：シンプルな8ビート・ナンバー。ハイハットはハーフ・オープンで刻まれていて、全体としてパワフルなドラミングになっている。リズムがはしらないように気をつけて、ヘヴィなノリを出せるようなプレイをすることが大切だ。

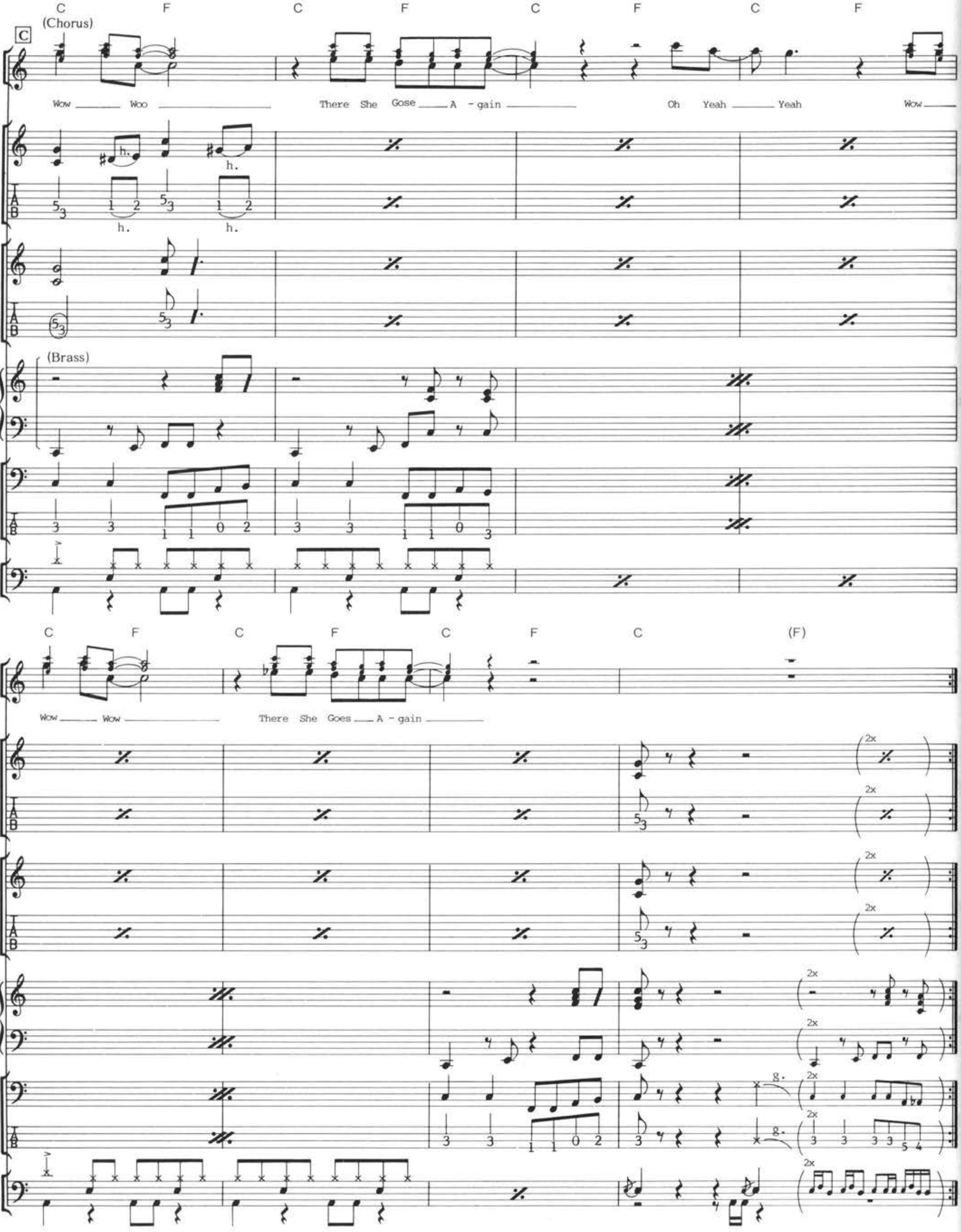


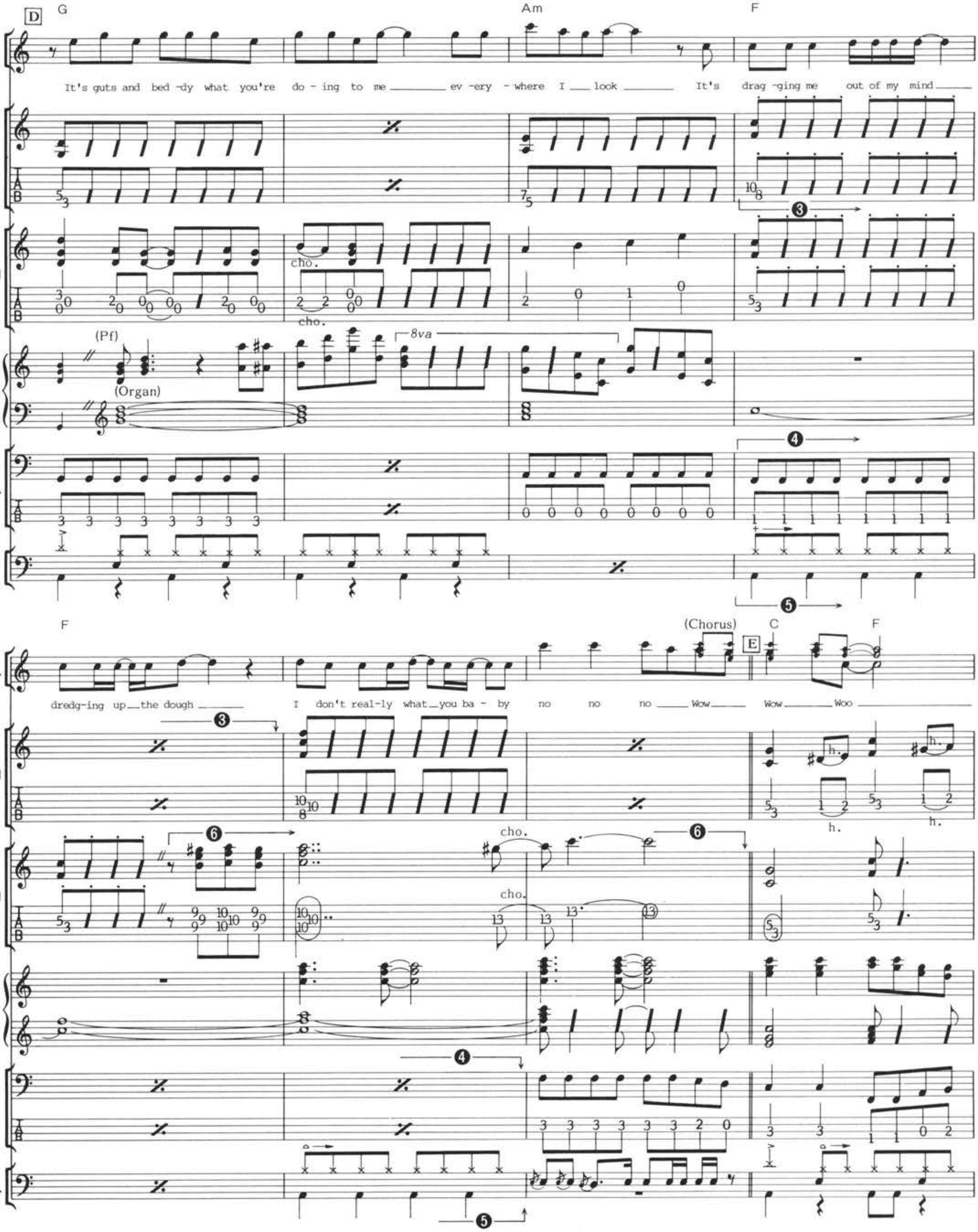
❶(Gt.)：アルペジオ奏法で音を残しながら、スムーズなプレイを行うこと。

❷(Gt.)：ボトルネック奏法によるプレイだ。Gのオープン・チューニングにセットされている。


C F C F C F
A
Vo.
Sit - ting in a bar - room
Night - time turns to morn - ing and it's a
Gt.-I
Gt.-II
(Bottleneck)
8va
(8va)
Kb.
(Organ)
Ba.
Dr.
C F C F C F
must have gone past her
cold but sun -ny day
Well I had the kind of day
I must have walked a mil- lion miles to
I nev- er want a- gain
get this far a - way


C F C F C F C F
Vo.
I got this gun hold it to my head Gon-na pull the trig-ger ba-by 'cos you want me dead
I've been in ev-ery bar in ev-ery town no mat-ter where I go You're there when I turn round
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
B
G Am F (Chorus)
It's guts and bed-dy what you're do-ing to me Ev-ery-where I look what do I see Wow
cho.
cho.
h.
h.
g.
g.

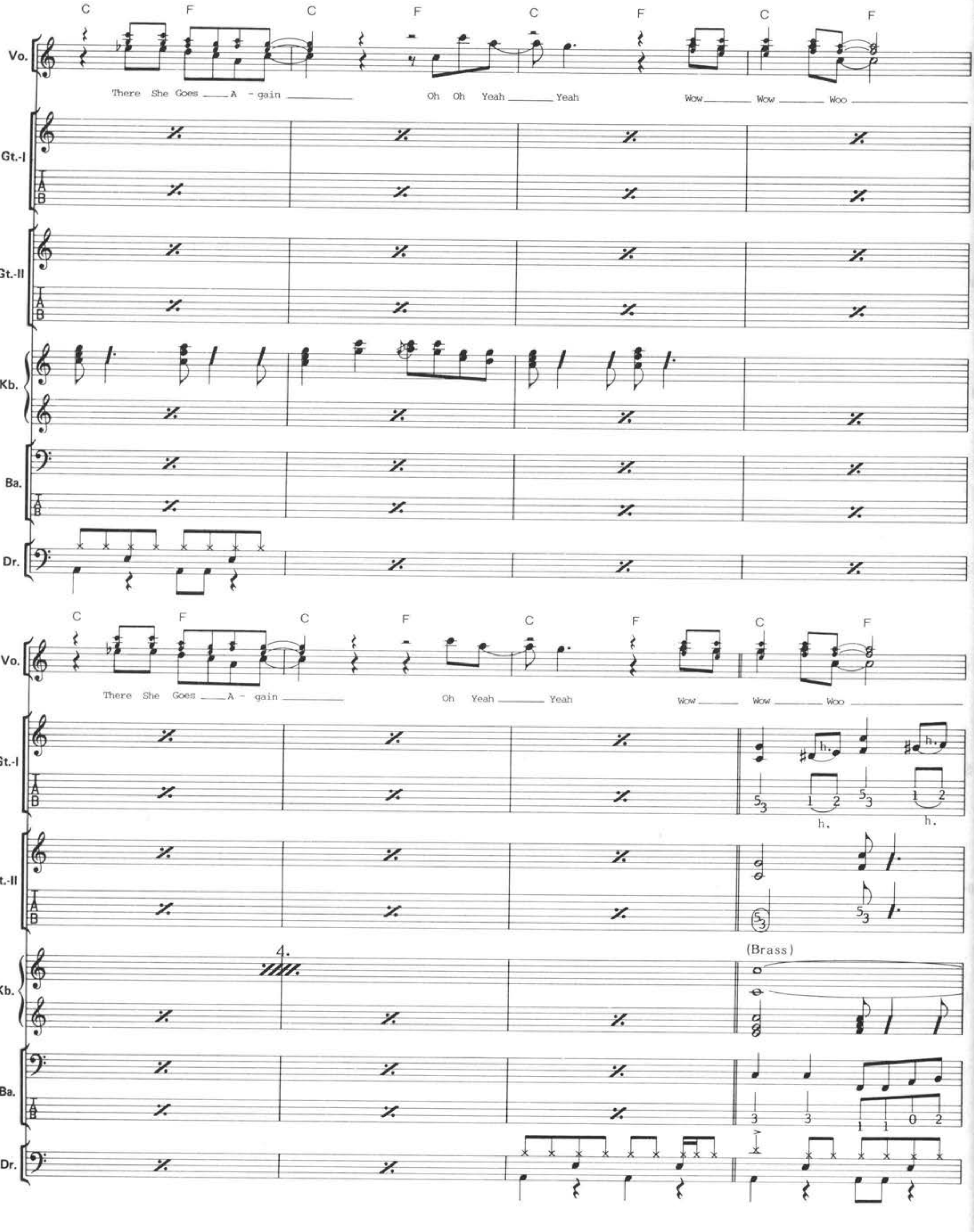

C
(Chorus)
C F C F C F C F
Vo.
Wow Woo There She Gose A - gain Oh Yeah Yeah Wow
Gt.-I
h.
Gt.-II
(Brass)
Kb.
Ba.
Dr.
C F C F C F C (F)
Wow Wow There She Goes A - gain
2x
g.

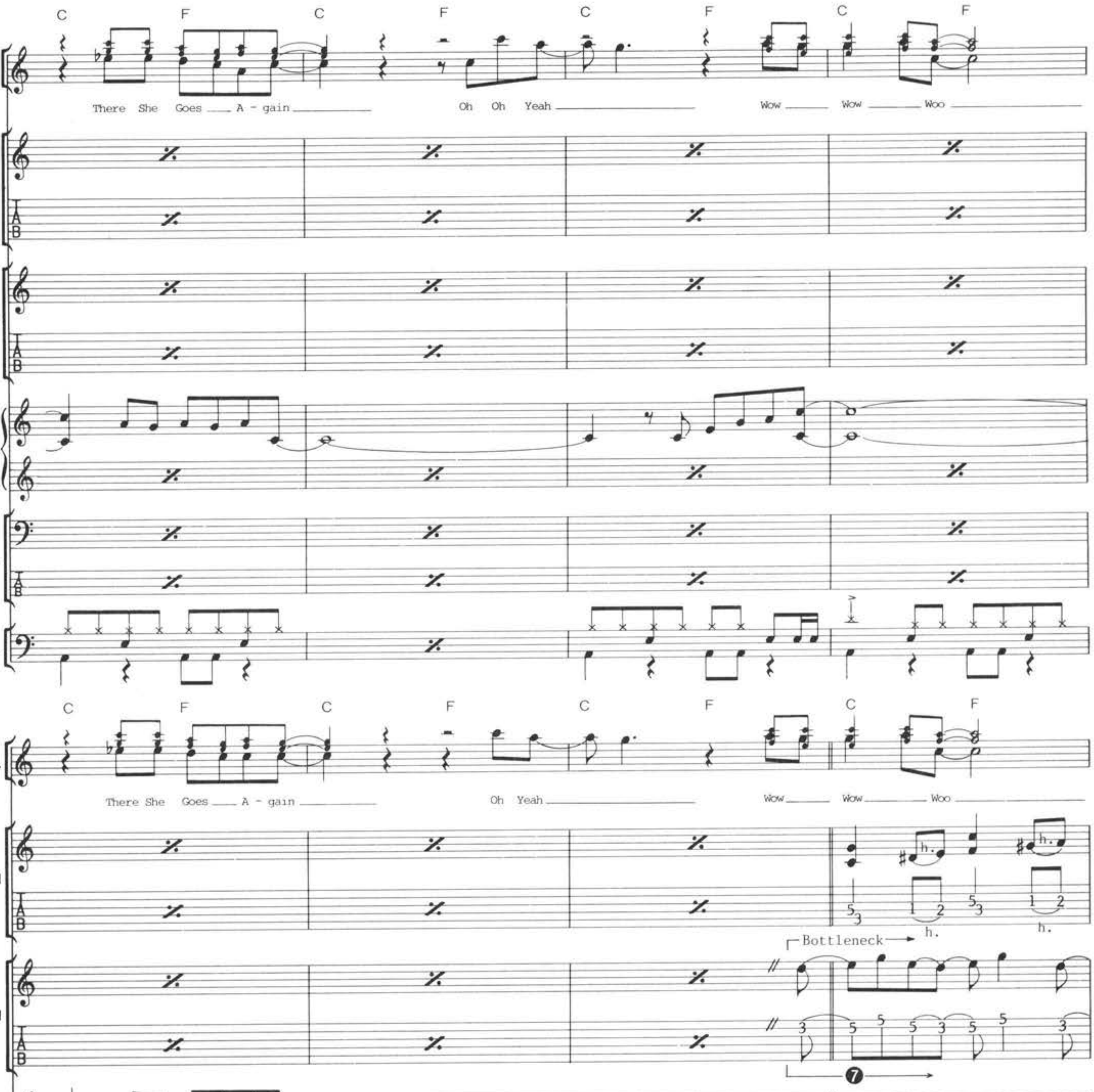


❸(Gt.)：ここは、右手の腹で弦をミュートぎみにピッキングするとよい。
❹(Ba.)：クレッシェンドさせて、徐々に音量を上げていこう。

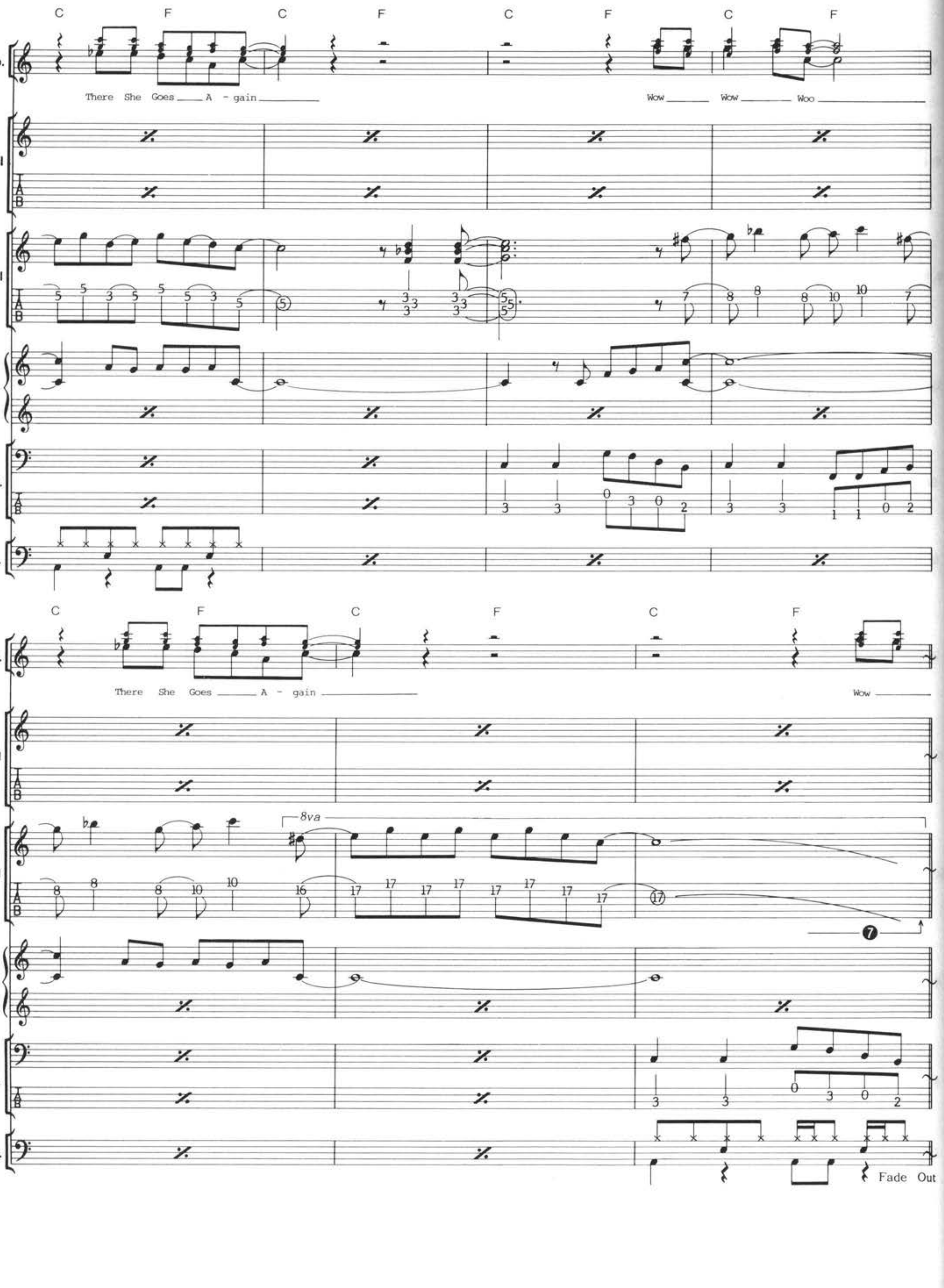
❺(Dr.)：ハイハットは、少しずつオープンの具合を変えて、全体の音量を上げていくこと。

❻(Gt.)：このフレーズは、Gt.-IIIによって弾かれているものだ。


C F C F C F C F
Vo.
There She Goes A - gain
Oh Oh Yeah Yeah
Wow Wow Woo
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
C F C F C F C F
Vo.
There She Goes A - gain
Oh Yeah Yeah
Wow Wow Woo
Gt.-I
Gt.-II
(Brass)
Kb.
Ba.
Dr.



❼(Gt.)：❷と同じボトルネック奏法によるプレイ。これも、Gのオープン・チューニングにセットすること。


C F C F C F C F
Vo.
There She Goes A - gain
Wow Wow Woo
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
C F C F C F
There She Goes A - gain
Wow
8va
7
Fade Out

TAKE ME HOME

テイク・ミー・ホーム

by Jonathan Gray/Guy Bailey

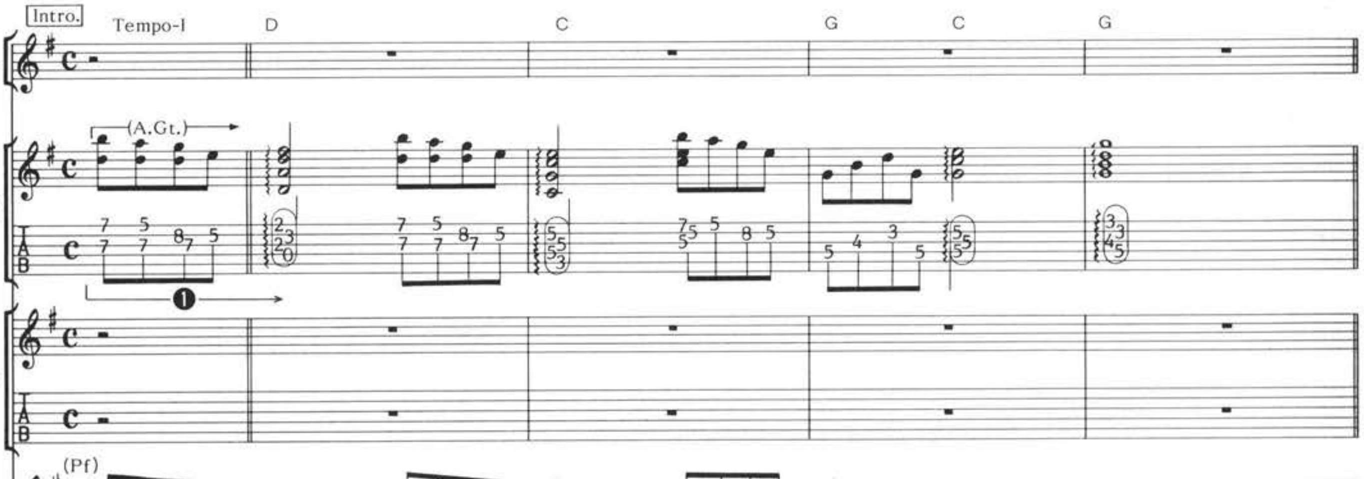
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAR：イントロでは、アコースティック・ギターも使われているが、メインで使われているのは、ナチュラル・ディストーションのエレクトリック・ギターだ。ピッキングを力強く行うようにして、キレのよいサウンドでプレイしてほしい。

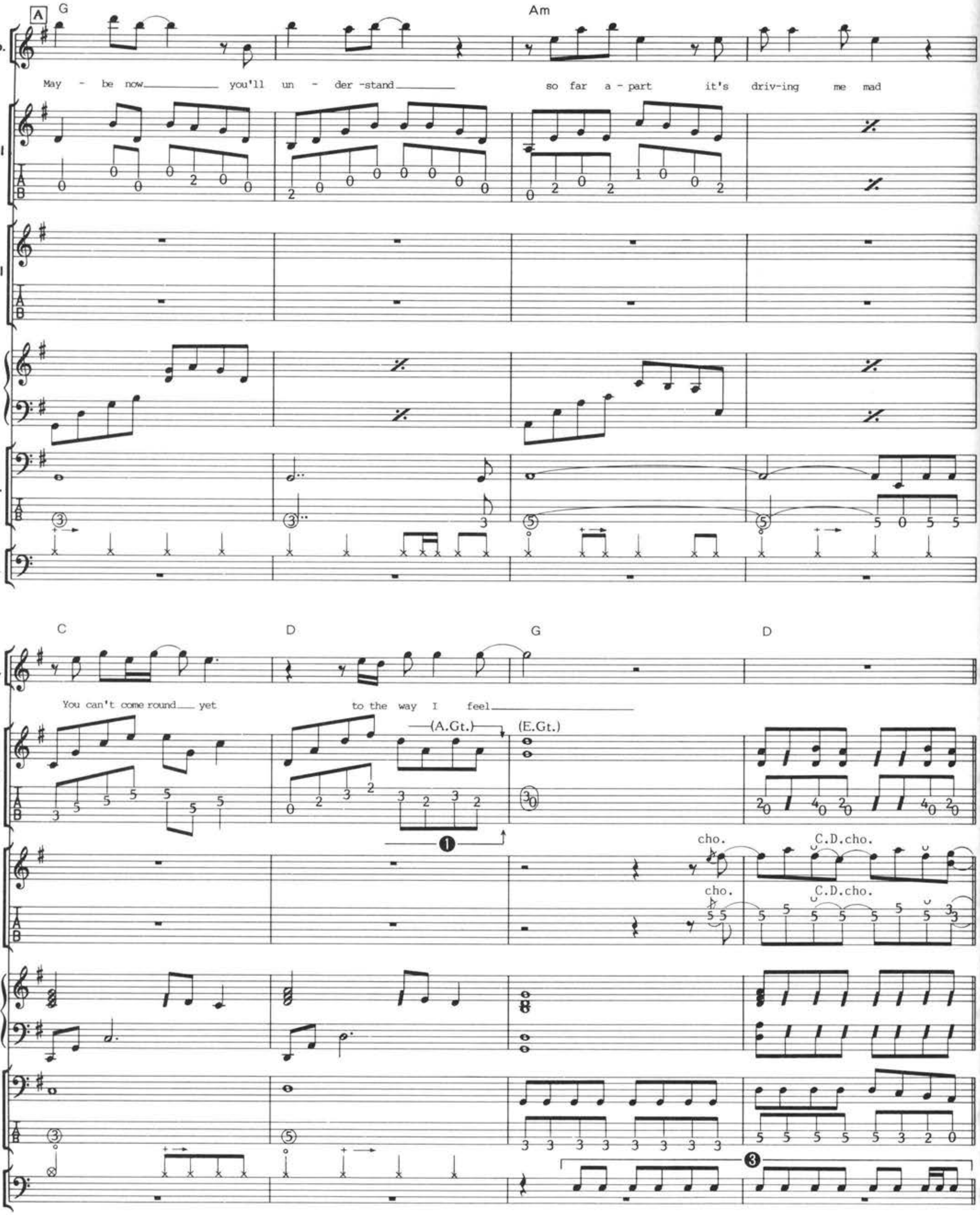
BASS：この曲は、ミディアム・テンポの８ビートであり、ベースは安定したビートを刻んでいる。プレイされているパターンは、休符を生かしたノリのよいものだ。バスドラとのリズムを充分に合わせて、重量感のあるビートを出していこう。

DRUMS：イントロ部分では、シンバルの音量に注意すること。Ⓑからは、一気にパワーを全開にして、少々ラフでもよいから力一杯に叩くようにしたい。

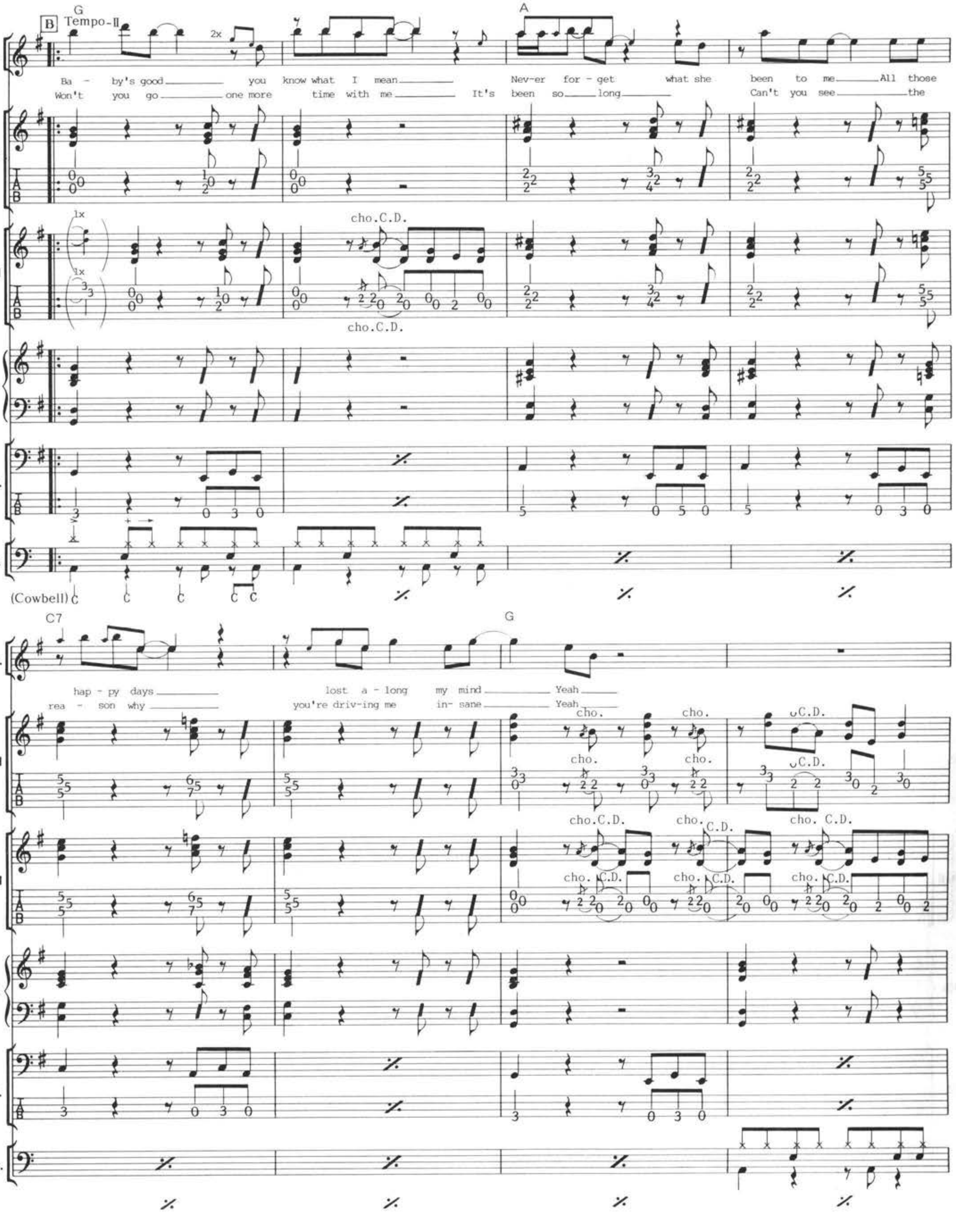


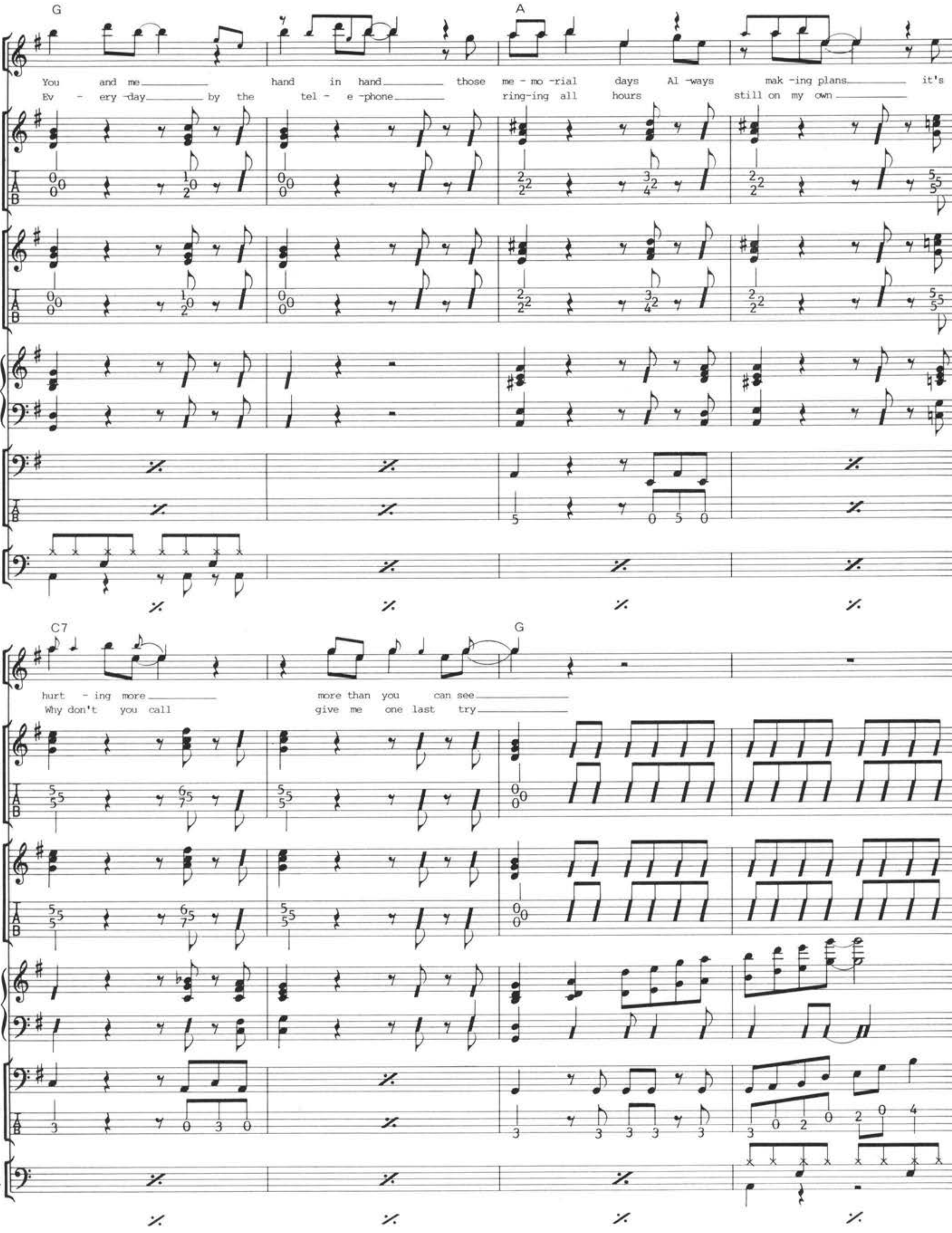
❶(Gt.)：アコースティック・ギターによるプレイだが、ピックを使わずに、フィンガー・ピッキングを行ったほうがプレイしやすい。

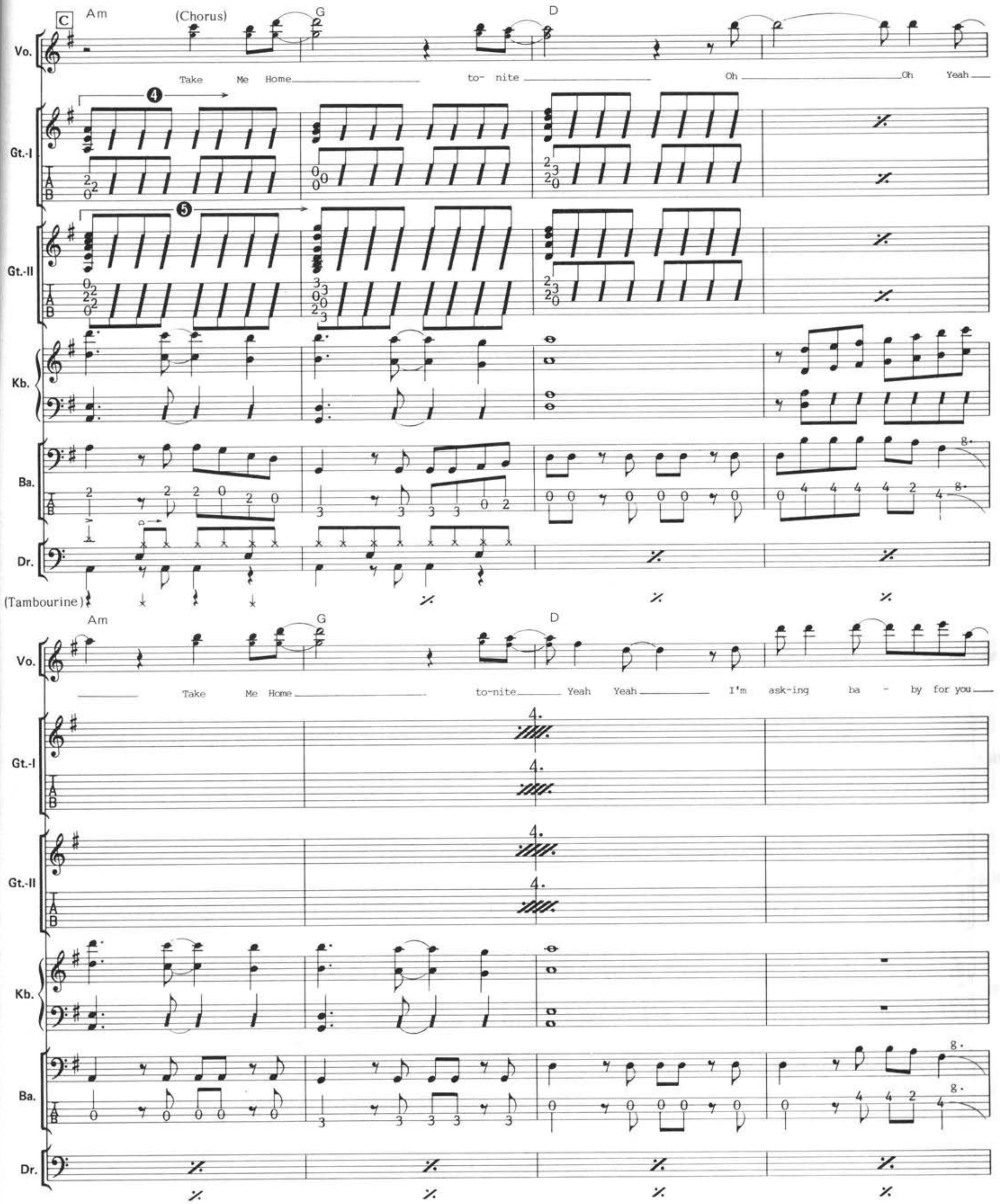
❷(Dr.)：効果的に、ごく小さい音でシンバルを入れるようにしよう。



❸(Dr.)：この部分は、クレッシェンドさせてボリューム・アップをさせる。

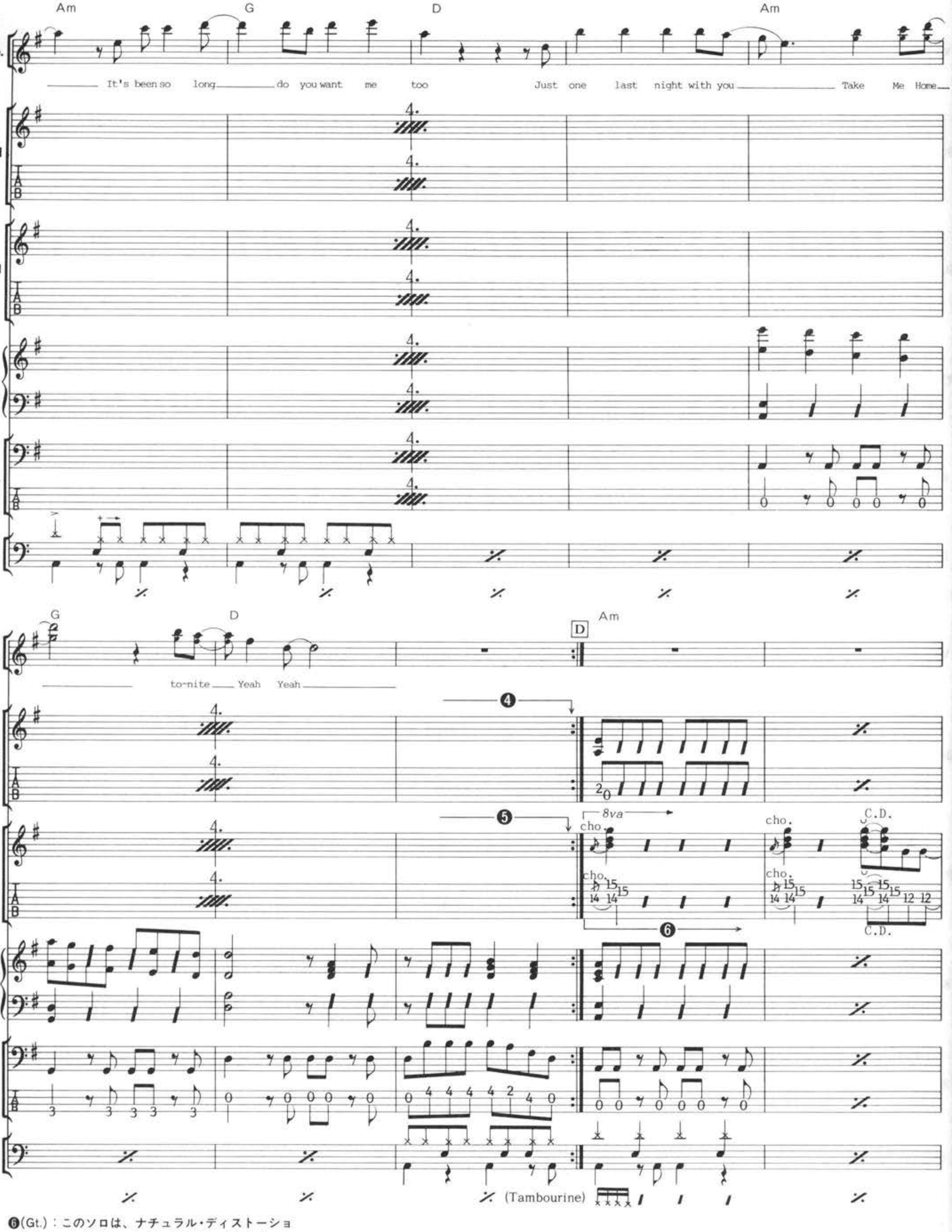

B
Tempo-II
G
A
C7
G
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
2x
1x
cho.C.D.
cho.
(Cowbell)
Ba - by's good you know what I mean Nev-er for - get what she been to me All those
Won't you go one more time with me It's been so long Can't you see the
hap - py days lost a - long my mind Yeah
rea - son why you're driv-ing me in- sane Yeah


Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
G
A
You and me hand in hand those me-mo-rial days Al-ways mak-ing plans it's
Ev-ery-day by the tel-e-phone ring-ing all hours still on my own
C7
G
hurt-ing more more than you can see
Why don't you call give me one last try

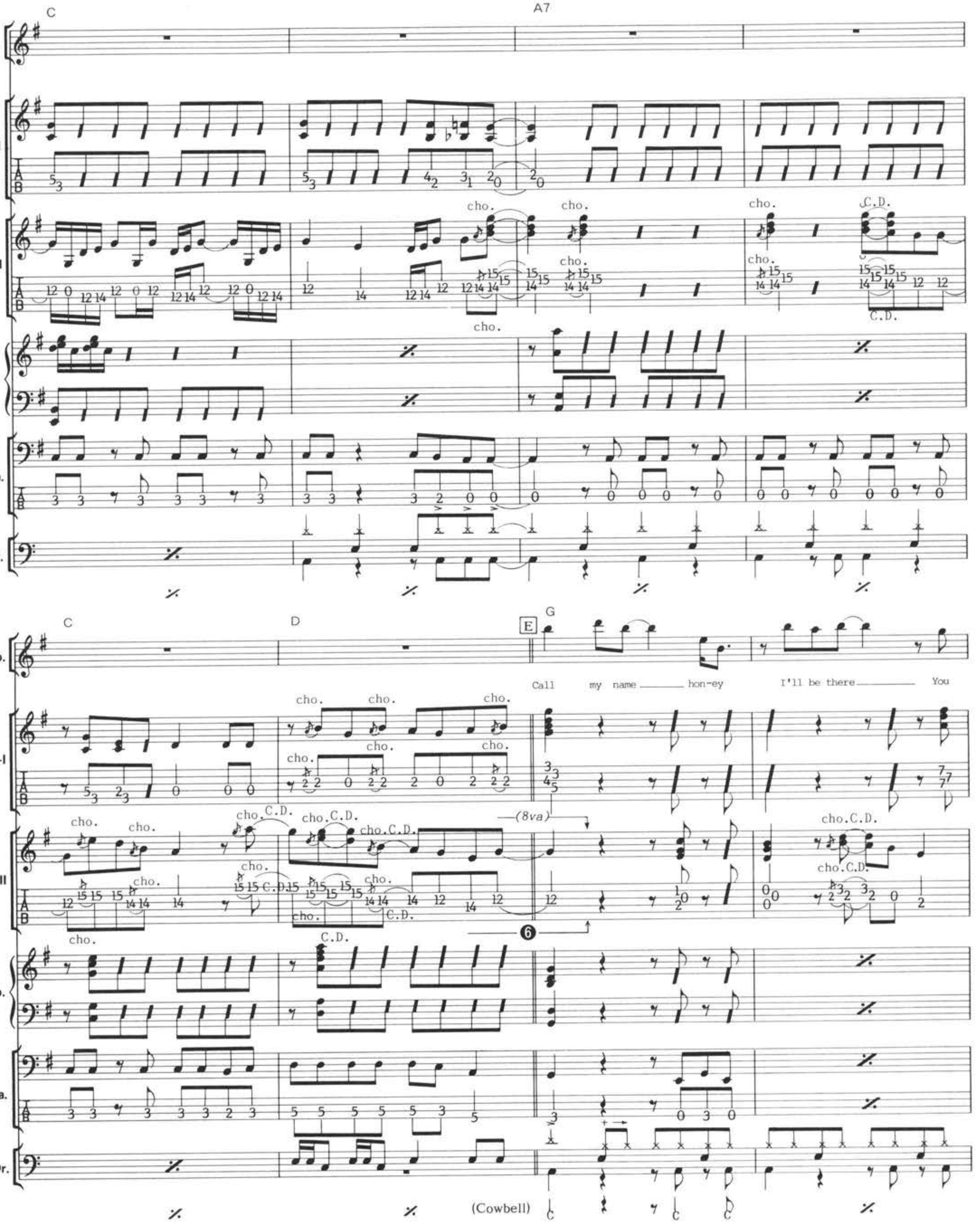


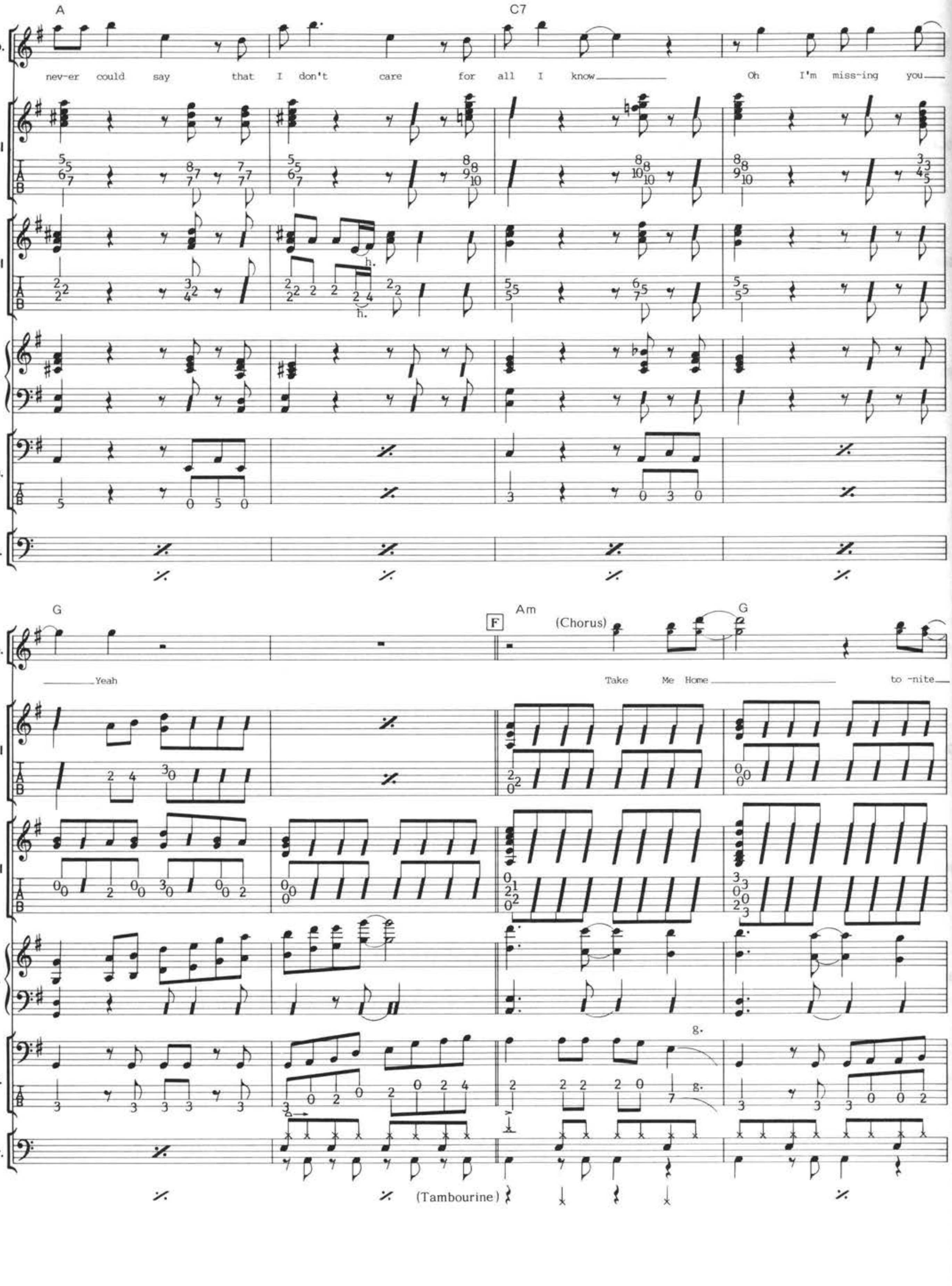
❹(Gt.)：このコード・プレイは、右手でややミュートし、柔らかな音で弾くとよいだろう。

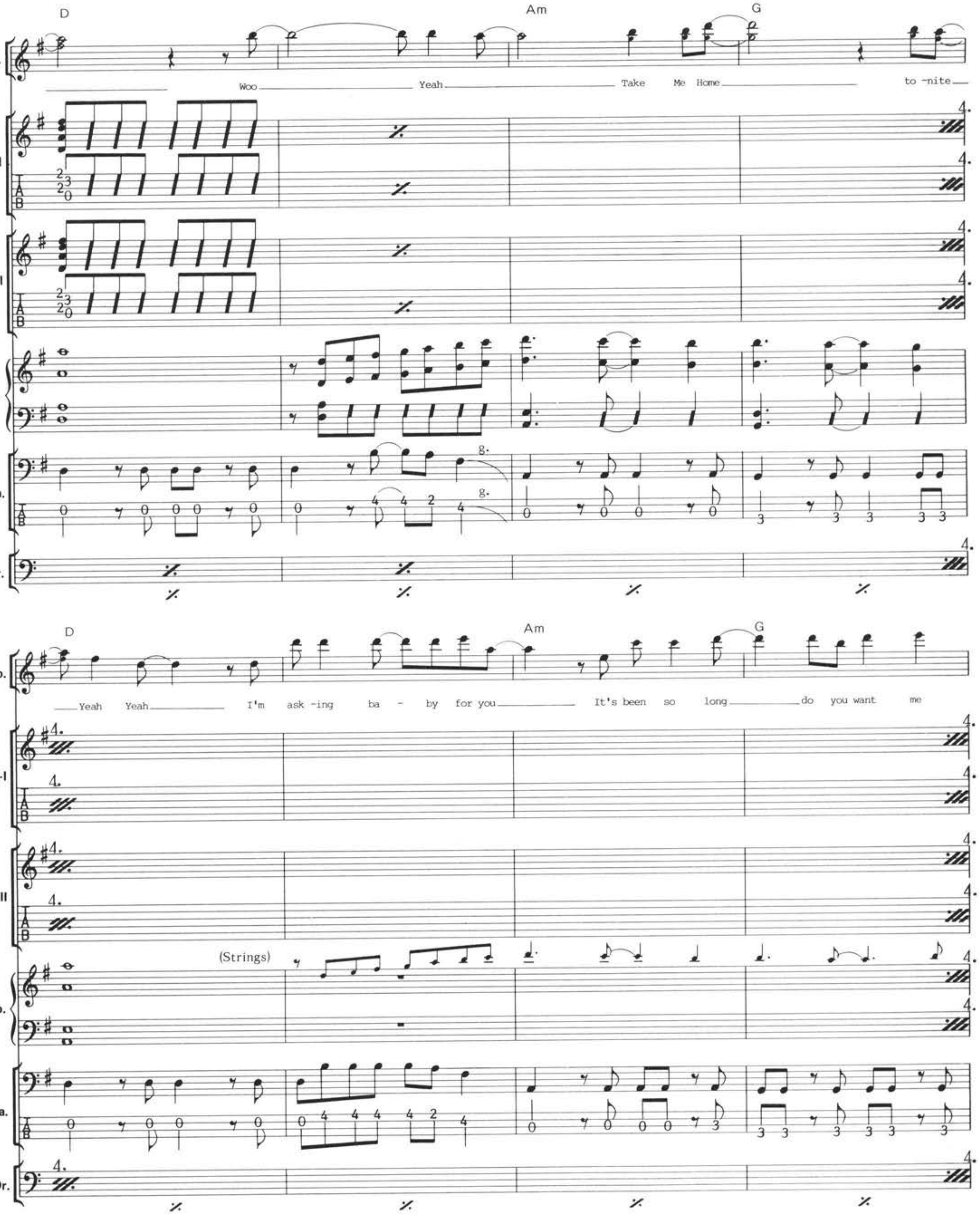
❺(Gt.)：アコースティック・ギターに近いサウンドで、コード・ストロークを行うようにするとベストだ。

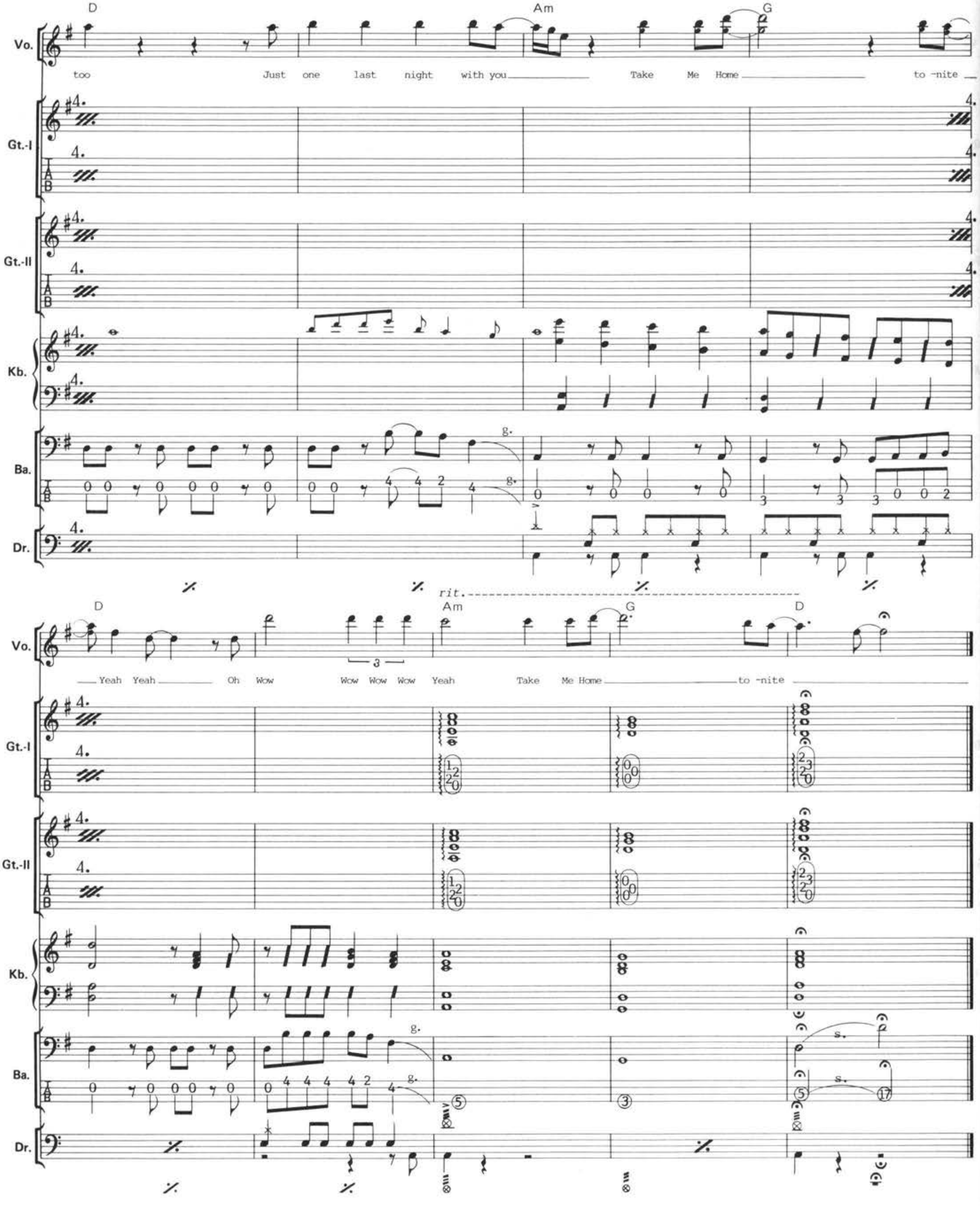


❻(Gt.)：このソロは、ナチュラル・ディストーションのかかった柔らかいサウンドでプレイされている。ピックアップは、フロント側のものを使おう。


C
A7
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
D
E
G
Call my name hon-ey I'll be there You
(8va)
(Cowbell)


A
C7
nev-er could say that I don't care for all I know
Oh I'm miss-ing you
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
G
F
Am
(Chorus)
Yeah
Take Me Home
to -nite
(Tambourine)


D
Am
G
Vo.
Woo
Yeah
Take Me Home
to-nite
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
D
Am
G
Yeah Yeah
I'm ask-ing ba - by for you
It's been so long
do you want me
(Strings)


D
Am
G
Vo.
too Just one last night with you Take Me Home to -nite
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
rit.
D
Am
G
D
Yeah Yeah Oh Wow Wow Wow Wow Yeah Take Me Home to -nite

PRETTY GIRLS

プリティ・ガールズ

by Jonathan Gray/Guy Bailey

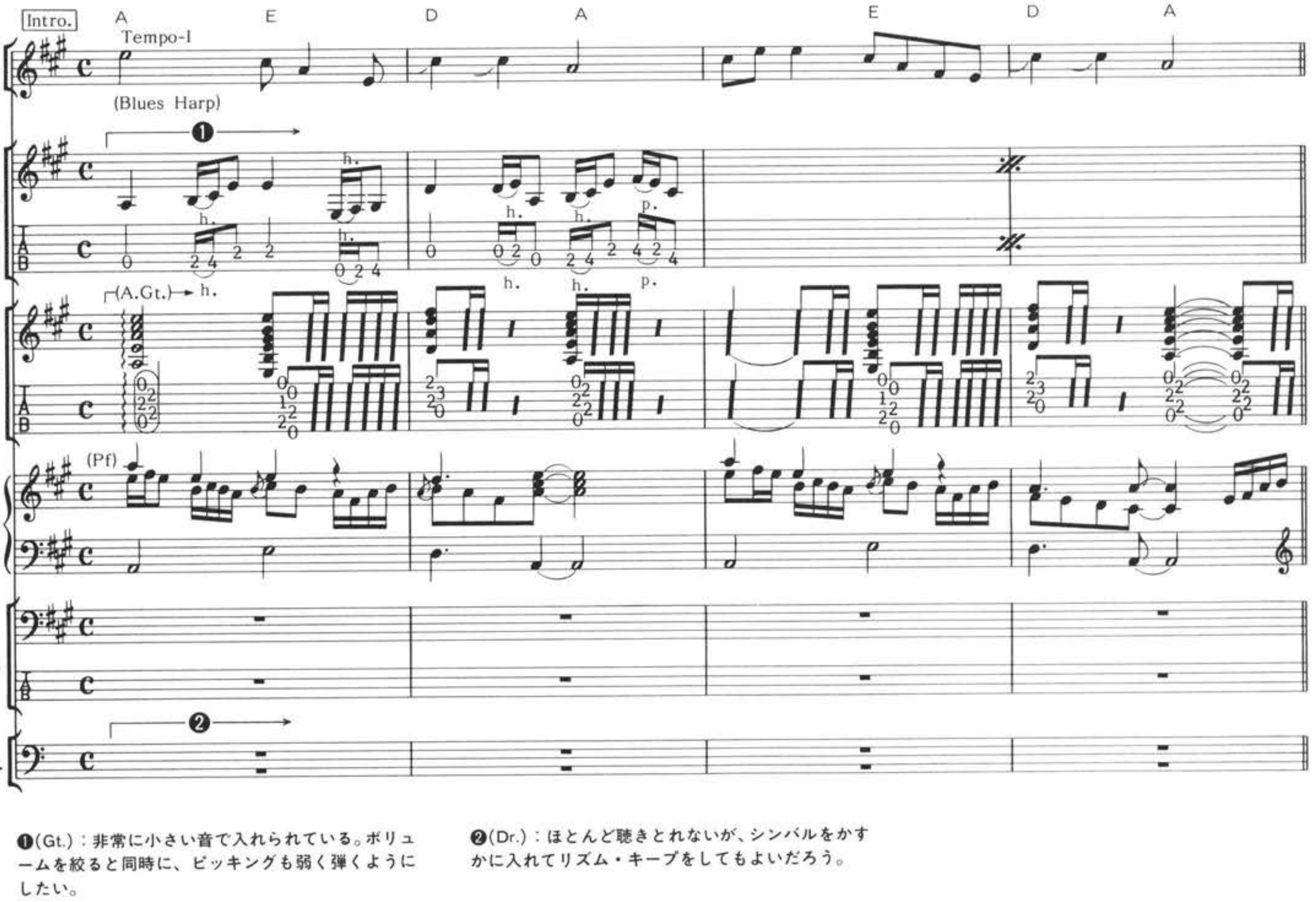
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

GUITAS：生ギターの外に、複数のギターが重ねられている。エレクトリック・ギターのサウンドは、全体にソフトなものであり、ディストーションなどのアタッチメントは使われていない。ギターのボリューム調節で、クリア・サウンドとナチュラル・ディストーションを使い分けることがポイントだ。

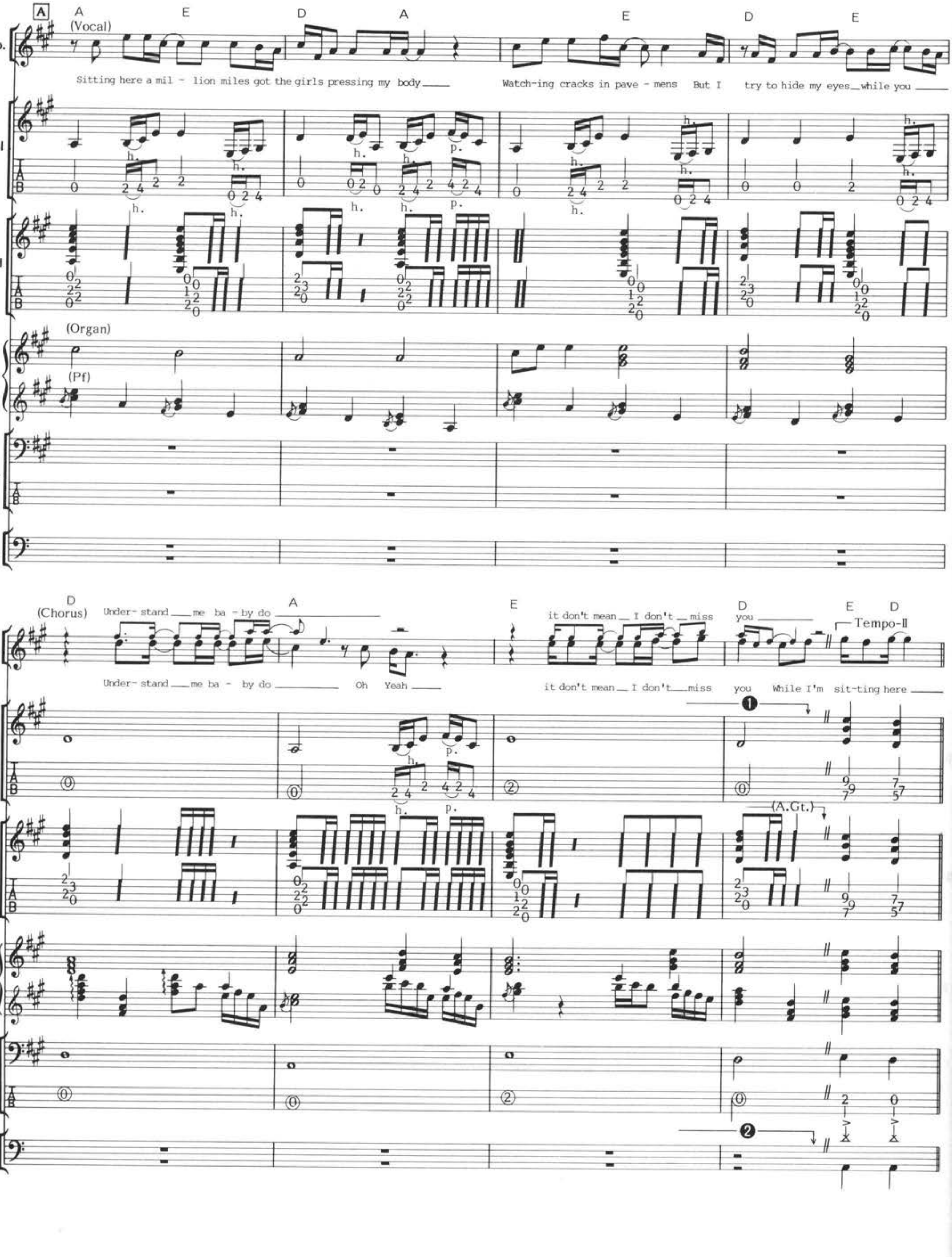
BASS：あまり目立たないが、実に安定したプレイを行っている。時々、16分による細かいフレーズが登場するので、リズムには充分注意してプレイしよう。全体的に、大きな流れを感じてプレイしてほしい。

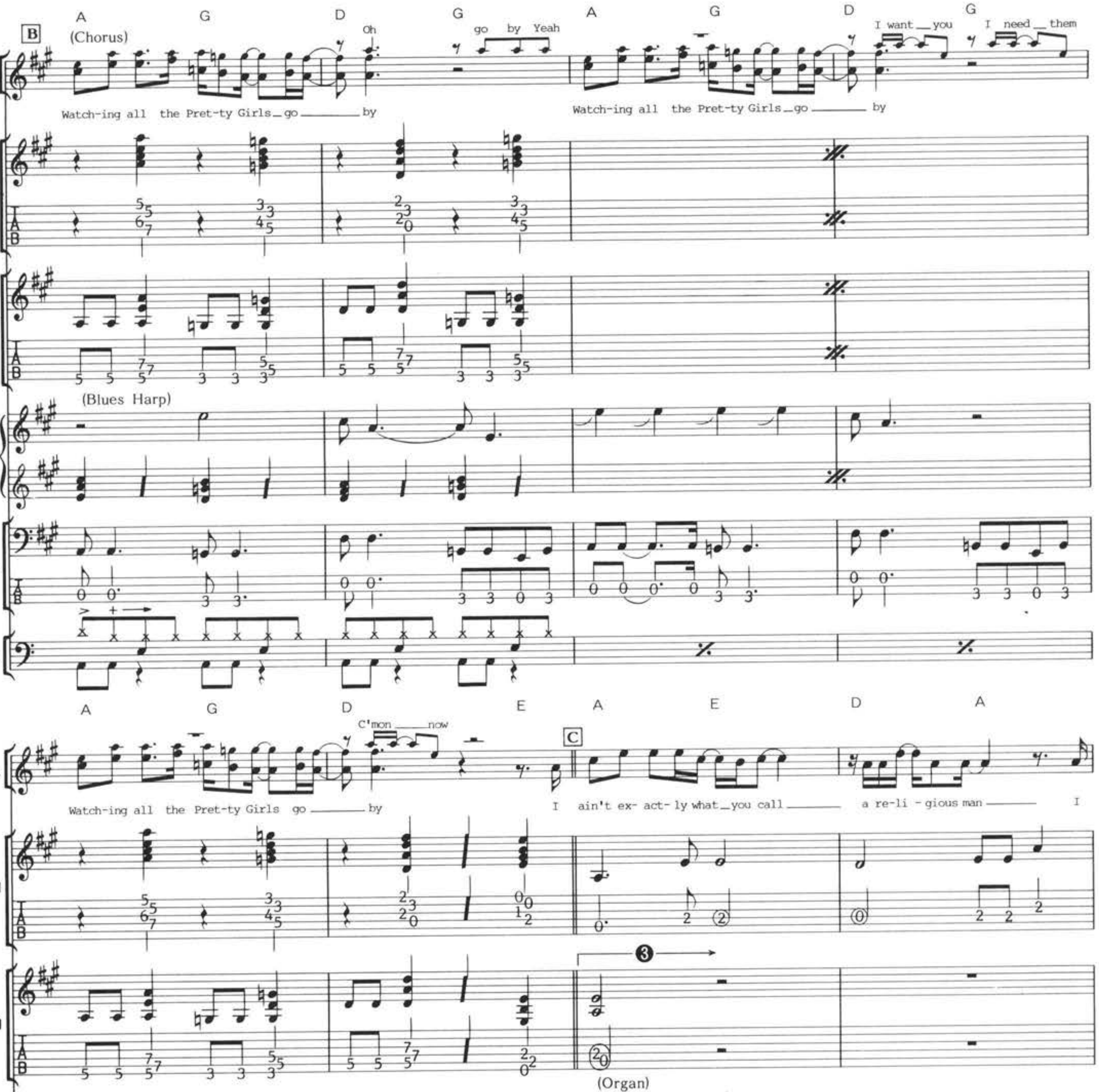
DRUMS：Ⓑの直前でテンポが変化するので注意しよう。この曲のポイントは、Ⓖの直前でのフィル・インだ。正確なリズムで叩くことはもちろん、全体にアクセントをつけてフレーズを叩くように心がけたい。



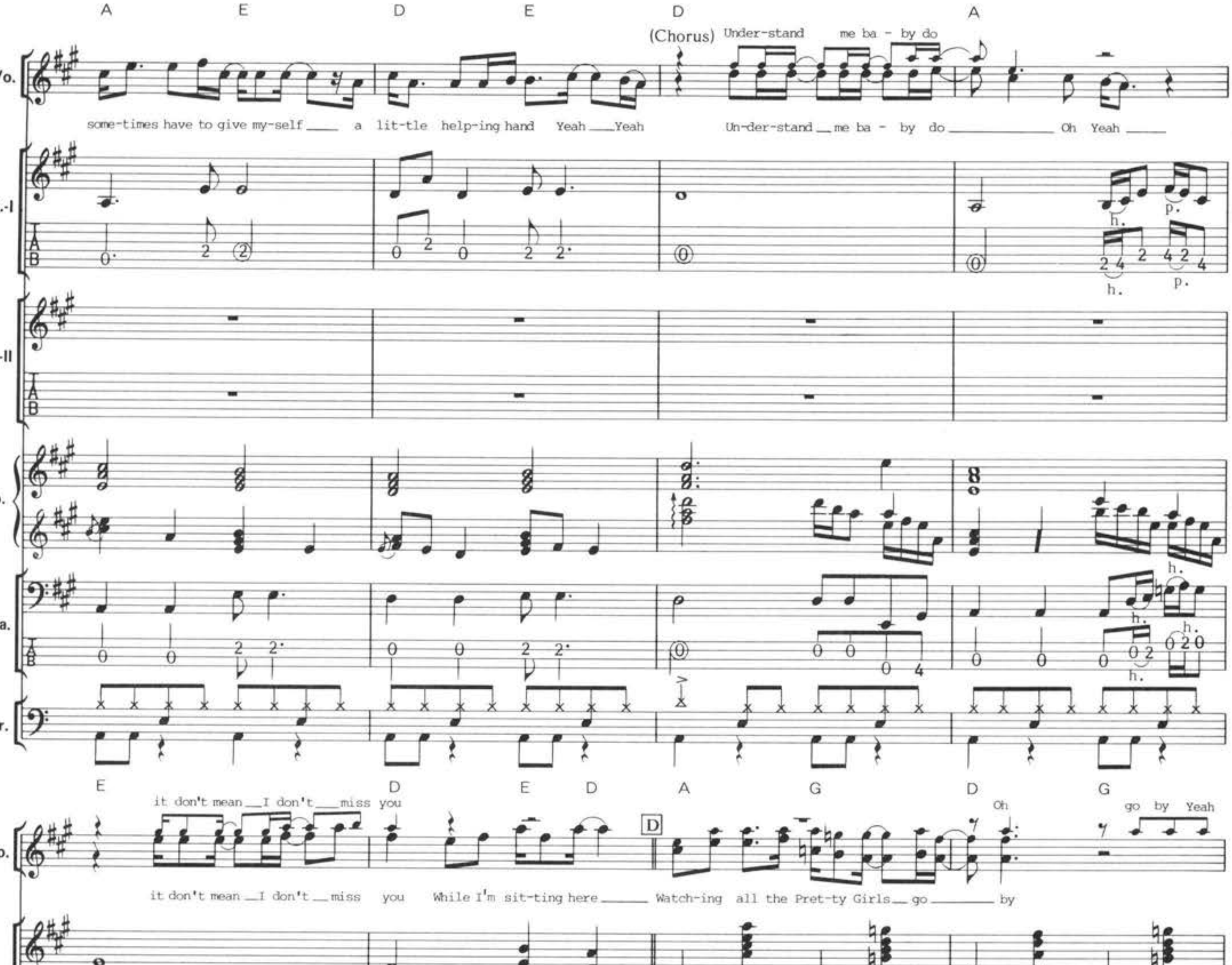
❶(Gt.)：非常に小さい音で入れられている。ボリュームを絞ると同時に、ピッキングも弱く弾くようにしたい。

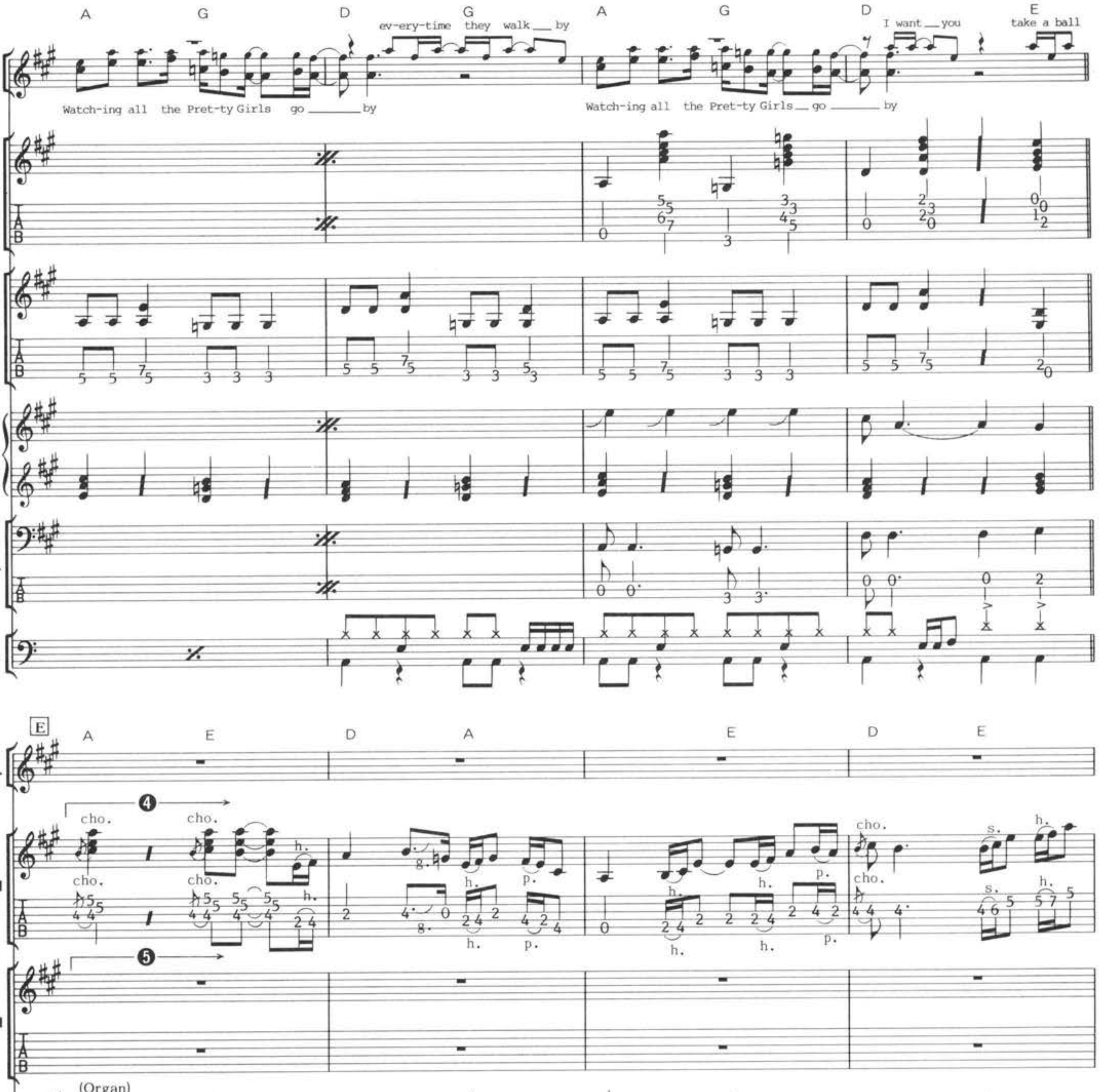
❷(Dr.)：ほとんど聴きとれないが、シンバルをかすかに入れてリズム・キープをしてもよいだろう。


A
A E D A E D E
(Vocal)
Vo.
Sitting here a mil - lion miles got the girls pressing my body
Watch-ing cracks in pave - mens But I try to hide my eyes while you
Gt.-I
Gt.-II
(Organ)
(Pf)
Kb.
Ba.
Dr.
D A E D E D
(Chorus)
Under- stand me ba - by do
it don't mean I don't miss you
Tempo-II
Under- stand me ba - by do Oh Yeah
it don't mean I don't miss you While I'm sit-ting here
(A.Gt.)



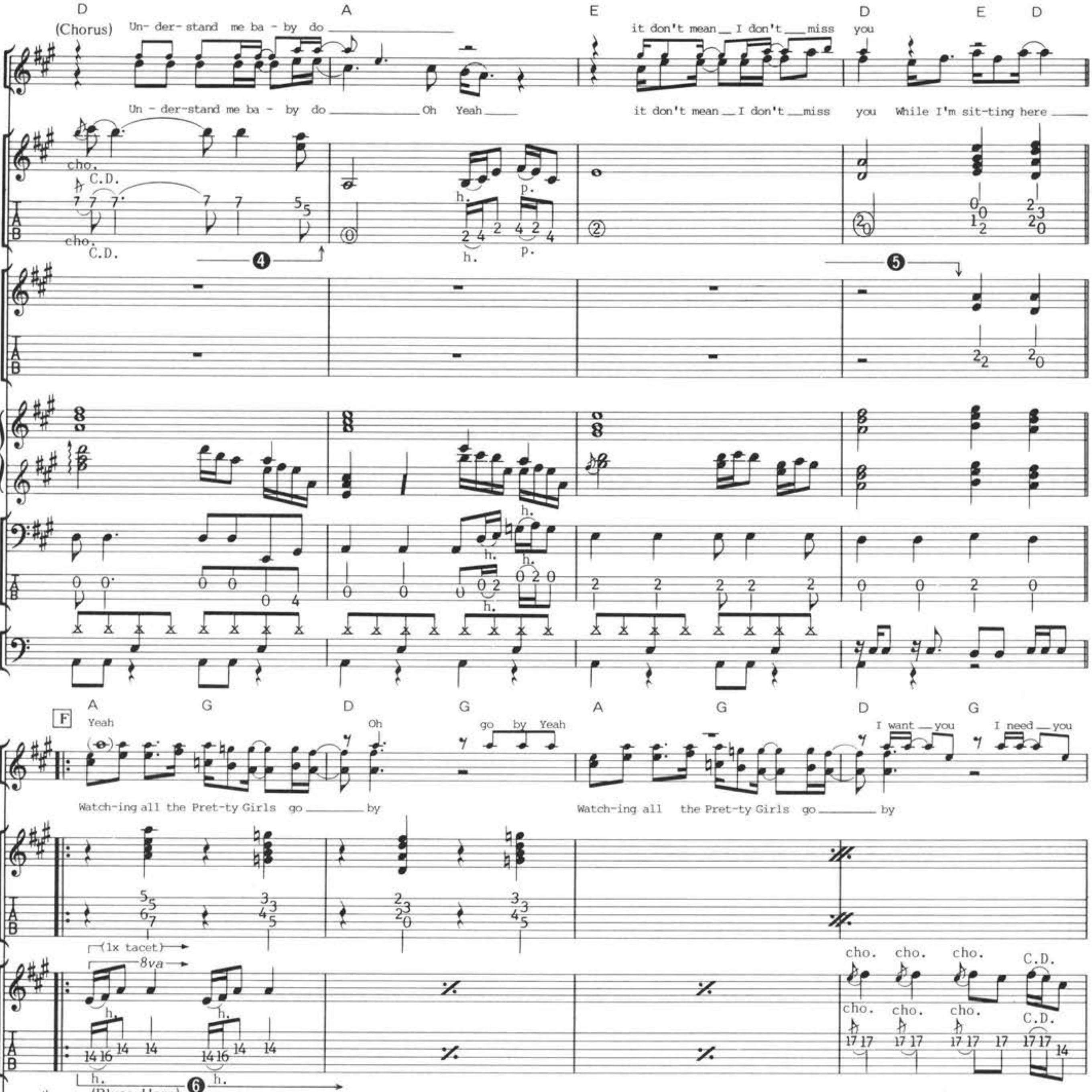
❸(Gt.)：譜面では省略したが、アコースティック・ギターでのコード・ストロークが入れられている。イントロ部分と同様のプレイだ。


A E D E D A
(Chorus) Under-stand me ba - by do
Vo.
some-times have to give my-self a lit-tle help-ing hand Yeah Yeah Un-der-stand me ba - by do Oh Yeah
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
E D E D A G D G
it don't mean I don't miss you
D
Oh
go by Yeah
it don't mean I don't miss you While I'm sit-ting here Watch-ing all the Pret-ty Girls go by
(Blues Harp)

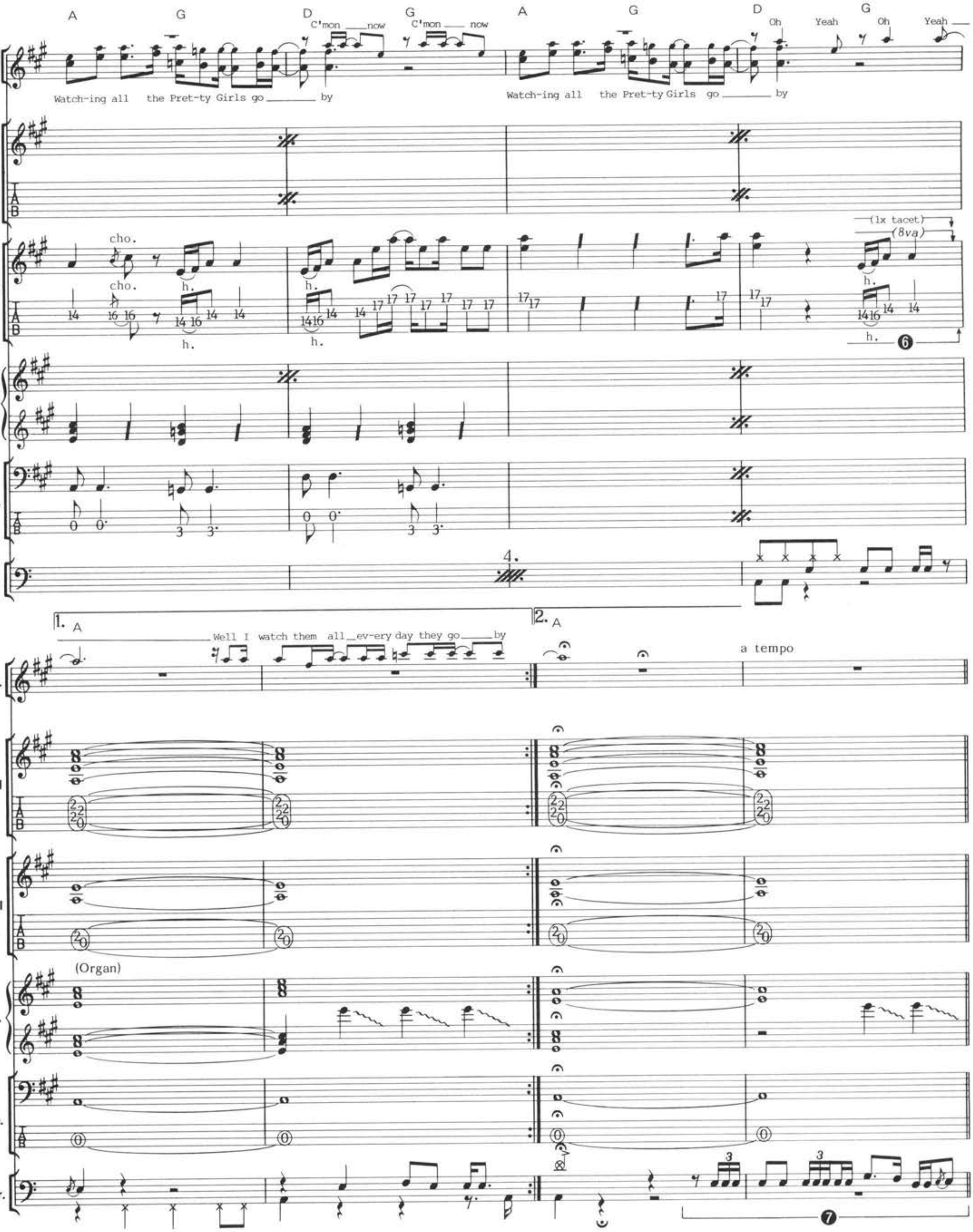


❹(Gt.)：ソロは、フロント側のピックアップを使い、クリアでソフトなサウンドで弾こう。

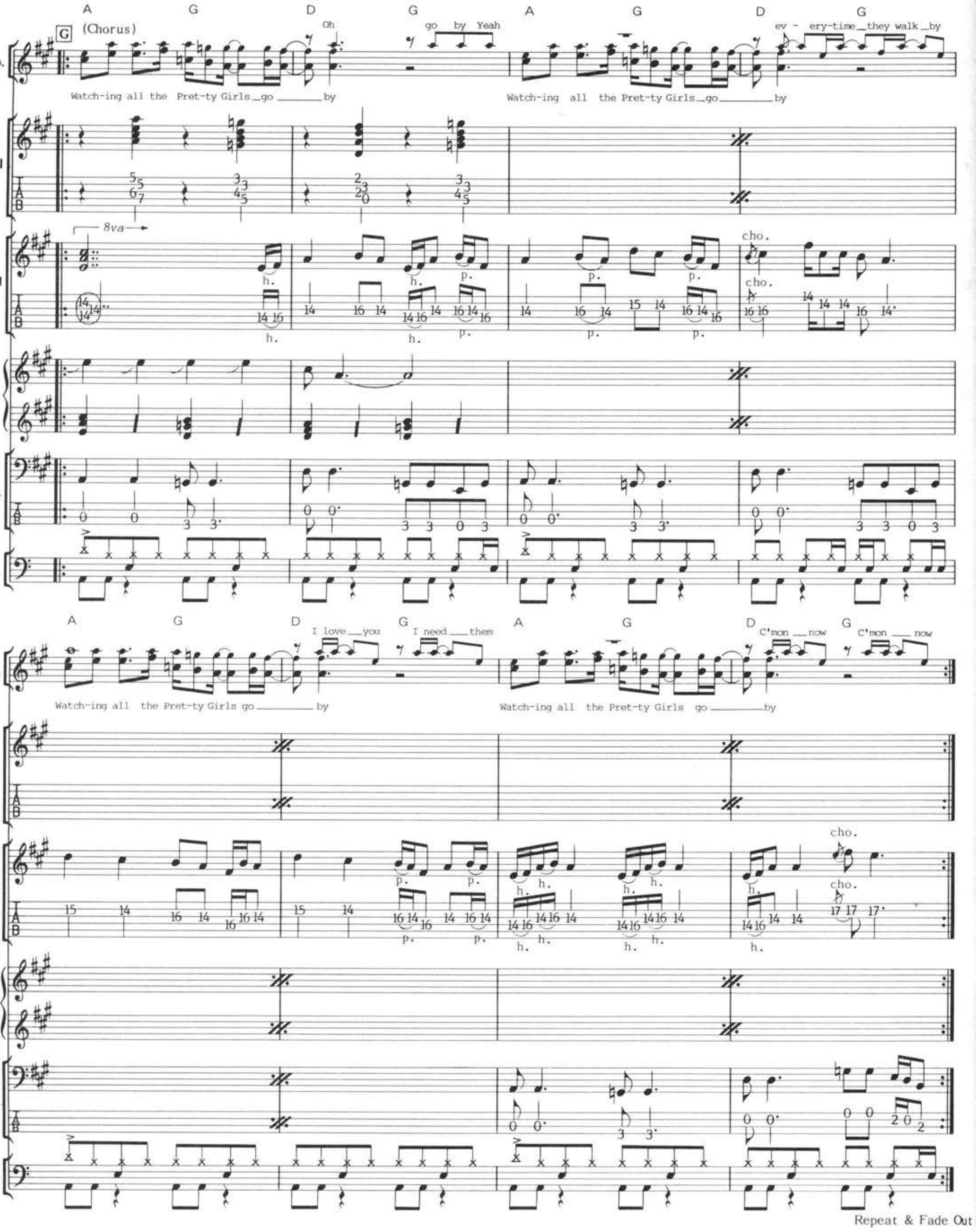
❺(Gt.)：この部分に、生ギターのコード・ストロークを入れてもよいだろう。



❻(Gt.)：２回目からギター・ソロだ。❹と同様のサウンドだが、ピッキングは力強く行い、ナチュラルなディストーションをかけるようにしよう。



❼(Dr.)：細かいフィル・イン・フレーズだが、ビートはしっかりとキープしておこう。


G
(Chorus)
A G D G A G D G
Oh go by Yeah
ev - ery-time they walk by
Watch-ing all the Pret-ty Girls go by
Watch-ing all the Pret-ty Girls go by
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
8va
h. p. cho.
I love you
I need them
C'mon now
C'mon now
Repeat & Fade Out

HOW DO YOU FEEL?

ハウ・ドゥ・ユー・フィール?

by Jonathan Gray/Guy Bailey

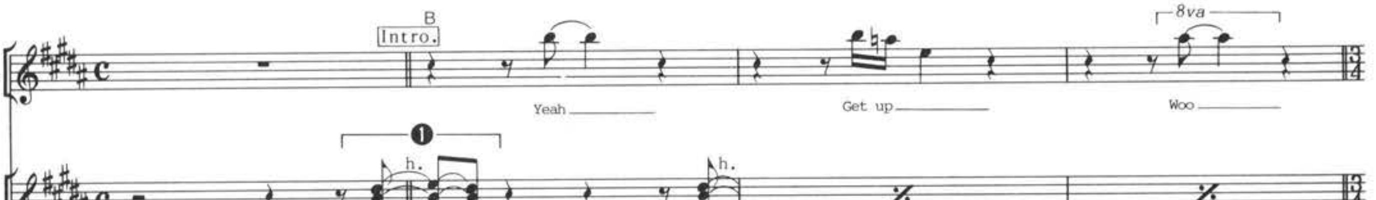
Copyright © 1989 PolyGram Music Publishing Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram Music Publishing K.K.

この曲のポイント

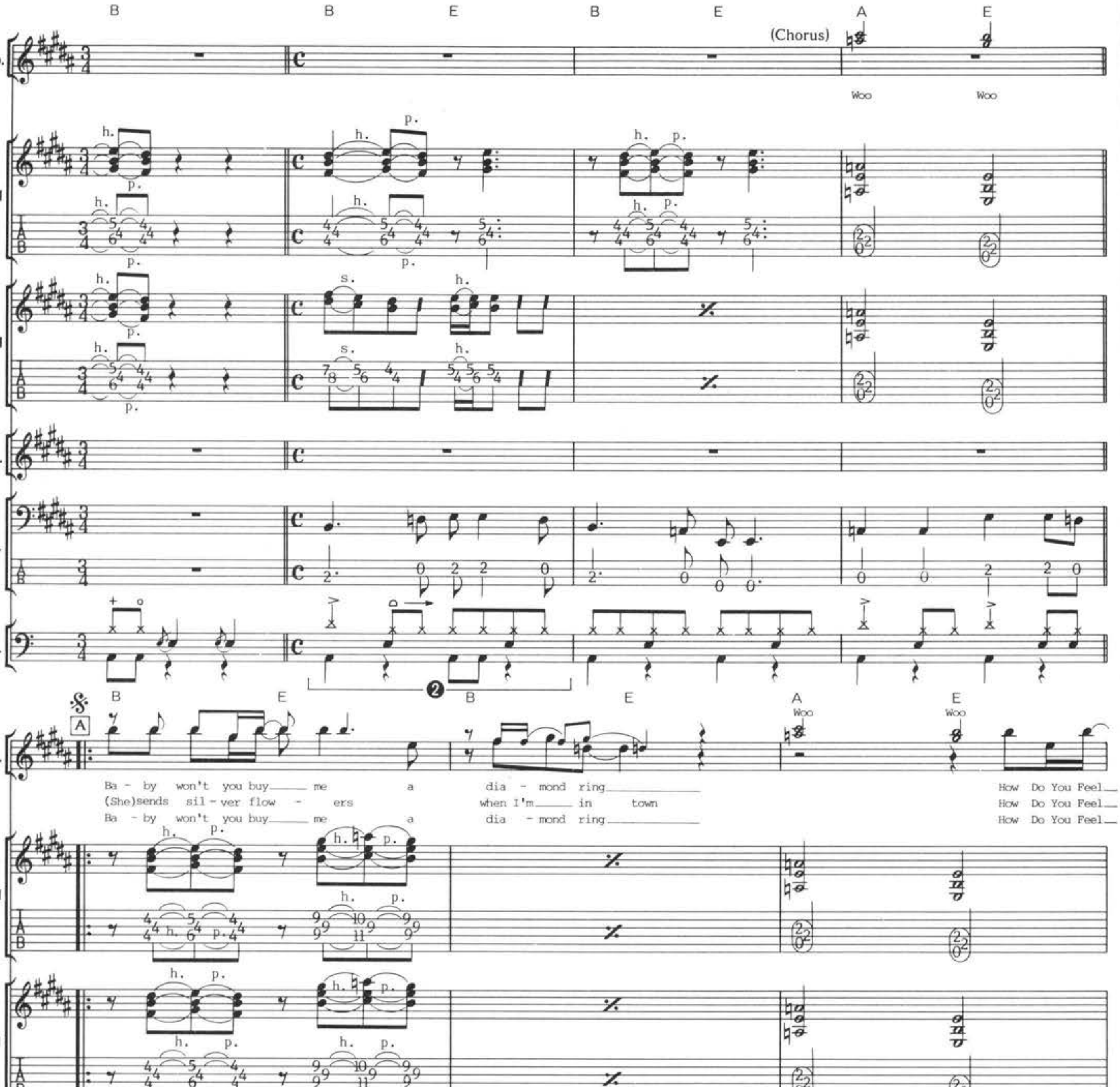
GUITAR：イントロのリフは、ハンマリングとプリングで弾いているものだ。ひとつひとつのプレイを力強く行い、明確なリフを作り出すようにしたい。ディストーションを深目に効かせて、パワフルなプレイで迫りたい。

BASS：ひとつひとつの音は、レガートで力強く弾くようにし、滑らかなラインを作るようにしたい。バスドラとのユニゾン・パターンではないが、ドラムとのコンビネーションを大切にしてプレイするとよいだろう。

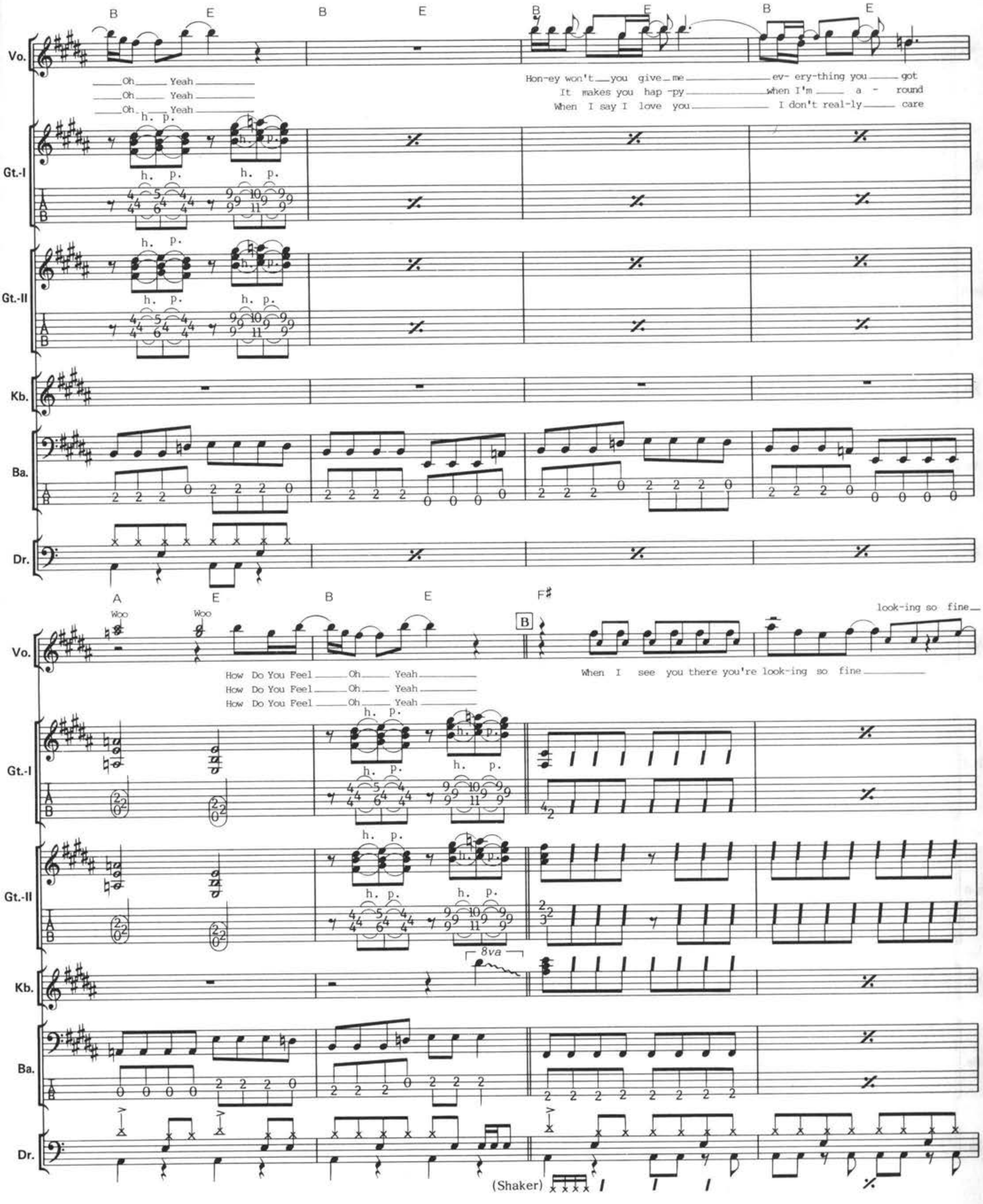
DRUMS：パワフルな8ビート・ナンバーだ。ハイハットはハーフ・オープンにして、1拍1拍を力一杯叩くようにしよう。正確なリズムをキープすることも大切だが、スネアなどはタメを効かせて、ヘヴィな感じを出すようにすること。

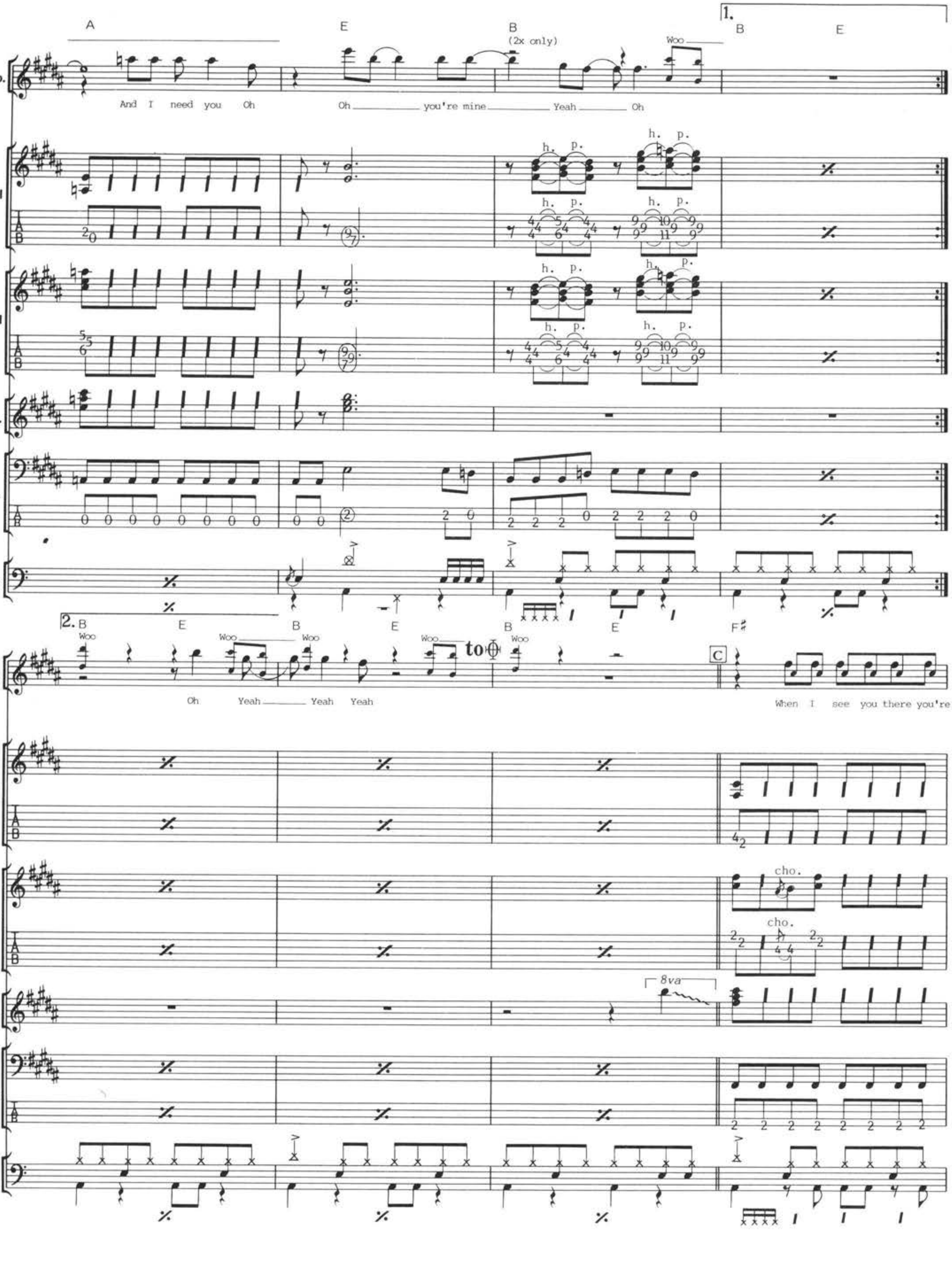


❶(Gt.)：ハンマリングとプリングで音をつなげている部分。はっきりと鳴らすように、力強いフィンガリングを行うこと。

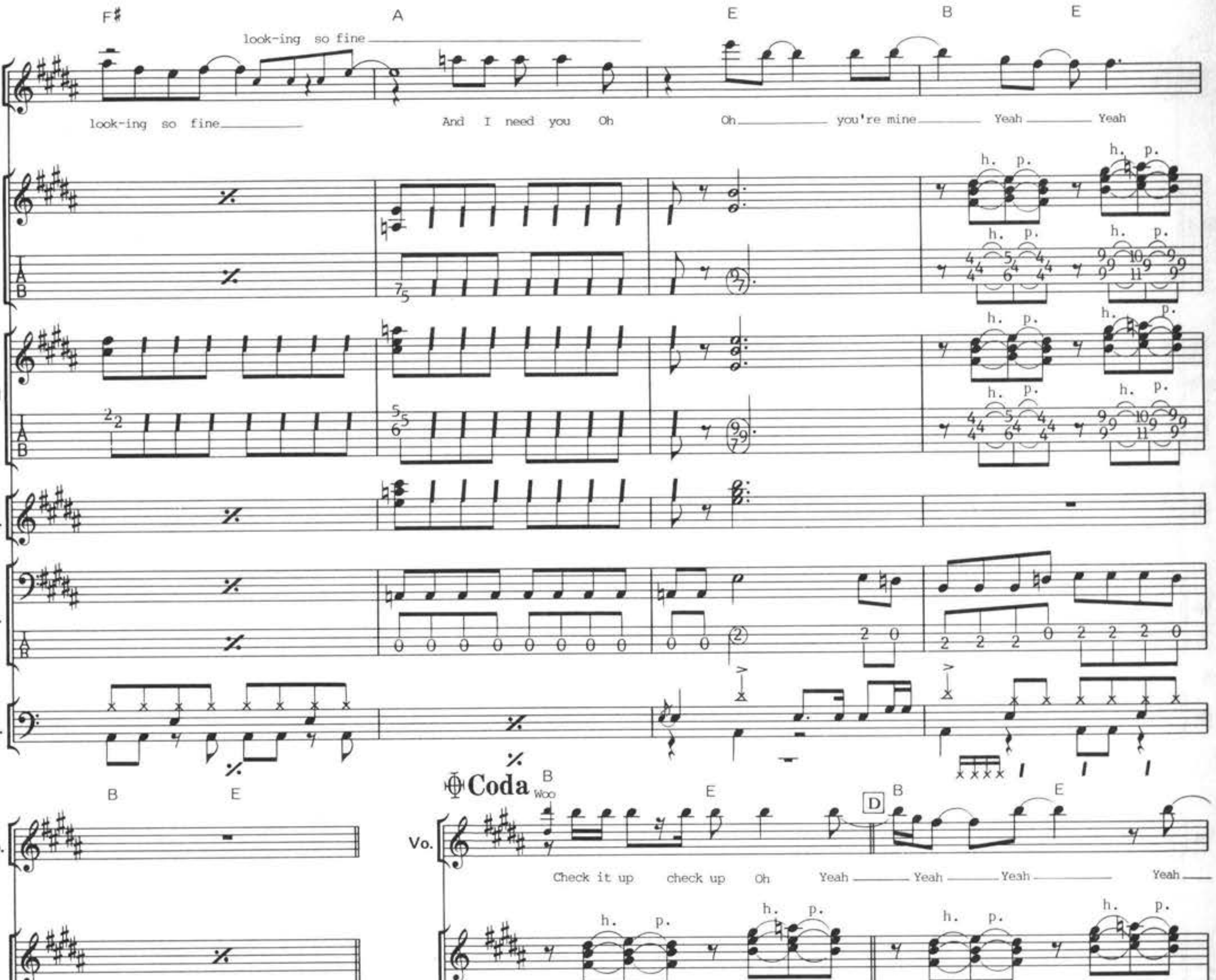


❷(Dr.)：この曲のメイン・パターンだ。ハイハットは、ハーフ・オープンにして力強く叩くこと。


B E B E B E B E
Vo.
Oh Yeah
Oh Yeah
Oh Yeah
Hon-ey won't you give me ev- ery-thing you got
It makes you hap -py when I'm a - round
When I say I love you I don't real-ly care
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
A E B E F♯
Woo
Woo
How Do You Feel Oh Yeah
How Do You Feel Oh Yeah
How Do You Feel Oh Yeah
B
When I see you there you're look-ing so fine
look-ing so fine
8va
(Shaker)

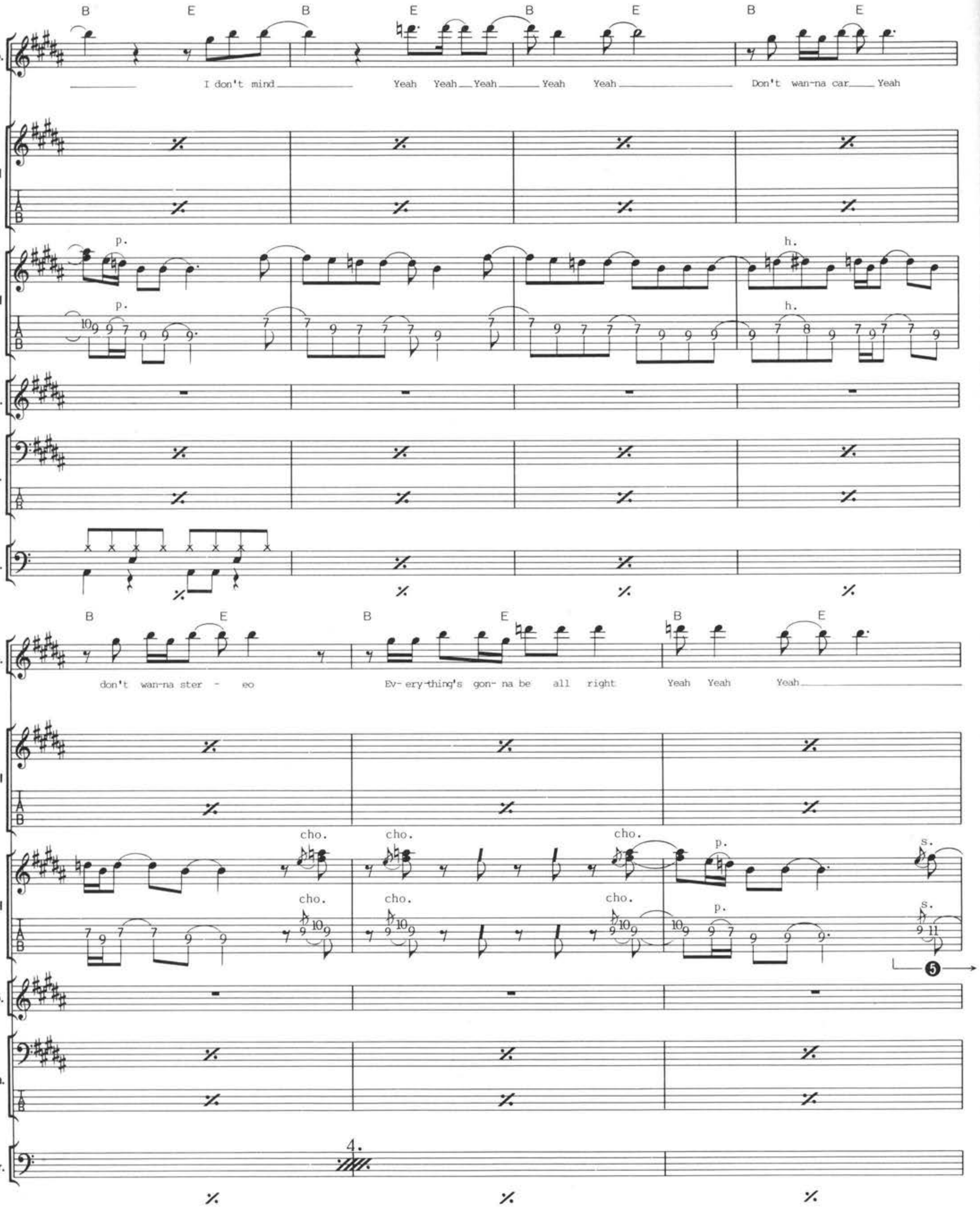


A E B B E
(2x only)
Woo
And I need you Oh Oh you're mine Yeah Oh
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
h. p.
T A B
B E B E B E F♯
Woo Woo Woo Woo Woo
to
C
Oh Yeah Yeah Yeah
When I see you there you're
cho.
8va

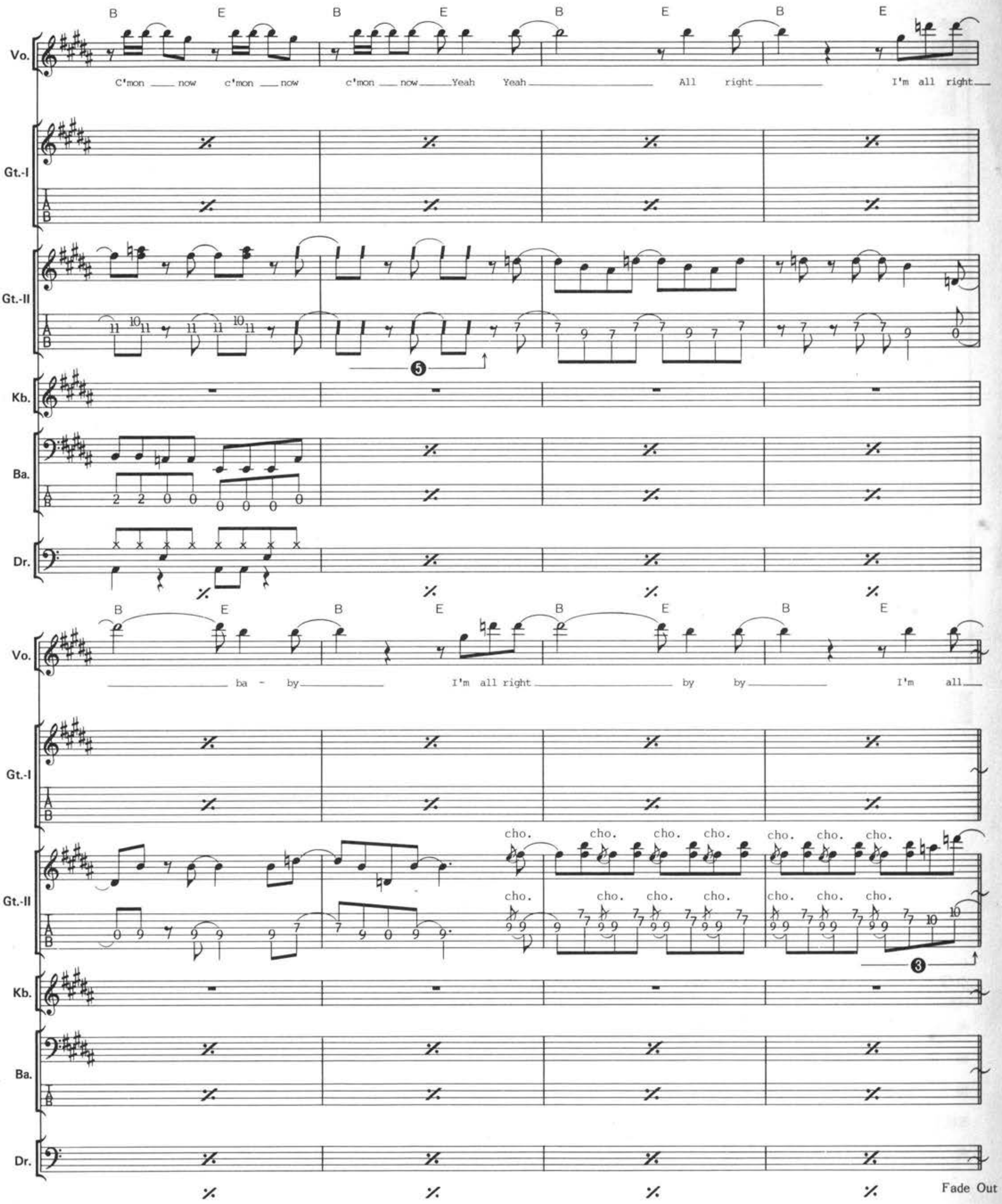


❸(Gt.)：ソロ部分だが、ディストーションを深目にかけて力強く弾きたい。

❹(Gt.)：この部分の音は、スタッカートぎみにプレイするとよいだろう。



❺(Gt.)：❹と同様のフレーズを、スライドを使って弾いている。同じ音を使っても、フレーズの感じが違う点に注目したい。



B E B E B E B E
Vo.
C'mon now c'mon now c'mon now Yeah Yeah All right I'm all right
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Ba.
Dr.
B E B E B E B E
ba - by I'm all right by by I'm all
cho.
Fade Out

好評発売中

リットーミュージック・ベスト・セラー

表示価格は税込です。

バンド・スコア

アンディ・テイラー●サンダー	¥2,060
イエス●ビッグ・ジェネレイター	¥2,266
ヴァン・ヘイレン●5150	¥2,266
ヴァン・ヘイレン●ベスト	¥1,957
ザ・カルト●エレクトリック	¥2,266
キッス●クレイジー・ナイト	¥2,266
シンデレラ●ナイト・ソングス	¥2,060
シンデレラ●ロング・コールド・ウィンター	¥2,266
デイヴィッド・リー・ロス●イート・エム・アンド・スマイル	¥2,060
ホワイトスネイク●サーペンス・アルバス	¥2,266
ポイズン●ポイズン・ダメージ	¥2,060
ポイズン●初めての＊＊＊AHH	¥2,266
ボン・ジョヴィ●ワイルド・イン・ザ・ストリーツ	¥2,060
MSG●パーフェクト・タイミング	¥2,266
ヨーロッパ●OUT OF THIS WORLD	¥2,266
ヨーロッパ●ファイナル・カウントダウン	¥1,957
ラット●インヴェイジョン・オブ・ユア・プライヴァシー	¥1,957
ラット●情欲の炎	¥1,957
ラット●ダンシング・アンダーカヴァー	¥1,957
デュラン・デュラン●ノトーリアス	¥2,266
ポリス●ザ・シングルズ~見つめていたい	¥2,266
U2●ベスト	¥2,266
U2●ベストII	¥2,266
カシオペア●SUN SUN	¥2,060
カシオペア●プラティナム	¥2,060
ザ・スクェア●S・P・O・R・T・S	¥1,957
ザ・スクェア●トゥルース	¥2,060
ザ・スクェア●リゾート	¥1,957
ザ・スクェア●Yes, No.	¥2,266
ヴァウ・ワウ●V	¥2,266
KUWATA BAND●NIPPON NO ROCK BAND+3	¥1,957
坂本龍一●Media Bahn Live(バンド編)	¥1,957
浜田省吾●FATHER'S SON	¥2,060
浜田麻里●プロミス・イン・ザ・ヒストリー	¥1,957
エアロスミス●ベスト	¥2,266
エアロスミス●パーマネント・ヴァケイション	¥2,369
アンスラックス●ステート・オブ・ユーフォーリア	¥2,369
アンスラックス●ベスト	¥2,266
アンスラックス●ベストII	¥2,266
オジー・オズボーン●スーパー・ベスト	¥2,266
L.A. GUNS●L.A. GUNS"砲"	¥2,369
キングダム・カム●キングダム・カム	¥2,060
キングダム・カム●イン・ユア・フェイス	¥2,369
ブルー・マーダー●ブルー・マーダー	¥2,369
T-SQUARE●WAVE	¥2,369
デイヴィッド・リー・ロス●スカイスクレイパー	¥2,266
U2●ヨシュア・トゥリー	¥2,060

スーパー・ロック・ギタリスト・シリーズ

ジミー・ペイジ1	¥1,751
ジミー・ペイジ2	¥1,751
ランディ・ローズVSジェイク・E・リー	¥1,854

ザ・ビッグ・アーティスト

スティーヴ・ヴァイ徹底研究	¥1,751
ランディ・ローズ徹底研究	¥1,751

THE OLD ROCK

ドゥービー・ブラザーズ★ベスト	¥2,266
ジェフ・ベック★ベスト・セレクション	¥2,266

アンサンブル・ワーク・ショップ

レッド・ツェッペリン・ベスト・スコア	¥1,751

ロック・完全マスター・シリーズ

ザ・ロック・ギター①②	各¥1,854
ザ・ロック・ベース①②	各¥1,854
ザ・ロック・ドラム①	¥1,854
ザ・ロック・ドラム②	¥2,060
ザ・ロック・キーボード①②	各¥1,854
リフ・パターン ザ・ロック・ギター併用	¥1,442

上記以外にも多数出版中〃 出版物に関するお問い合わせは、営業部☎03(359)0267までお願いします。

社団法人 JASRAC 日本音楽著作権協会

バンド・スコア

クワイアボーイズ●A BIT OF WHAT YOU FANCY

日本音楽著作権協会(出)許諾第8918640-901号

1990年4月10日 第1版発行

発　行　人●佐々木隆一

編　集　人●上田英司

協　　　力●東芝EMI株式会社

表紙デザイン●和田明廣

発　行　所●(株)リットーミュージック

〒160 東京都新宿区四谷1-5(新四谷駅前ビル7F)
☎代　表 03(359)0266
営業部 03(359)0267
編集部 03(351)0842

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申しあげます。

株式会社　リットーミュージック
社団法人　日本音楽著作権協会(JASRAC)

●万一、乱丁・落丁がありました時には、当社にてお取り替え致します。
©無断複製・転載を禁じます。

QUIREBOYS
A BIT OF WHAT YOU FANCY

7 O'CLOCK——7・オクロック
MAN ON THE LOOSE——マン・オン・ザ・ルーズ
WHIPPIN' BOY——ウィッピン・ボーイ
SEX PARTY——セックス・パーティ
SWEET MARY ANN——スウィート・マリー・アン
I DON'T LOVE YOU ANYMORE——アイ・ドント・ラヴ・ユー・エニイモア
HEY YOU——ヘイ・ユー
MISLED——ミスレッド
LONG TIME COMIN'——ロング・タイム・カミン
ROSES & RINGS——ローゼズ&リングス
THERE SHE GOES AGAIN——ゼア・シー・ゴーズ・アゲイン
TAKE ME HOME——テイク・ミー・ホーム
PRETTY GIRLS——プリティ・ガールズ
HOW DO YOU FEEL?——ハウ・ドゥ・ユー・フィール?

RittorMusic 定価2,369円(本体2,300円)★

ISBN4-8456-0628-3 C3073 P2369E